

从零开始学  
服装设计

FUZHUANG FENGZHI JIFA SUCHENG

完全零点起步，  
速学速成

精讲必备技能，  
由简到繁

解读缝制工艺  
分步图解

解析技法要点  
易学便用

# 服装缝制 技法速成

王晓娟 编著



化学工业出版社



FUZHUANG FENGZHI JIFA SUCHENG

# 服装缝制

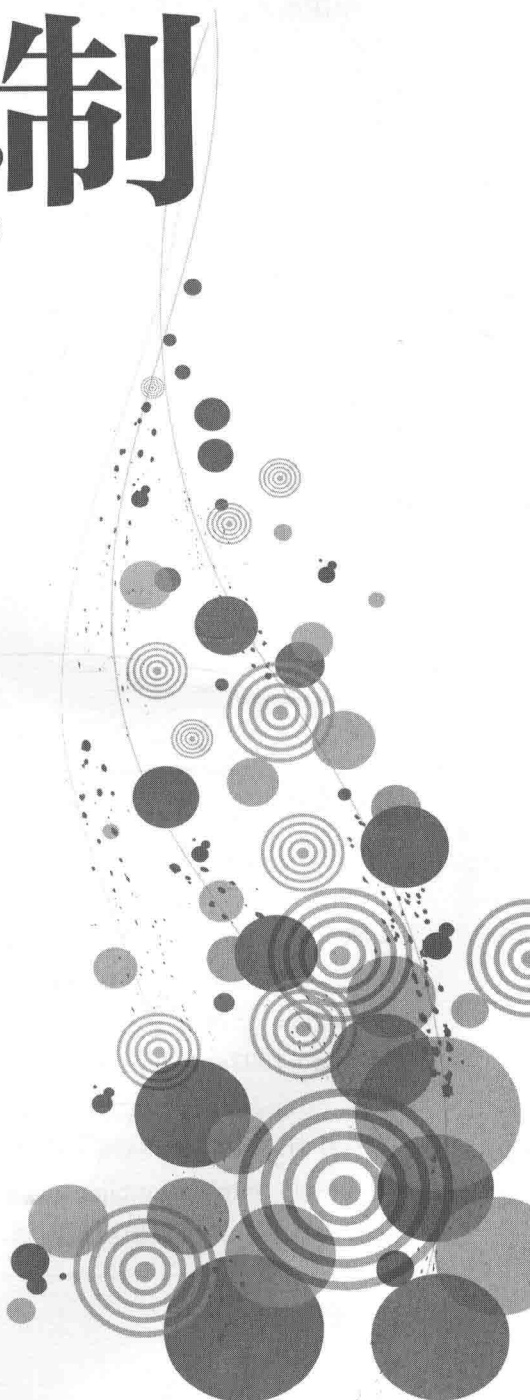
## 技法速成

王晓娟 编著



化学工业出版社

· 北京 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

服装缝制技法速成 / 王晓娟编著. — 北京 : 化学工业出版社, 2015.8  
(从零开始学服装设计)

ISBN 978-7-122-24563-2

I. ①服… II. ①王… III. ①服装缝制 IV. ①TS941.63

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第152497号

---

责任编辑: 贾娜  
责任校对: 宋玮

装帧设计: 王晓宇

---

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印刷: 北京永鑫印刷有限责任公司

装订: 三河市宇新装订厂

787mm×1092mm 1/16 印张10 字数160千字 2015年10月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 39.00元

版权所有 违者必究

# 《从零开始学服装设计》编委会

主任 胡越

副主任 徐蓉蓉

委员（按姓氏笔画排序）

王艳珍 王晓娟 白燕 刘若琳

孙琰 胡越 胡筱 徐蓉蓉

# 前言

服装缝制工艺是学习服装设计必备的基础技能之一，是完成一件服装设计作品所必需的技术手段。对于想要踏入服装设计大门的读者来说，学习服装工艺的缝制技法是实现服装设计的基础阶段。本书力求在内容和形式上与国际先进潮流接轨，期望能引领和帮助读者掌握服装工艺的基本知识和技能，为今后的服装设计学习和工作奠定坚实的基础。

