



STUDENT EDITION

collection

赵丽宏作品



不熄的暖灯

中学生典藏版

凝思卷

C

赵丽宏

著



山西出版传媒集团 山西教育出版社

典藏

不熄的暖灯

中学生典藏版 凝思卷

C

赵丽宏 著

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

不熄的暖灯：凝思卷/赵丽宏著. —太原：山西教育出版社，2014. 11

(赵丽宏作品：中学生典藏版)

ISBN 978 - 7 - 5440 - 7246 - 5

I. ①不… II. ①赵… III. ①散文集 - 中国 - 当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 238210 号

凝思卷·不熄的暖灯

出品人：雷俊林

策划：刘晓露

责任编辑：刘晓露

复审：郭志强

终审：薛海斌

设计总监：王春声

印装监制：贾永胜

出版发行：山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话：0351-4035711 4729801 邮编：030002)

印装：山西臣功印刷包装有限公司

开本：889 × 1194 1/32

印张：10

字数：233 千字

版次：2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月山西第 1 次印刷

印数：1—20000 册

书号：ISBN 978 - 7 - 5440 - 7246 - 5

定价：23.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。电话：0351-7337712

千山鳥飛絕
萬徑人踪滅
孤舟蓑笠翁
獨釣寒江雪

辛卯六月

戲唱柳宗元江雪詩意

於海上四步齋 趙麗宏



赵丽宏作品

求真向美,启智养心

(编者序)

路静文

赵丽宏先生的作品，相信广大中学生朋友都不陌生。从小学到中学的课本里，赵丽宏先生的名字频繁出现，而中小学若干年来的各级各类语文测试中的阅读练习也常常少不了他的文章。

作品被当作课本收入教材，对于每个作家都是一种荣誉。正如多年主编中学语文教材的王铁仙教授所言：“不能说选入学校课本的文章就是文坛上压倒一切的最佳作品，但是语文课本中的文章，必须用词准确，结构谨严，行文流畅；还要拒绝做作的姿态和低俗的笔调。在目前有些作者太不注重斟酌文字和格调优雅的时候，赵丽宏在这两方面的优长，也是特别值得一提的。”而各级各类语文测试常见赵丽宏先生的文章，一方面固然说明他在中小学教师教研员中拥趸甚多，地位甚重；另一方面，也说明他的语言规范典雅，蕴含丰厚，值得作为典范的母语阅读材料，让学生们在揣摩涵泳、鉴赏探究中加以借鉴学习。

但是，教材、考试所能展现的，仅仅是赵丽宏先生很少很少的一部分作品。而赵丽宏先生作品的丰富、浩

瀚，题材之广泛、风格之多样、语言之典雅、想象之奇丽、思考之深入、视野之高远，是教材等选文囿于篇幅或者主题或者数量的限制，远远不能让读者窥斑知豹的。为此，在“名家作品中学生典藏版”系列中，特选编了赵丽宏先生的两册散文作品，一册是《怀想卷·旷野的微光》，一册是《凝思卷·不熄的暖灯》，以便广大中小学师生能较为全面地了解赵丽宏先生的散文创作情况。

《怀想卷·旷野的微光》里，有一些抒情和哲理意味浓郁的散文、散文诗，采撷鸿爪片羽，歌咏风花雪月，是作者对天地万物的谛听、观察和赞叹，还有作者对历史、社会现象、人生境况的关怀思考，对生活点点滴滴富有启示意义的瞬间的捕捉描摹。这些文章，常常在灵敏细微的情绪流动中，融入辽阔深邃的人生感悟。如果说《怀想卷》像缓缓奔涌的大河，将生命沿途的风光尽情纳入自己澎湃不息的歌唱之中，那么《凝思卷·不熄的暖灯》则丰厚开阔如大海。在《凝思卷》里，音乐、油画、雕塑、文学、旅行……方方面面，均有涉

猎，且落笔有幽思浩叹，有智趣洞见，挥洒自如，别开生面。读这些作品，一方面当然是在享受文字本身的美；另一方面，读者在不知不觉中，被带领着走向通往艺术殿堂、广阔世界的一条芳草幽径，悟得对天地人生的另一种感受方式，这是多么幸福的阅读体验！除此之外，本卷还有艺坛文坛大家印象，古典诗词涵泳解读等，内容包罗万象。读之思之，读者的视野胸襟、思想见识、精神境界，都能慢慢随之扩大提高了。

