



NILE
尼罗河
Nile

甄艳萍 编著

CHISO 新疆青少年出版社

NILE 尼罗河

尼罗河 Nile



编著：甄艳萍

图书在版编目(CIP)数据

沧桑的尼罗河/甄艳萍编著. —乌鲁木齐：新疆青少年出版社，2009. 8

(世界河域文明系列)

ISBN 978-7-5371-7536-4

I. 多… II. 甄… III. 尼罗河流域—概况 IV. K941. 04

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第141033号

世界河域文明系列

沧桑的尼罗河

甄艳萍 编著

新疆青少年出版社

(地址：乌鲁木齐市胜利路二巷1号 邮编：830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司

710毫米×960毫米 16开 16印张 180千字

2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

印数：5000册

ISBN 978-7-5371-7536-4

定价：32.00元

(如有印装质量问题请直接与承印厂调换)



引言

年复一年
你带着白浪滚滚而来
.....
糕饼和蜜酒
丰饶和喜悦
盛大的恩典自你而来，
啊！尼罗河，我赞美你，
你从大地涌流而出，养活着埃及.....
一旦你的水流减少，
人们就会停止呼吸。

——古埃及《尼罗河颂》



在古埃及，每逢秋季收获时节，广大劳动人民都会虔诚地唱起赞歌，将它们献给一条神圣的河流——尼罗河。

蜿蜒于非洲东北部的尼罗河，无疑是人类历史进程中最为耀眼的明星。关于这条神秘河流名称的来源有两种说法：一是来源于拉丁语“尼罗”（意为“不可能”），因为在古代由于瀑布的阻隔，使得居住在尼罗河中下游地区的人们认为要了解河源是不可能的，故名尼罗河。二是认为“尼罗河”一词是由古埃及法老尼罗斯的名字演化来的。

尼罗河由卡盖拉河、白尼罗河、青尼罗河3条河流汇聚而成，全长6670公里，是地球上最长的河流。它源于非洲东北部布隆迪高原，流经卢旺达、布隆迪、坦桑尼亚、肯尼亚、乌干达、扎伊尔、苏丹、埃塞俄比亚和埃及等9个国家，最终注入地中海。不过人们通常所指的尼罗河，是指以苏丹首都喀土穆北部的第六瀑布为起点直到入海口之间的部分。

千万年来，尼罗河披着神秘的面纱，在无边无际的沙漠里，一路向北奔流，并终于在大约6000年前哺育出了璀璨的文明和奇迹——古代埃及。实际上在尼罗河流经的诸多国家中，只有埃及是真正的受惠者。

尼罗河在埃及境内长达1350公里，纵贯埃及全境。自古以来，尼罗河便受到埃及人民的顶礼膜拜，因为整个古埃及文明都依赖于尼罗河一年一度的泛滥。每年的8月，当天狼星于黎明前出现于地平线时，尼罗河便开始泛滥了。汹涌的河水漫过河床，洗去土壤的盐分，并把从上游带来的大量矿物质和有机质沉积在两岸的田野里，从而给埃及人留下肥沃的土地。

据估计，埃及古代用尼罗河水灌溉的土地有270多万公顷，远远超过两河流域、印度河流域和黄河流域。正是凭借这一得天独厚



独厚的条件，古埃及人创造了世界上最早、最辉煌的农业文明。因此古希腊伟大的历史学家希罗多德曾感叹道：古代埃及是尼罗河的赠礼。作为“尼罗河赠礼”的埃及，尼罗河水的泛滥实在是太重要了。

据希罗多德记载：“那里的农夫只需等河水自行泛滥出来，流到田地上灌溉，灌溉后再退回河床，然后每个人把种子撒在自己的土地上，叫猪上去踏进这些种子，以后便只是等待收获了。”

早在3000年前，当巴比伦国王访问埃及时也曾经惊叹，“在我们国家，幼发拉底河泛滥，那就是河神在震怒，而尼罗河的泛滥，在埃及却被看做尼罗河女神的恩赐，埃及真是为神所眷爱的国家！”因此在古代埃及，每逢秋季收获时节，尼罗河两岸就到处飘扬着对尼罗河的优美赞歌。