服装设计专业的学习是由若干要素构成的一个系统复杂的过程，按照涉及的学科领域和研究内容可归纳为造型绘画表现部分、结构打版部分、工艺缝制部分三大模块，这是一个相互联系、相互作用的有机整体，任何一项知识或技能都不会脱离整体，都在整体中发挥着应有的功效。因此服装专业的学习过程也是各种专业知识与实践技能融会贯通的过程。

本书所介绍的服装缝制技法属于工艺缝制部分，是服装设计专业学习过程中不可缺少的技术模块，也是实现服装设计作品的技术手段。本书从零起点出发，注重对学习者的综合动手能力的训练，展示了服装从款式到工艺技术实现的过程，使学习者对各类常规服装的缝制工艺均能逐步学习，并能解决一定的生产实际问题，体现了通用性和实用性。本书在强调服装缝制工艺基本原理、基本方法的同时，注重对常规服装传统缝制工艺的创新，提升了本书的原创性和创新性。

本书本着由浅入深、循序渐进的原则进行编写，分为服装基础、工艺基础和成衣制作三部分。服装基础部分首先让初学的读者对服装专业基础有一定的了解，认识到服装工艺技术在设计中的重要性；工艺基础部分主要内容为工艺工具介绍、缝纫常用设备、学习方法、基础手针工艺、基础机缝工艺等；成衣制作部分针对裙、裤、上衣三个基本大类，对不同款式的服装分类分别讲解了其款式分析、裁片分析、排料裁剪、工艺流程等内容，各部分注重制作过程和图示的应用，分步进行有序的工艺分析和讲解，对每款服装做定款分析，使读者在理解款式的基础上，掌握服装工艺的变化规律和工艺制作技巧，达到按个例制作服装的目的。

本书由王晓娟编著。本书编写过程中，得到了经验丰富的服装专家孙熊、刘国伟、徐雅琴等教授的指导，同时也得到了李素珍、陈秋、郑兴昱的帮助，在此表示衷心的感谢！

本书易读易懂，有较强的实用性和可操作性，可作为服装院校、职业培训的教材，也可供服装行业从业人员参考。由于编者水平所限，书中难免有不足之处，恳请读者提出宝贵意见，以便修改。

编著者

# 目录

## 第1章 服装基础知识 / 001

- 1.1 服装设计基础知识 / 002
  - 1.1.1 服装与人体的关系 / 002
  - 1.1.2 服装类别划分 / 002
  - 1.1.3 服装设计要素 / 004
  - 1.1.4 服装流行与预测 / 006
- 1.2 服装制图基础知识 / 007
  - 1.2.1 服装款式与结构制图 / 007
  - 1.2.2 服装结构制图的方法 / 008
  - 1.2.3 国家标准号型 / 009
- 1.3 服装测量基础知识 / 010
  - 1.3.1 测体工具 / 010
  - 1.3.2 测量部位 / 010
  - 1.3.3 测量方法 / 010
- 1.4 服装缝纫工艺常用工具的介绍 / 012
  - 1.4.1 手缝工具介绍 / 012
  - 1.4.2 机缝工具介绍 / 015

