



# 经典诵读 国学课本

郭丹 张高评 马超/主编

八年级下册

# 经典诵读 国学课本

学院南 六年级下册



郭丹 张高评 马超/主编

学校：\_\_\_\_\_

班级：\_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建人民出版社

FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (CIP) 数据

经典诵读·国学课本·八年级·下册/郭丹, 张高评, 马超主编.  
—福州: 福建人民出版社, 2014.12

ISBN 978-7-211-07054-1

I. ①经… II. ①郭…②张…③马… III. ①中华文化—初中—  
教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 263086 号

## 经典诵读·国学课本 (八年级下册)

JINGDIAN SONGDU GUOXUE KEBEN

主 编: 郭 丹 张高评 马 超

选题策划: 汤伏祥 林 顶

责任编辑: 林 顶

特约编辑: 林 荫

出版发行: 海峡出版发行集团

福建人民出版社

电 话: 0591-87533169(发行部)

地 址: 福州市东水路 76 号

邮 编: 350001

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: [fjpph7211@126.com](mailto:fjpph7211@126.com)

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 福州闽伟印务有限公司

地 址: 福州市仓山区百花洲路 18 号金山工业集中区浦上片仓山园 邮 编: 350009

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 6

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-211-07054-1

定 价: 14.80 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换  
版权所有, 翻印必究

# 前言

“经典诵读·国学课本”是在新时期我国大力弘扬中华优秀传统文化教育的精神指导下，应当前时代要求而编辑出版的。这套教材是对中国传统文化基本价值与观念所做的最具普及性也最具现代性的一次尝试。教材以反映中华文化之精髓，培养伦理道德之观念，且具有时代意义者为考量。

中华文化经典灿如繁星，浩如沙海，数以万计的古圣先贤给我们留下汗牛充栋的经典篇章，如何从这浩瀚的典籍中选择最适合当下孩子们诵读的篇章，在教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的精神指导下，编写人员本着负责的态度，对经典国学进行了精到的选择。具体篇目筛选和分册诉求的原则大致如下：

一、“经典诵读·国学课本”共十八册。各按年级分为上下册，以呼应九年义务教育课程。

二、选取文章的内容标准为从易到难，从古代蒙学读物开始，直至“四书五经”乃至“十三经”等，涵盖诗词曲赋、古代著名小说散文戏剧等，以易诵读、易普及、广流传为选择标准。

三、小学低年级，教材的诵读篇章选择以培育同学们对中华优秀传统文化的亲切感为重点，开展启蒙教育，选取《三字经》《百家姓》《弟子规》《千字文》等传统文化中最经典的启蒙篇章，培养同学们热爱中华优秀传统文化的感情。诵读浅近的古诗，获得初步的情感体验，感受语言的优美。诵读篇目加注音，一些地方加故事链接，以培养同学

们的阅读兴趣为主导。

四、小学中高年级，以提高同学们对中华优秀传统文化的感受力为重点，开展认知教育，选取《声律启蒙》《幼学琼林》《增广贤文》《孝经》《朱子家训》《颜氏家训》等古代文化中认识世界的最佳范本，了解中华优秀传统文化的丰富多彩。诵读古代诗文经典篇目，包括“四书”（《论语》《孟子》《大学》《中庸》）以及先秦诸子散文篇章等。理解作品大意，体会其意境和情感，以培养学生们对传统文化“美”的感受为主。

五、初中阶段，以增强学生对中华优秀传统文化的理解力为重点，选择“五经”（《诗经》《尚书》《礼记》《春秋左传》《易经》）中的著名篇章、《道德经》等经典文化著作进行注释和翻译，以提高对中华优秀传统文化的认同度。诵读古代诗词，初步了解古诗词格律，阅读浅易文言文，注重积累、感悟和运用，提高欣赏品位，掌握其内涵和旨趣。其目标致力于培养学生们能从经典诵读篇章中汲取最灿烂的文化思想之能力。

大体而言，这十八册“经典诵读·国学课本”选取了中华历史浩瀚篇章中最能反映华夏文明精髓而又深具时代意义者，精细挑选，分类汇聚，配以精准译注和专家导读，以培养同学们“真、善、美”理念和社会主义核心价值观为目标而出版。