得益于尼罗河所提供的得天独厚的生存和发展条件，古埃及人创造了辉煌无比的文明。另一方面，尼罗河又绝非一条驯顺的河流，她的流量会出现巨大的起伏。

当水位涨到18“腕尺”时，便会带来丰收。但如果水位涨不到这个高度，远离河岸的土地和高地便无法得到浇灌，人们就将面临一年的干旱与饥馑。而当水位超过了18“腕尺”时，又会导致严重的涝灾。为了治理灾害，古埃及人便在他们的国王——法老的带领下行动起来，进行大规模的治水活动。于是，作为一国之君的法老，不但被视为神的化身，其权威也与尼罗河紧密联系在一起，而尼罗河也因此被称为“法老之河”。

远在公元前3100年左右，在尼罗河沿岸就出现了一系列王国。据考证，当时尼罗河流域共有各类城镇42个。最终一位名叫美尼斯的国王在孟斐斯城建立起第1王朝，从而标志着古代埃



及文明的正式兴起，尼罗河的历史也开始揭开了新的篇章。由此直到公元前332年，古埃及共经历了31个王朝。如此漫长的文明史，就如同绵延不绝的尼罗河一样，令后世叹为观止。

如今，当我们泛舟尼罗河面，无论是由南而北，抑或是自北向南，定会被沿途所见到的一切震撼：巍峨的金字塔、神秘的狮身人面像、壮观的古代神庙、巨大的石像、肃穆的清真寺、湮灭的人类奇迹……这一切的一切，无不向人们昭示着一段又一段传奇。而我们更不应忘记的是，所有这一切，都是奔腾的尼罗河所留下的一串串历史印记。

那么，就让我们穿越时空隧道，走近尼罗河，去体味那一个又一个奇迹吧！



目 录

引 言	001
第一章 阿斯旺：开始奇幻之旅	001
一、叱咤风云的拉美西斯二世	003
1. 赫赫战功	003
2. 好大喜功的法老	008
二、文明之殇：从阿布辛贝到菲莱	012
1. 阿布辛贝神庙	012
2. 菲莱神庙	016
三、欲说还休的大坝	019
第二章 卢克索：追寻黄金时代	027
一、“百门之都”底比斯	029
1. 新王国的诞生	029
2. 百门之都	042
3. 谜一样的阿蒙神	045
附录：一、古埃及众神一览	047
二、埃及新王国时代世系表	050
二、神庙，将一切献给阿蒙	051
1. 卡纳克神庙	052



2. 卢克索神庙	055
3. 孟农巨像	057
三、传奇帝王谷	059
1. 帝王谷	059
附录：帝王谷对外开放的主要王室墓穴	064
2. 神秘的女法老	065
四、图坦卡蒙之谜	069
1. 神秘死亡的小法老	069
2. 卡特的大发现	070
3. 死亡之谜	074
4. 令人毛骨悚然的“法老咒语”	080
5. 难解的谜团	084
第三章 吉萨金字塔：不朽的奇迹	091
一、孟斐斯：神话的国度	093
1. 拿破仑的发现	093
2. 金字塔王朝在尼罗河兴起	098
3. 神话的国度	105
二、法老灵魂的住所	111
1. 木乃伊：奇异的葬礼	111
2. 金字塔——法老的安息之所	117
3. 斯芬克司之谜	122
三、千古之谜：金字塔的神奇	129
1. 只是法老的陵墓吗	129
2. 是谁修建了金字塔	134