## 第2章 服装工艺基础知识 / 017

- 2.1 手缝工艺基础知识与操作技巧 / 018
  - 2.1.1 手缝工艺要点 / 018
  - 2.1.2 手缝针法 / 019

## 2.2 机缝工艺基础知识与操作技巧 / 021

- 2.2.1 电动平缝机基本运转练习 / 021
- 2.2.2 基础线迹缝纫 / 021
- 2.2.3 基础缝纫方法 / 022

## 2.3 熨烫工艺基础知识与操作技巧 / 026

- 2.3.1 熨烫的工具准备 / 026
- 2.3.2 服装的熨烫技术 / 026


## 2.4 服装辅料应用知识 / 029

- 2.4.1 服装里料 / 029
- 2.4.2 服装衬料 / 030
- 2.4.3 服装缝纫线 / 031
- 2.4.4 服装扣紧材料 / 032

## 第3章 服装常用面料及工艺要求 / 033

- 3.1 面料的分类和特点 / 034
  - 3.1.1 服装面料的分类 / 034
  - 3.1.2 常用服装面料的特点 / 037
- 3.2 面料的倒顺、丝缕的识别 / 038
  - 3.2.1 服装面料的倒顺 / 038
  - 3.2.2 服装面料的丝缕 / 039
- 3.3 面料的用料、排料 / 039
  - 3.3.1 面料用料的计算 / 039

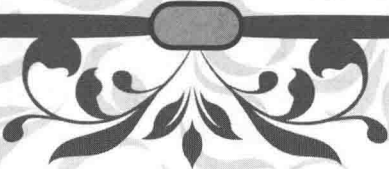
3.3.2 服装排料技术 / 040	5.1.4 基础西裤的缝制方法 / 071
3.4 缝纫不同面料的工艺要求 / 042	5.2 裤子款式图例及工艺分析 / 094
<b>第 4 章 裙装的缝制与工艺 / 045</b>	5.2.1 裤子的分类 / 094
4.1 基础裙的缝制工艺 / 046	5.2.2 款式图例与工艺分析 / 096
4.1.1 基础裙的规格及排料图 / 047	<b>第 6 章 上衣的缝制与工艺 / 115</b>
4.1.2 基础裙的材料准备 / 047	6.1 基础女衬衫的缝制工艺 / 116
4.1.3 基础裙的工艺流程 / 048	6.1.1 基础女衬衫的规格及排料图 / 117
4.1.4 基础裙的缝制方法 / 048	6.1.2 基础女衬衫的材料准备 / 117
4.2 裙子款式图例及工艺分析 / 054	6.1.3 基础女衬衫的工艺流程 / 118
4.2.1 裙子的分类 / 054	6.1.4 基础女衬衫的缝制方法 / 118
4.2.2 款式图例与工艺分析 / 056	6.2 上衣款式图例及工艺分析 / 131
<b>第 5 章 裤装的缝制与工艺 / 067</b>	6.2.1 上衣的分类 / 131
5.1 基础西裤的缝制工艺 / 068	6.2.2 款式图例与工艺分析 / 132
5.1.1 基础西裤（男）的规格及排料图 / 069	<b>参考文献 / 152</b>
5.1.2 基础裤的材料准备 / 070	
5.1.3 基础裤的工艺流程 / 070	



---

# 第1章 服装基础知识

---



- 1.1 服装设计基础知识
- 1.2 服装制图基础知识
- 1.3 服装测量基础知识
- 1.4 服装缝纫工艺常用工具的介绍





## 1.1 服装设计基础知识

.....

服装是人类生活的必需品之一，位于“衣、食、住、行”之首，在人类社会精神文明和物质文明发展中占有重要的地位。目前，服装除了具备保暖、遮羞、保护等传统功能之外，更是实用性和艺术性相结合的一种艺术应用形式。随着人们物质生活水平的提高，服装已成为人类精神文明的载体，是具有社会价值、文化价值、艺术价值的综合性艺术品。服装设计就是解决人们穿着生活体系中诸多问题的富有创造性的计划及创作行为。服装设计具有一般实用艺术的共性，但在内容与形式以及表达手段上又具有自身的特点。