“做中国人，做文化中国人”。在信息泛滥的时代，让我们心怀梦想，一起大声诵读经典吧！

编者  
2014年7月

# 目 录

## ◎ 礼记

- 礼运第九 ..... 2  
礼器第十 ..... 7  
昏义第四十四 ..... 12

## ◎ 诗词精选（17首）

- 越人歌/古逸歌 ..... 16  
小雅·采薇/《诗经》 ..... 17  
离骚/《楚辞》 ..... 19  
北方有佳人/（西汉）李延年 ..... 32  
迢迢牵牛星/《古诗十九首》 ..... 33  
重赠卢谿/（西晋）刘琨 ..... 34  
金陵酒肆留别/（唐）李白 ..... 36  
望洞庭/（唐）刘禹锡 ..... 38  
题乌江亭/（唐）杜牧 ..... 39  
新沙/（唐）陆龟蒙 ..... 40  
十一月四日风雨大作/（宋）陆游  
..... 41





喜晴/（宋）范成大 .....	42
六州歌头/（宋）贺铸 .....	43
苏幕遮/（宋）周邦彦 .....	45
湘春夜月/（宋）黄孝迈 .....	47
殿前欢/（元）贯云石 .....	48
沉醉东风·渔夫/（元）白朴 .....	49

### ◎ 散杂文精选（8篇）

逍遥游（节选）/（战国）庄子 ...	51
报任少卿书/（西汉）司马迁 .....	56
兰亭集序/（东晋）王羲之 .....	70
归去来兮辞/（东晋）陶渊明 .....	74
与朱元思书/（南朝·梁）吴均 ...	78
种树郭橐驼传/（唐）柳宗元 .....	81
谏院题名记/（宋）司马光 .....	84
项脊轩志/（明）归有光 .....	86

# 礼 记

《礼记》亦称《小戴礼记》或《小戴记》，儒家经典之一，乃秦汉以前各种礼仪论著之选集，相当于《仪礼》的“易传”，据说为西汉戴圣所编纂。戴圣，字次君，礼学博士，生平不详，曾任九江太守。

《礼记》有《曲礼》、《檀弓》、《月令》、《礼运》、《学记》、《大学》、《中庸》、《经解》等四十九篇，大率为孔子弟子及其再传、三传弟子所记，内容庞杂，上至王室之制，下至民间之俗，无不涉及，是研究我国古代社会文化的重要参考资料。其中，《礼运》一篇提出了“小康世”和“大同世”的理想，对后世影响深远；《大学》、《中庸》两篇在南宋时更与《论语》、《孟子》合编为“四书”，同“五经”并列，成为蒙学必读的教科书。本书摘选《礼运》、《礼器》、《昏义》三篇，做详细的注释与翻译，以俾读者更好了解《礼记》。

《礼记》主要涉及婚丧、祭祀制度、家族制度以及日常生活诸方面，其中心思想反映出儒家治国的一个理想方案，即德治、礼治、仁政。儒家的经典之书，皆以仁为出发点，进而为义、为礼，再发展为忠孝、仁爱、诚信等人类高尚的道德情操，这也是当今最需要提倡的。





# 《礼记》节选

## 礼运第九

昔者仲尼与于蜡宾<sup>[1]</sup>，事毕，出游于观<sup>[2]</sup>之上，喟然而叹。仲尼之叹，盖叹鲁也。言偃<sup>[3]</sup>在侧曰：“君子何叹？”孔子曰：“大道<sup>[4]</sup>之行也，与三代之英<sup>[5]</sup>，丘未之逮也，而有志焉。大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾<sup>[6]</sup>者，皆有所养。男有分，女有归<sup>[7]</sup>。货，恶其弃于地也，不必藏于己；力，恶其不出于身也，不必为己。是故，谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。今大道既隐，天下为家，各亲其亲，各子其子，货力为己。大人世及<sup>[8]</sup>以为礼，城郭沟池<sup>[9]</sup>以为固，礼义以为纪，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里，以贤勇知，以功为己。故谋用是作，而兵由此起。禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也。此六君子者，未有不谨于礼者也。以著其义，以考其信，著有过，刑仁讲让，示民有常。如有不由此者，在势者去，众以为殃，是谓小康。”

言偃复问曰：“如此乎，礼之急也？”孔子曰：“夫礼，先王以承天之道，以治人之情。故失之者死，得之者生。《诗》<sup>[10]</sup>曰：‘相鼠有体，人而无礼，人而无礼，胡不遄死！’是故夫礼，必本于天，殽<sup>[11]</sup>于地，列于鬼神，达于丧、祭、射、御、冠、昏<sup>[12]</sup>、朝、聘。故圣人以礼示之，故天下国家可得而正也。”