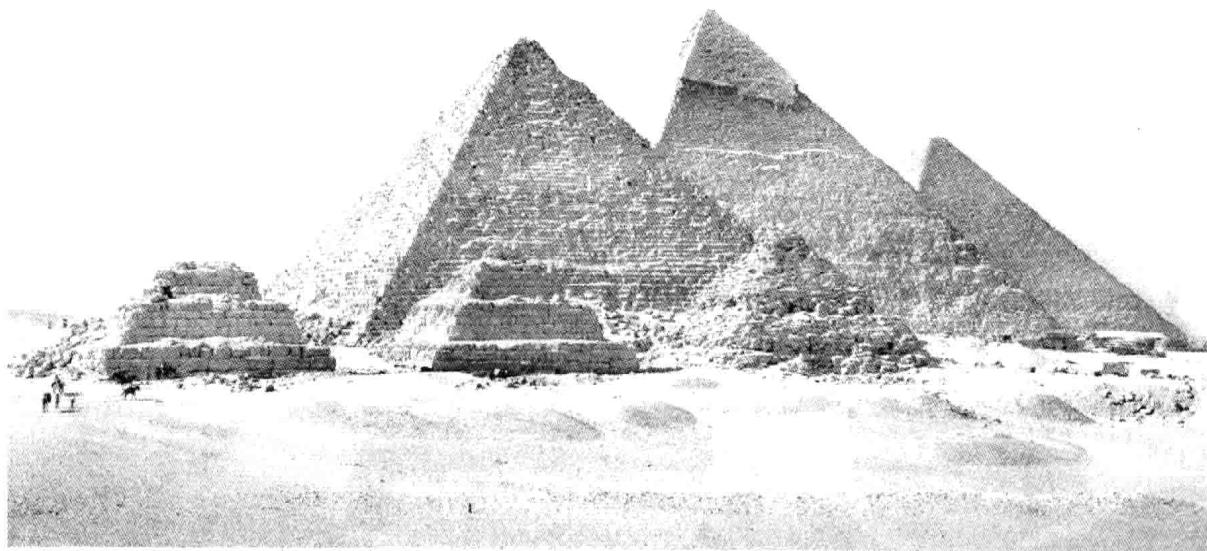
3. 修建之谜	137
4. 谜中之谜	140
5. 神秘的太阳船	152
第四章 开罗：伊斯兰文明的结晶.....	157
一、新月照耀尼罗河：阿拉伯王朝在埃及.....	159
1. 从村镇到新都	159
2. 伊斯兰教圣城	162
二、传奇苏丹萨拉丁	171
1. 新王朝的缔造者	172
2. 传奇人生	174
三、“近代埃及之父”：穆罕默德·阿里	179
1. 埃及的危亡	179
2. “近代埃及之父”	186
第五章 亚历山大：寻找湮灭的奇迹	193
一、希腊人的施勒密王朝	195
1. 亚历山大大帝的杰作	195
2. 施勒密王朝	197
3. 追忆亚历山大图书馆	203
二、旷世之恋：埃及艳后的故事	211
1. 女法老的传奇爱情	211
2. 美与丑：关于埃及艳后真实形象的争论	217
3. 新发现：埃及艳后的才女本色	218
4. 自杀还是谋杀：克里奥帕特拉死亡之谜	223
附录：施勒密王朝统治世系	226



三、奇迹下的奇迹	228
1. 毁灭的奇迹：法罗斯灯塔	228
2. 城堡怀古	232
3. 灯塔谜案	236
4. 萨瓦里石柱	238
附录：埃及历史大纲	242