对于初学者，服装设计的基础知识应从以下几点来把握。

### 1.1.1 服装与人体的关系

服装是为“人”设计的服装，以“人体”为基础，通常被称为人的第二层皮肤。服装设计要依赖于人体穿着并通过展示才能实现，同时还受到人体结构的限制，因此服装设计的起点和终点都是人，人体结构知识自然成了完成服装设计必备的要点之一。例如前袖笼的弧度大于后袖笼弧度的原因，就是人体工程学中手臂的活动范围决定的；裤子后裆高度高于前裆高度的原因，是人体小腹与臀部特殊造型决定的；女性上衣省道围绕BP点（胸点）展开，等等。纵观千变万化的服装款式，最终还要围绕人体的局限。不同民族、年龄、性别的人体造型都有着不同的差别，并且人体运动状态和静止状态中的形态也有所区别，因此人体特征、人体运动规律是成就服装设计实用性、功能性、审美性的基础，只有把握人体的基本造型和规律，才能利用各种艺术、技术和工艺手段使服装艺术得到充分的发挥与体现。

### 1.1.2 服装类别划分

日常生活中服装的种类有很多，由于服装的品种、用途、穿着方法、制作方法、原材料的不同，使各类服装亦表现出不同的风格与特色，变化万千，十分丰富。因为不同的分类法，导致我们平时对服装的称谓也不同。最普通的服装分类方式，如根据性别可分为男装、女装、中性服装；根据年龄可分为童装、青年装、老年装等；根据季节划分可分为春装、夏装、秋装、冬装等。

从服装专业角度可把服装根据穿着组合方法、服装材料、服装的用途、设计目的等分类。根据服装穿着组合方法可分为内衣、外衣、套装、背心、裙、裤等；根据服装材料可分为针织服装、真丝服装、裘皮服装等；根据设计目的可分为品牌服装（如图1-1所示）、比赛服装（如图1-2所示）、表演服装（如图1-3所示）、职业服装（如图1-4所示）等。服装类别是服装专业的基础知识，很好地认识服装类别对梳理服装概

念有很大的帮助意义。



图1-1 品牌服装

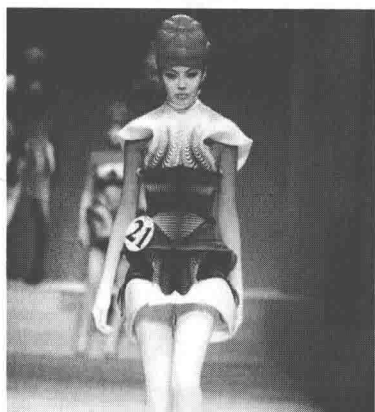


图1-2 设计大赛服装



图1-3 表演服装



图1-4 职业服装

### 1.1.3 服装设计要素

款式、色彩、材料是服装设计的三大要素。

#### (1) 款式

服装的款式即服装的造型，可分为外部造型和内部造型，其外部造型主要是指服装的轮廓。服装的外廓型都是以人体的基本形态为依据的，可归纳成A、H、X、Y、O五个基本造型，决定外形线变化的主要部分是肩、腰和底边。如图1-5所示为各种造型的服装。内部造型指服装内部的款式，包括结构线、省道、破线等。服装的结构线是指体现在服装各个拼接部位，构成服装整体形态的线，主要包括省道线、褶裥剪辑线及装饰线等。服装结构线和省道线都有助于塑造服装外形，适合人体体型和方便工艺加工，在服装结构设计中具有重要的意义。服装结构设计在一定意义上来说即是结构线的设计。服装的外形是设计的主体，内部造型设计要符合整体外观的风格特征，内外造型应相辅相成，共同完成服装设计的实施。



图1-5 各种造型的服装

#### (2) 色彩

色彩在服装设计中的地位至关重要。色彩研究指出，人对色的敏感度远远超过

对形的敏感度。色彩可分为无彩色系和彩色系两大类。黑色、白色及灰色属于无彩色系，无彩色系之外的所有颜色都属于彩色系。色彩的应用是研究实用色彩的基础，不同色彩有不同的效应、联想和美感。色彩对服装设计有着重要作用，从色彩调和、搭配、色彩纹样以及流行等要点，把色彩巧妙地应用在服装设计中，以达到不同的设计目的。色彩专家以其尖锐的洞察力，把来自消费市场的时新色彩加以归纳、提炼，并通过预告推而广之，蔚然成风，形成流行色（如图1-6所示）。