言偃复问曰：“夫子之极言礼也，可得而闻与？”孔子曰：“我欲观夏道，是故之杞<sup>[13]</sup>，而不足征也，吾得《夏时》<sup>[14]</sup>焉。我欲观殷道，是故之宋，而不足微也，吾得《坤乾》<sup>[15]</sup>焉。《坤乾》之义，《夏



时》之等，吾以是观之。夫礼之初，始诸饮食，其燔黍捭豚<sup>[16]</sup>，汙尊而抔饮<sup>[17]</sup>，蕢桴而土鼓，犹若可以致其敬于鬼神。及其死也，升屋而号，告曰‘皋！某复’。然后饭腥而苴孰<sup>[18]</sup>。故天望而地藏也，体魄则降，知气在上，故死者北首，生者南乡<sup>[19]</sup>，皆从其初。昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢<sup>[20]</sup>。未有火化，食草木之实，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛。未有麻丝，衣其羽皮。后圣有作，然后修火之利，范金合土<sup>[21]</sup>，以为台榭、宫室、牖户，以炮以燔，以亨以炙，以为醴酪，治其麻丝，以为布帛，以养生送死，以事鬼神上帝，皆从其朔。故玄酒在室，醴盞在户，粢醞<sup>[22]</sup>在堂，澄酒在下。陈其牺牲，备其鼎俎，列其琴瑟管磬钟鼓，修其祝嘏<sup>[23]</sup>，以降上神与其先祖，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以齐上下，夫妇有所。是谓承天之祜。作其祝号，玄酒以祭，荐其血毛，腥其俎，孰其殽，与其越席<sup>[24]</sup>，疏布以冪<sup>[25]</sup>，衣其浣帛<sup>[26]</sup>，醴盞以献，荐其燔炙，君与夫人交献，以嘉魂魄，是谓合莫<sup>[27]</sup>。然后退而合亨，体其犬豕牛羊，实其簠簋笾豆鉶羹。祝以孝告，嘏以慈告，是谓大祥，此礼之大成也。”

【注释】

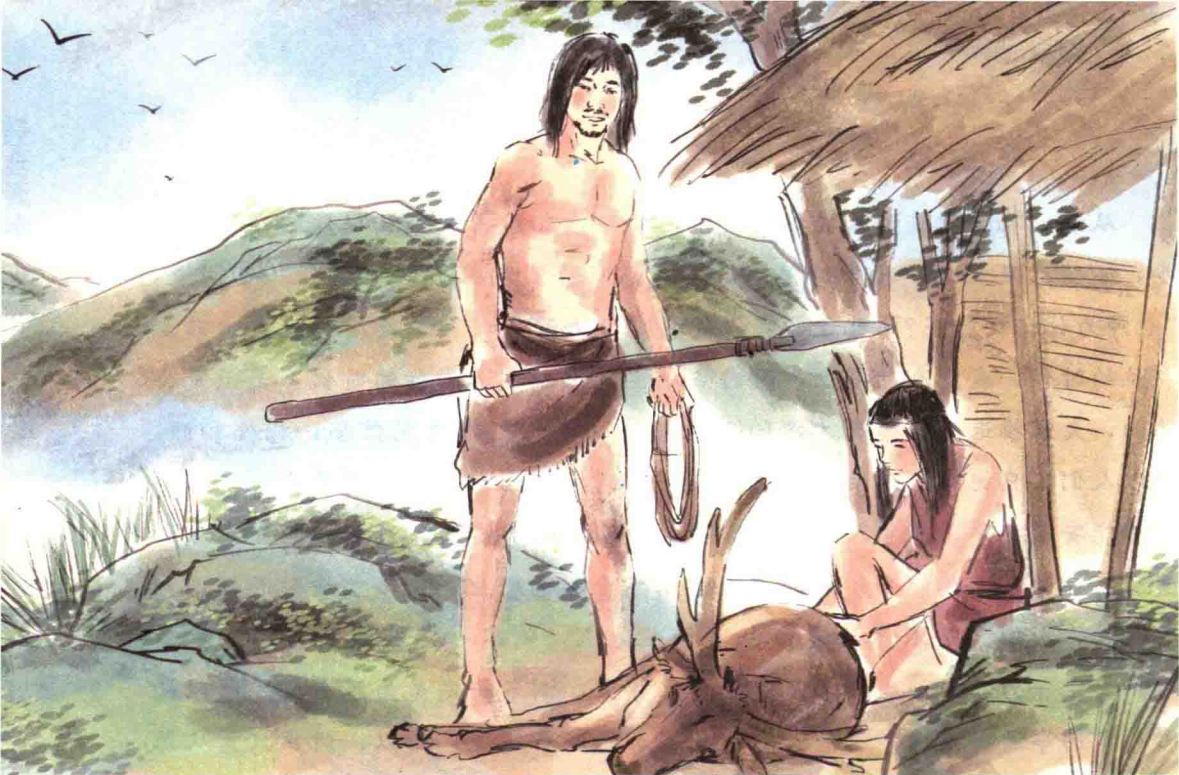
- [1] 蜡：古代祭鬼神的仪式。宾：助祭礼的人。
- [2] 观：古代王宫或宗庙楼门。
- [3] 言偃：子游。
- [4] 大道：大同社会的道德准则。
- [5] 三代之英：夏商周三代的杰出君主。
- [6] 废疾：废指伤残，疾指患病。
- [7] 归：女子出嫁。
- [8] 世及：官爵由夫子兄弟世代相传。
- [9] 沟池：护城河。
- [10] 《诗》：指《诗经·邶风·相鼠》。
- [11] 殽：通“效”。
- [12] 昏：通“婚”。
- [13] 杞：周代的诸侯国。
- [14] 《夏时》：夏代的历书。
- [15] 《坤乾》：指商朝的《易》书，一说为《归藏易》。
- [16] 捭：烧烤；豚：小猪。
- [17] 抔（póu）：用两手捧住。
- [18] 腥：指未煮熟的饭食；苴（jū）：包住；孰：通“熟”。
- [19] 乡：通“向”，向着……方向。
- [20] 槽（zēng）巢：以木头搭建的巢形住处。
- [21] 合土：烧制瓷器。
- [22] 粢（zī）醴（tǐ）：粢：指米；醴：指酒。
- [23] 祝嘏（gǔ）：祭祀时致祝祷之辞和传达神言的执事人。
- [24] 越席：蒲席。
- [25] 冪：酒樽盖。
- [26] 浣帛：祭祀的衣服。
- [27] 合莫：祭祀时祭者通过进献祭物与所祭鬼神相感通。莫，通“窆”，指冥冥之中。