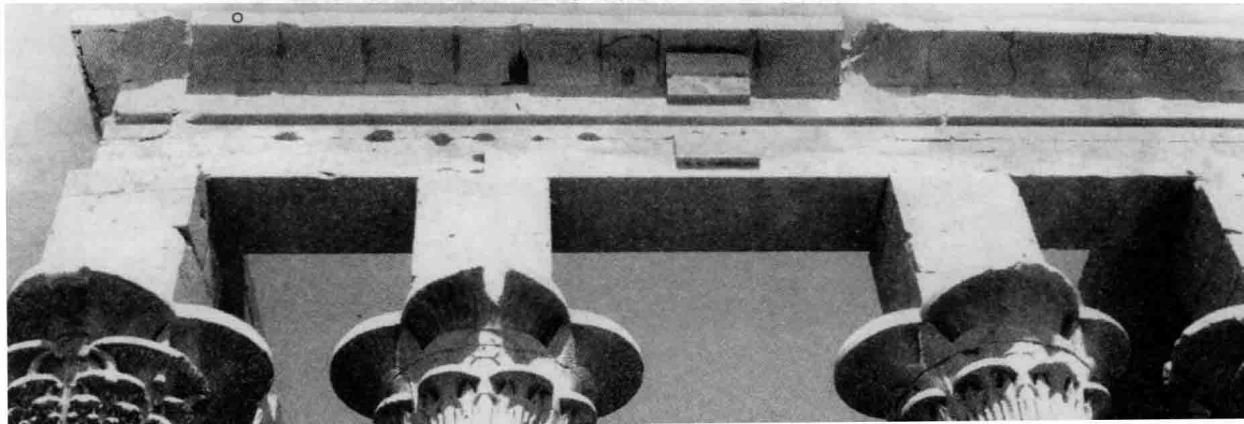
第一章

阿斯旺：开始奇幻之旅



一月又一月，山中的雨水冲击着
那幽秘的埃塞俄比亚的谷溪；
冰雪覆盖的峰峦在沙漠中峭立，
那是阿特拉斯，其中严寒和酷热
奇异地拥抱，田野从而为雪滋润。
暴风雨卷着气流和陨星凝聚
在尼罗河上空的圆弧中，不断地
督促河水向远大的途程涌进。
在埃及的记忆之邦，洪水泛滥，
而这是你的水，尼罗河！你明白：
凡你流经的地方，既有种种灾难，
也有爽神之气；有果实也有毒害。
人呵，记取吧！因为，知识对于你，
正像这广阔的河水之于埃及。

——雪莱《咏尼罗河》





一、叱咤风云的拉美西斯二世

1. 赫赫战功

拉美西斯二世（公元前1314—公元前1237年），古埃及第19王朝法老（公元前1304—公元前1237年在位），其执政时期是埃及新王国最后的强盛年代。

拉美西斯二世进行了一系列的远征，以恢复埃及对巴勒斯坦的统治。他在叙利亚与同时代的另一强大帝国赫梯发生利益冲突。双方在公元前1286年发生一次著名的战役（卡叠石战役），拉美西斯二世在战斗中处于下风，但他却命令将其说成是他的一次伟大胜利。与赫梯的战争一直进行到公元前1270年，最终以拉美西斯二世与赫梯国王卡图西尔三世缔结和约结束。

这份文件可说是历史上第一个著名的国际协定，其埃及文本与赫梯文本均被保存下来，并为近代考古学者所发现。可能是出于对赫梯军事力量的担心，拉美西斯二世下令在东北尼罗河三角洲新建一座城市为首都，并将其命名为比一拉美西斯（意为拉美西斯的家）。

拉美西斯有着充满传奇色彩的人生，他是古埃及历史上最著名的法老，是一位强大的国王，一位战无不胜的将军，一位和蔼可亲的父亲，一位不知疲倦的建设者，头顶着这些光环的拉美西斯二世在位67年，直至今日，他依然享有这些盛誉。敌人惧怕他，臣民爱戴他，神灵保佑他。生活在古埃及第19王朝的拉美西



斯在人类历史上留下了不可磨灭的印迹。

拉美西斯二世在公元前1290年左右出生于孟斐斯，他是次子。他的父亲塞提一世娶了一位骁勇善战的将军的女儿杜雅为王后，他们共生有四个儿女，两男两女。但大儿子很小的时候就夭折了，这使拉美西斯顺利地登上王位。他很小的时候就开始在“法老学校”学习：10岁时在军中任职，15岁时父亲带他参战，以保证他将来成为一位智勇双全的国王。

拉美西斯没有花费太长时间就学会了很多东西，特别是作为国王所必需的两项技能：以军事手段征服敌方和建造王宫。无论是在征战，还是在建筑方面，他都取得了成功。如今，在埃及没有一处土地不留下他的足迹。

父亲去世时，拉美西斯的年龄大概是25岁，但他已经拥有足够的雄心和顽强的自我意识，他要让自己的壮举超越所有的前辈。

“进行宣传是他最好的武器，这在宣扬自己的王国和使命当中发挥了重要的作用。”意大利比萨大学的埃及学教授埃达·布莱西亚尼叙述道，“大量的雕像和碑文向人们讲述了这位国王的壮举与魄力，并使他的形象流传千古，而且仍能经受时间的考验。”

他的家庭生活也同样见诸于文字之中：八位皇后，一群数量难以考证的妃妾和100多个儿女。拉美西斯不得不多次挑选王位继承人，但这样做并不是因为“宫中多事”，而是因为他活到了90多岁。当时人们的平均寿命大约只有40岁，他的许多儿女都在他之前死去。继承他王位的莫尼普塔，位列王位继承人名单中的第十三位，到60岁时才得以登基。