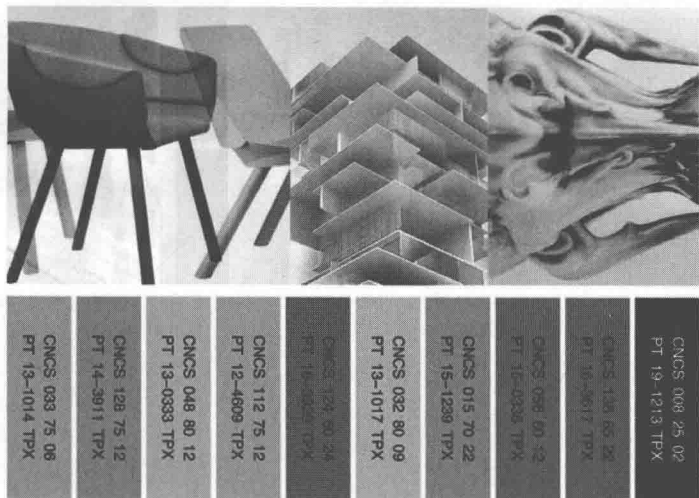


图1-6 流行色分析

### (3) 材料

材料主要指制作服装的面料，是服装的物质基础，任何服装都是通过对材料的选择、裁剪和缝制来实现服装的实用功能的。面料可分很多类别，如针织面料（如图1-7所示）、梭织面料（如图1-8所示）、裘皮面料（如图1-9所示）、皮革面料（如图1-10所示）等。服装设计要取得良好的效果，必须充分发挥面料的性能和特色，使面料特点与服装造型、风格完美结合，相得益彰。因此，了解不同面料的外观和性能的基本知识，如机理织纹、图案、塑形性、悬垂性以及保暖性等是做好服装设计的基本前提。随着社会的进步和审美要求的提高，服装材料要求也越来越讲究，不同的材料在造型风格上各具特征，也会呈现不同的效果和美感，提升服装的品质。