## 【译文】

从前，孔子曾作为来宾参与蜡祭，祭毕，孔子出来到宫门外的高台上散步，不禁感慨长叹。孔子的感叹，当是感叹鲁君的失礼。言偃在一旁问道：“老师为什么叹气呢？”孔子说：“大道实行的时代，和夏商周三代杰出君主在位的时代，我没有赶得上，而内心深怀向往。大道实行的时代，天下是公共的，大家推选有道德有才能的人为领导，彼此之间讲究信誉，相处和睦。所以人们不只把自己的亲人当作亲人，不只把自己的子女当作子女，使老年人都能安度晚年，壮年人都有工作可做，幼年人都能健康成长，鳏寡孤独和残废有病的人，都能得到社会的照顾。男子都有职业，女子都适时而嫁。对于财物，人们只是不愿让它白白地扔在地上，倒不一定非藏到自己家里不可；对于气力，人们生怕不是出在自己身上，倒不一定是为了自己。所以钩心斗角的事没有市场，明抢暗偷作乱害人的现象绝迹。所以，门户只需从外面带上而不须上锁。这就叫大同。现在，大同社会的准则已经被破坏了，天下成为一家所有，人们各自亲其双亲，各自爱其子女，财物生怕不归自己所有，气力则唯恐出于己身。天子、诸侯的宝座，时兴父传于子，兄传于弟。内城外城加上护城河，这被当作防御设施。把礼义作为根本大法，用来规范君臣关系，用来使父子关系亲密，用来使兄弟和睦，用来使夫妇和谐，用来设立制度，用来确立田地和住宅，用来表彰有勇有智的人，用来把功劳写到自己的账本上。因此，钩心斗角的事就随之而生，兵戎相见的事也因此而起。夏禹、商汤、周文王、武王、成王、周公，就是在这种情况下产生的佼佼者。这六位君子，没有一个不是把礼当作法宝，用礼来表彰正义，考察诚信，指明过错，效法仁爱，讲究礼让，向百姓展示一切都有规可循。如有不按礼办事的，当官的要被撤职，民众都把他看作祸害。这就是小康。”

言偃又问道：“礼果真就是这样的紧要吗？”孔子说：“礼，是先主用来遵循天的旨意，用来治理人间万象的，所以谁失掉了礼谁就会死亡，谁得到了礼谁就能生存。《经》上说：‘你看那老鼠还有个形体，做人怎能无礼。如果做人而无礼，还不如早点死掉为好。’因此，礼这个东西，一定是源出于天，效法于地，参验于鬼神，贯彻于丧礼、祭礼、射礼、乡饮酒礼、冠礼、婚礼、朝礼、聘礼之中。所以圣人用礼来昭示天下，而天下国家才有可能步入正轨。”