在读赵丽宏先生这些能带给人美好享受的作品时，我们自然也能体会到他散文的创作特色，即追求真、善、美的统一。在自己的多篇文章里，赵丽宏先生曾反复强调，真实，是散文最大的生命。他的散文“求真”，真实的观察与思考，真诚的情感抒发，求真，自然情切，自然动人；他的散文“求善”，无论写艰苦岁月的插队生活，写贩夫走卒的忙碌辛劳，还是写扫地的阿婆、三峡的渔夫，甚至于笼鸟、野马、斗牛，赵丽宏先生的笔下都洋溢着悲悯之情，这也让他的文章，因此而闪耀着高洁的人性之光；他的散文“求美”，至真至

善，本已是大美，在此之外，赵丽宏先生的散文还非常注重语言的准确、精当。不论是诗意盎然的抒发、朴素简洁的陈述，还是富丽典雅的铺陈、要言不烦的议论，都各安其所、鲜活灵动，读来自然唇齿留香。

除了文章本身的真挚、诗意与美好，我更想强调赵丽宏先生由文章传达的自由高远的精神气度、优雅高尚的审美情趣、从容智性的生活主张、悲天悯人的善良情怀。在我看来，与文字相比，这是更打动人、能给人以无限启迪的核心价值。罗曼·罗兰说过，世界上只有一种真正的英雄主义，那就是认识到生活的真相，依然热爱它。从一些描绘“文化大革命”及“下乡插队”经历的文章可以看出，赵丽宏先生可以说曾目睹人性的幽暗，饱尝生活的艰难，但是依然不亢不卑、安静沉着地向上挺立着，丰富、壮大着自己。赵丽宏先生自言愿做一块礁石，他在如礁石般坚硬顽强，任岁月和命运的激流冲击之余，依然没有丧失柔软的心灵，依然能以清澈的眼神打量世界，并献之以满含温柔与悲悯的善意，向四周散发着光明与温暖，这不就是真正的英雄主义吗？

让自己成为善与美的一部分，这世界也必然因此更趋向于善与美，这就是对抗恶与丑的最好方式。赵丽宏先生不仅仅是用文字，更是以自己的生命姿态，表达这强劲无声的宣言。

这才是我们真正应该学习的地方。做人，先于作文。只临摹一个作家的语言文字，仅仅能习得为文之皮毛；只有真正领悟一个优秀作家的精神，能与作家的灵魂产生共鸣，你的灵魂才能得到滋养，你也才能获得更高远意义的提升。

想享受阅读的快乐，想寻觅写作的诀窍，想开阔人生的视野，想提升审美的品位，想获取向善的力量，想与卓越的思想对话——无论你带着什么目的打开这两本书，你都不会失望，而且，相信你能获得更多。在这浮躁焦虑的社会风气里，愿赵丽宏先生这些求真向美、启智养心的文字，能带给你一片清凉的慰藉。

（作者系《语文报·青春阅读》主编，语文报社21世纪项目部主任）

文学,有一颗年轻的心

(代序)

赵丽宏

很多年前,我孑身一人在荒僻的乡村,前途渺茫。面对着寥廓旷野,面对着苍茫天空,面对着在夜风中飘摇的一茎豆火,我沉迷在文学书籍中,沉迷在写作中。阅读和写作,使我忘却了身边的困境,忘却了物质生活的匮乏,忘却了孤独。那时,我不到20岁,身体瘦弱,沉默寡言,常常一个人在田野里沉思冥想。文学,像流动的泉水,滋润着我年轻而干渴的心灵。因为有了文学的陪伴,我的日子变得有生机,有希望,有期冀。幻想的翅膀携着我上天入地,穿越古今,抵达我希望抵达的任何地方。文学为一个生活在困顿迷茫中的年轻人展现了辽阔的空间,让我自由飞翔。那时,我没有想过要当作家,喜欢读书和写作的感觉,犹如一个绝望的落水者在即将被淹没时抓到了救命稻草。而这稻草,渐渐变成了航船,载着我开始了美妙的远航。

上世纪七十年代末,我在大学读书。那时,文学是许多年轻学子追求的梦想。我们组织文学社,自己办油印的文学刊物,在教学楼和宿舍的走廊里贴出自己创作的小说、散文和诗。每次我们把新作贴出来后,那些简陋的张

贴栏前，便人头涌动，议论纷纷。那种认真和热情，至今想起来仍让人感动。还记得我们办过一次诗歌朗诵会，学校的大礼堂里挤满了人，走廊里也站满了人，而外面的学生还在往里面涌，维持秩序的同学只能关上大门。人们为诗歌而来，为文学而来，为心中的理想而来。虽然礼堂里人挤人，但朗诵时场子里一片寂静，诗歌在年轻人的呼吸中回旋，晶莹的诗句引导着年轻的心灵飞向四面八方。