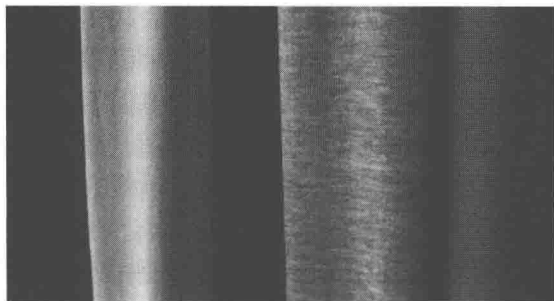


图1-7 针织面料

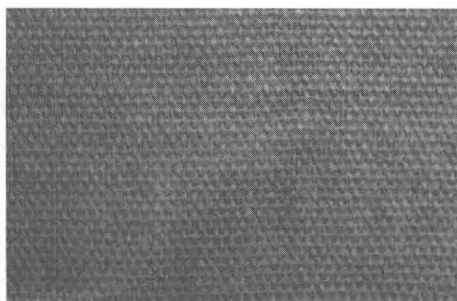


图1-8 梭织面料



图1-9 裘皮面料

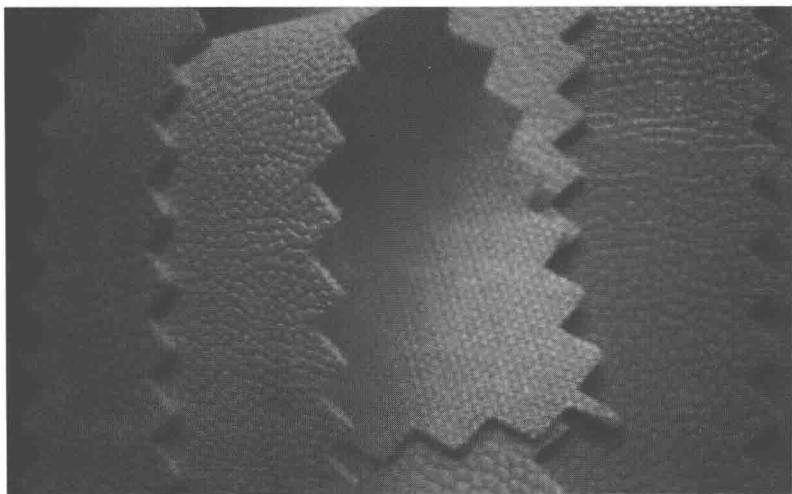


图1-10 皮革面料

#### 1.1.4 服装流行与预测

流行,是指在一定时期内,社会上迅速风行一时的事物,并通过社会共体的模仿而变成社会事物的流动现象,具有迅速传播而盛行一时的特点。服装是社会层次认知的主要内容,服装的流行,就是服装领域对色彩、风格、造型产生崇尚意识的一种潮流,是人们最常见的消费流行。在现代服装设计中,流行元素主要从色彩、造型、材料、工艺等方面来体现,并富有鲜明的时代感和时髦性,是人们对着装时髦的追求,突出反映着现代生活的审美特征(如图1-11所示)。

目前在服装产业内流行预测是由专门的流行预测机构、品牌服装企业内的企划部门和流行分析家等发布,并通过流行讯息、时尚杂志和时尚发布会等媒介进行宣传。从每个流行季收集来自各种渠道的庞大的流行信息量,要求我们具备很强的信息处理

能力,要善于在信息中提炼最基本的流行元素并加以利用。因此服装设计先要了解服装流行的基本知识,学会分析和研究流行周期的规律,掌握流行元素、款式、色彩和时机等,推测符合人们审美要求的新潮服装,为完成时尚的服装工艺缝制打下基础。



图1-11 流行服装

## 1.2 服装制图基础知识

.....

### 1.2.1 服装款式与结构制图

服装的款式即服装的造型,可分为外部造型和内部造型,一般都是通过效果图和款式图来体现的。根据设计图,我们要正确理解款式图例,包括外形轮廓、线的造型和用途、服装各部件的组合关系及其具体尺寸和比例等。根据设计意图把服装款式分解,制作成平面结构图,再运用裁剪、工艺技术制作出想要的成品服装。服装结构即服装款式的实物纸样,是根据服装成品的规格,运用直线或弧线连接构成衣片或者附件的外轮廓和内部衣缝分割片的结构图样(如图1-12所示)。