拉美西斯最值得称颂的壮举就是针对赫梯族的卡叠石战役。



当这位年轻法老的自负几乎使自己溃败时，命运女神却眷顾了他。但重要的是最终的结果，至少在他的臣民看来是这样。

撰写有关拉美西斯专著的弗朗克·齐米诺解释说：“在古代，还没有哪一次战争拥有如此多的史料。拉美西斯从战场上归来之后，在他王宫的墙壁上，在阿布辛贝神庙、卡纳克神庙的卢克索神庙里刻下了描绘战争的场景。这些巨型的艺术品分别展示了士兵、埃及人安营扎寨、战斗的场面以及被俘的士兵。当然，其中占突出地位的还是拉美西斯，在画面中，他只身一人击溃敌军。流传给我们的还有叙述这场战争的两首史诗，其中最重要的一首就是《潘道尔之歌》（The Poem of Pentaur），它与庙宇中的壁画一同向人们叙述了这段历史。”

总之，这一切就如同一部既有画面又有伴音的“电影”。

拉美西斯率领的埃及人与赫梯族人之间的冲突起因是对叙利亚的绝对控制权。公元前1275年4月底，法老率军朝奥龙特河谷进发以征服卡叠石，这是赫梯族在叙利亚建立的一座重镇。

拉美西斯率领2万士兵和200辆战车，这些兵力被分为四支，其名称分别为阿蒙、布塔、拉和塞特。这次战争的目标是叙利亚北部的土地，而对手则是穆瓦塔里什国王，他有1万名士兵和3500多辆战车。在靠近奥龙特河的地方，法老的军队抓获了两名自称是赫梯族逃兵的人，他们说有重要情报要通报给埃及人。这两人被带到了拉美西斯面前并向他交代说，穆瓦塔里什的部队距离此地很远，法老可以轻而易举地攻下城池。拉美西斯此时已视卡叠石如囊中之物，未等大部队集结完毕即独自率领阿蒙支队冲向靠近卡叠石的平原地带并在此宿营。

当拉美西斯的卫兵抓到敌军先头部队的两名士兵时，他才意识到自己已经陷入了敌人的包围圈，但此时为时已晚。躲在城堡



内的赫梯族人突然发起进攻，措手不及的法老军队溃不成军，四下逃窜，只有拉美西斯带领贴身侍卫奋力抵挡赫梯族人的进攻。

齐米诺叙述道：“多亏有两件出乎意料的事才让拉美西斯得以全身而退：首先是赫梯族士兵攻进了埃及军队的营地之后，立即忙着抢夺财物，却把乘胜追击敌军的事忘在了脑后；其次是法老的后续部队及时赶了上来，救助拉美西斯及其士兵。”

这时，整个战局被彻底扭转：本该轻易取胜的赫梯族人身困险境，接近黄昏时分，双方停战。晚上，埃及其他支队的士兵赶来增援法老。

最后由于拉美西斯军队的猛烈攻击以及本国内乱，赫梯族人被迫提出议和。弗朗克·齐米诺说：“真实情况可能并非完全如此。穆瓦塔里什虽说失去了许多辆重型战车，但他的士兵几乎毫发未损。但对拉美西斯来说，赫梯族人的突袭使他至少损失了一个支队。”战事的结果是一次平局，这迫使拉美西斯放弃攻取卡叠石的打算。

但是，他借助自己的宣传把这次几乎要葬送其前程的征战变成了在一位伟大领袖领导下的英雄壮举。

刻在黏土墙或石墙上，以楔形文字或象形文字描述的和平条约（4000多年前签订的一项现代式的和平条约），这就是通过“外交”途径解决战争冲突的第一个实例。

卡叠石之战以后，埃及人与赫梯人之间的冲突一直延续到穆瓦塔里什国王去世之后，他的继位者阿图西里什与拉美西斯签订了人类历史上现存最早的国际条约。目前，人们找到了该条约的两个版本，一个是刻在卡纳克的石柱大厅墙上的象形文字，另一个是在挖掘赫梯族首都哈图萨废墟时发现的刻在黏土板上的巴比伦楔形文字板。促使两国议和的原因是阿西里人的威胁，这个好