上世纪七八十年代之交，我仍在上大学。那时，我曾上海最热闹的南京路上组织主持过一个诗社。诗社的成员都是年轻人，有工人、教师、机关公务员，也有农民。每逢周末，年轻的诗人们从城市的四面八方赶来，最年轻的田园诗人来自几十公里外的南汇海滨。我们聚集在当年“先施公司”的屋顶花园，围坐在一起互相吟诵自己新写的诗。那些漾着火花和泪光的眸子，至今仍在我眼前闪动，那些不太流畅却真诚激动的声音，至今仍在我耳畔飘萦。当年的诗社成员，大多并没有因为写诗而升官发财，很多人还在干自己的老本行，但他们人人都珍惜那段

和诗歌联系在一起的青春时光。

上世纪八十年代初,我在《萌芽》杂志当诗歌散文编辑。除了自己写作,每天接触大量来稿,投稿者大多是年轻人。那时,每天都能收到一麻袋来信和来稿。来稿大多是幼稚而不成熟的,但在那些歪斜的字迹中时常会有让你眼睛发亮的字句跳出来。我编发很多年轻作者的文字,也给他们写信。我早已忘记了那时曾给来稿者写过多少回信。那个时代,和今天有很大的不同。今天,电脑和网络改变了我们的生活,也使文学传播的途径有了巨大的革新和拓展。曾经被冷落的文学创作,因此而吸引了年轻人的目光,这是令人欣喜的事情。

这些年,我一直在文学的道路上摸索着往前走。写作对有些人来说也许是一种追求时髦、与时俱进的事业,而我却始终认为,这应该是一件以不变应万变的事。这是我自己选择的一种生活,是我的人生。万变的是世事,是永远花样出新的时尚,不变的应该是一个写作者的心境,是他对人生的态度,即所谓在喧嚣中寻宁静,在烦扰中求纯真。这几十年,我努力让自己保持这样的心境。

我曾经在一篇文章中说：岁月和命运如曲折湍急的流水，蜿蜒于原野山林，喧哗，奔流，定无轨迹。在水中，你可以是浮萍游鱼，随波逐流，可以漂得很远，却不知所终；你也可以是一块礁石，任激流冲击，浪花飞溅，却始终保持着自己的安静和沉着。我愿意做一块礁石。

文学曾经陪伴我度过曲折的青年时代，我的青年时代因此而变得丰富而激情多姿。现在我已经两鬓斑白，但我总还是觉得自己的心和年轻时一样，对世界充满好奇，对未来的生活有所期盼，因此还要不断地思索和表达，不断地写。生理的青春正在渐渐远去，但心灵却因为有文学陪伴而依然保持着青春的激情，这也是一种幸运。我知道我们这一代人终将被更年轻的一代取代，这是不以谁的意志为转移的，是自然法则。看到年轻的一代崭露头角，我发自内心地为他们喝彩叫好。

文学是属于年轻人的，离开了青年，文学便无所谓繁荣和兴盛。如果年轻人都对文学失去了兴趣和向往，那么，文学就真的走到了末路。不过我相信这样的情形是不会出现的。年轻人喜欢梦想，一切在现实中难以获得

的美妙,在文学中都可以创造;一切在现实中遭遇的问题,在文学中都可以探讨。文学中有梦想,有对未来的憧憬,更有对现实的观察、思索和希冀。人生有多么丰繁曲折,文学就有多么丰富多彩。我想,只要人类不否定自己创造的文明和美,文学就不会被青年拒绝,文学就有存在发展的理由。

文学不应是功名利禄的敲门砖,而是人生忠诚而美好的旅伴。

在上个世纪末,文学曾一度被人认为已走向末路,再也无法激动人心,改变生活。然而事实并非如此,过去的岁月已经一次又一次地证明,文学是不会灭亡的,因为,文学有一颗永远年轻的心。

第一辑：品·艺术

关于音乐的遐想和抒情	/002
音乐的光芒	/008
水妖	/012
负重而行	/015
关于大卫的沉思	/017
灵魂的故乡	/021
天地晨昏	/026
遥想诺曼底	/029
沉重的定格	/032
天地间的烛光	/036
少女和骷髅的对话	/038
人生	/043
对比	/047
苏醒	/051
船思	/055
沙滩上的生命之光	/060