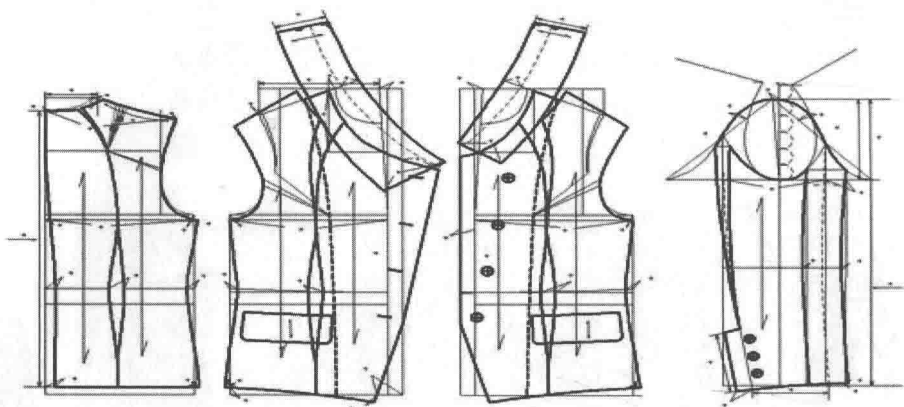


图1-12 上衣的结构图

## 1.2.2 服装结构制图的方法

服装制图的方法很多，目前高等院校及设计培训班的必修内容是立体裁剪法、平面裁剪法等。从根本上讲，任何一种裁剪方法，只要裁出的衣片及尺寸相同，其成衣的造型就应该是完全一致的。由于裁剪方法的不同，考虑结构问题的出发点不同，最后形成的衣片板型也会有所区别。有时板型上微小的区别就会影响到整件服装的风格和品位。

### (1) 立体裁剪法

立体裁剪法是一种直接将布料覆盖在人台或人体上，通过分割、折叠、抽缩、拉展等技术手法制成预先构思好的服装造型，再从人台或人体上取下布样在平台上进行修正，并转换成服装纸样再制成服装的技术手段。图1-13是立体裁剪的一种制作形式。立体裁剪是区别于服装平面制图的一种裁剪方法，是完成服装款式造型的重要手段之一。服装立体裁剪在法国被称为“抄近裁剪 (cauge)”，在美国和英国被称为“覆盖裁剪” (dyapiag)，在日本则被称为“立体裁断”。

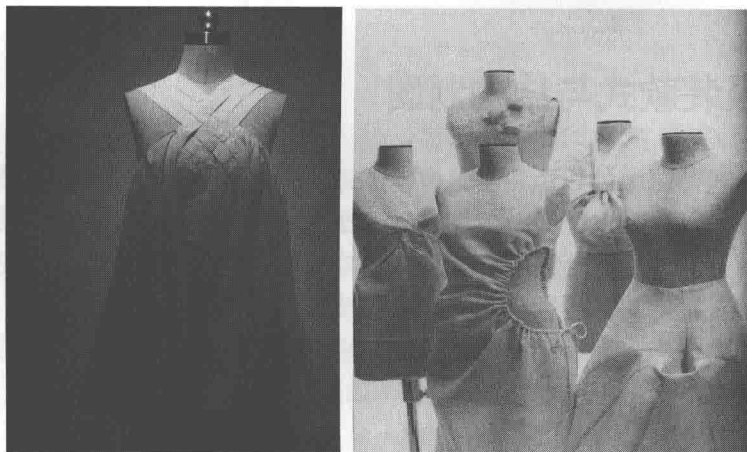


图1-13 立体裁剪

## (2) 平面裁剪法

平面裁剪法是根据测量的基本尺寸，依据特定公式绘制出衣片的裁剪图，然后制成纸样（如图1-12所示）。制作定型产品的纸样较为便捷，操作上具有较强的稳定性，每个成衣品牌在制作常规产品时通常有各自的基本纸样，当设计、生产与常规产品变化不大的款式时，设计师可以运用平面裁剪直接在基本纸样上做修改，不需再重新测量尺寸制作纸样。

平面裁剪法分为原型裁剪法、比例裁剪法等。原型裁剪法就是在裁剪前，先制作一个合体的经验性裁剪板型，然后再根据款式的需要，在这一经验板型的基础上加放或缩减的方法。在国内流行的原型裁剪法又分为三大种类，即日本的文化式原型法、登丽美原型法和中国的东华原型裁剪法。原型裁剪法以人体为依据，以塑造立体型为手段，加上一整套的省道转移及纸样剪开技巧，使之成为现代时装设计中效果突出的裁剪方法。初学原型裁剪法的读者，要注意中日两大裁剪制图体系的相互比较和借鉴。

比例裁剪法就是选定人体的某些部位作为基准部位，以经验和数学的方法，将服装裁剪中所需要的尺寸数据归纳为一些包含基准部位尺寸的比例公式——一定比例乘以基准部位尺寸，再加减一个调整数，用求得的数据直接定出裁剪纸样。由于原型是一个合体的基本型，通常在原型基础上的加放量相对比例法的尺寸较小，所以原型裁剪法也是一种小经验法，而比例法裁剪的经验尺寸应用都较大，所以比例裁剪法是一种大经验法。

### 1.2.3 国家标准号型

服装号型系列为服装设计提供了科学依据，按照人体体型规律设置了分档号型系列的标准，标志方法是：号/型。号表示人体总高度，型表示净体胸围或腰围，均以cm为单位。由于型的围度有胸围和腰围两个数据，往往出现胸围相同的体形其腰围不一定相同，为了区分体形，男女服装型号还以人体的胸围和腰围的差数为依据进行区分。在1991年发布的《服装号型系列》标准中增加了Y、A、B、C四种体形标志。

服装号型的表示方法为“号/型”，表示方法为号的数值写在前面，型的数值写在后面，中间用斜线分隔，后接体形分类号。上装的型为净胸围，下装的型为净腰围。如

上装：160/84A，170/88A，170/84B等。

下装：160/68A，170/72A，160/63Y等。

为了消费者的习惯和方便选购，现阶段服装成品上除标有号型标志外，仍附加规格或S、M、L等代号。



## 1.3 服装测量基础知识

### 1.3.1 测体工具

“量体裁衣”是实现服装制作的第一步，是重要的基础性工作，只有通过人体测量，掌握人体有关部位的具体数据，才能以准确的尺寸指导裁剪与缝制，才能发现人体的缺陷以便弥补。

测量的主要工具有：卷尺、直尺、三角尺、皮尺和计算器等，如图1-14所示。

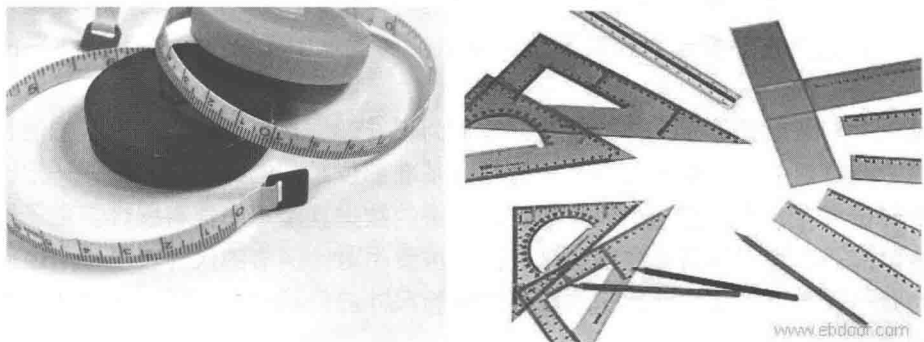


图1-14 测量工具

### 1.3.2 测量部位

- ① 围度的测量：胸围、腰围、臀围、颈围、腹围等；
- ② 宽度的测量：肩宽、背宽、胸宽等；
- ③ 长度的测量：腰节、袖长、裤长、衣长等。

### 1.3.3 测量方法

人体测量作为服装制版过程的重要前奏，测量的方法（如图1-15所示）要准确。下面介绍一些常用部位的测量（如图1-16所示）。

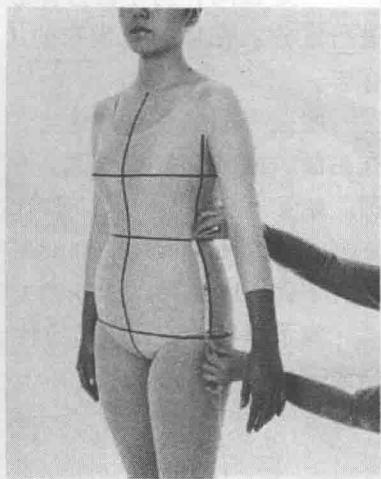


图1-15 测量方法