言偃又问道：“老师把礼讲得这般要紧，可以讲得更详细点吗？”孔子



曰：“我曾想研究一下夏代的礼，所以特地跑到杞国考察，但因年代久远，留下的文献太少，只得到了一种叫《夏时》的书。我又想研究一下殷代的礼，所以特地跑到宋国去考察，留下的文献也很少，只得到了一种叫《坤乾》的书。我就根据这两种书谈谈吧。上古礼的产生，是从饮食开始的，那时的人们尚未发明陶器，他们把谷物、小猪放在烧热的石头上焙烤，挖个小坑当酒杯，双手捧起来喝，用土抟成鼓槌，垒个小土台子就当鼓，在他们看来，用自己的这种生活方式来表达对于鬼神的敬意，好像也是可以的。这便有了最原始的祭礼。等到他们死的时候，其家属就上到屋顶向北方高喊：‘喂，亲人某某你回来吧！’招魂之后，就把生稻生米放在死者口中，到了送葬的时候，又用草叶包着熟食作为祭品送他上路。就这样向天上招魂，在地下埋葬，肉体入之于地，灵魂升之于天。所以死人头皆朝北，北向是阴；活人都面向南，南方是阳。现在实行的这些礼仪都是古代传下来的。在上古先王之时，没有宫室一类的建筑，冬天就住在土垒的洞穴里，夏天就住在棍棒搭成的巢室里；那时候还不懂得熟食，生吃草木之实和鸟兽之肉，喝鸟兽的血，连肉带毛的生吞；那时候还不知道麻丝可以织布作衣，就披上鸟羽兽皮当衣服。后来有圣人出世，才懂得火的种种作用，于是用模型铸造金属器皿，和合泥土烧制砖瓦，用来建造台榭宫室门窗；又用火来焙、烧、煮、烤，酿造甜酒和醋浆。又利用丝麻织成布帛，用来供养活人，料理死者，用

来祭祀鬼神和上帝。凡此种种，也都是沿袭上古的做法。因为重视上古老祖宗的习俗，所以在祭祀的时候，玄酒摆在室内，醑和酸摆在门旁，梁醒摆在堂上，澄酒摆在堂下，同时要陈列牺牲，备齐鼎俎，安排各种乐器，精心拟制飨神之辞和神佑之辞，用以迎接天神和祖宗的降临。通过祭祀中的种种礼仪，或表示规范君臣的关系，或表示加深父子的感情，或表示和睦兄弟，或表示上下均可得到神惠，或表示夫妇各有自己应处的地位。这样的祭祀就叫承受上天的赐福。拟定祝辞中的种种美称，设置玄酒以祭神，先将牲畜的毛血献进，再将生肉载于俎上进献，再将半生不熟的排骨肉献上。主人主妇亲践蒲席，用粗布蒙上酒樽，身穿祭服，献过酸酒，又献酸酒，献过烤肉，又献烤肝。国君与夫人交替向神进献，使祖先的灵魂感到快慰，这就叫子孙的精神和祖先的灵魂在冥冥之中相会。祭祀进行到向今人献食时，就把方才献神的生肉、半生不熟的肉放在镬里合煮，直到煮熟，然后区别犬猪牛羊的不同部位，放到该放的容器里，以招待来宾和自家兄弟。祝辞要表达主人对神的孝敬之意，神的保佑之辞也充溢着对子孙的爱护之心，这就叫大吉大利。这就是礼的大致情况。”

## 礼器第十

礼有以多为贵者：天子七庙，诸侯五，大夫三，士一。天子之豆<sup>[1]</sup>二十有六，诸公十有六，诸侯十有二，上大夫八，下大夫六。诸侯七介、七牢<sup>[2]</sup>，大夫五介、五牢。天子之席五重，诸侯之席三重，大夫再重。天子崩，七月而葬，五重八翼<sup>[3]</sup>；诸侯五月而葬，三重六翼；大夫三月而葬，再重四翼。此以多为贵也。

有以少为贵者：天子无介，祭天特牲。天子适诸侯，诸侯膳以犊。诸侯相朝，灌用郁鬯<sup>[4]</sup>，无笱豆<sup>[5]</sup>之荐。大夫聘礼以脯醢。天子一食，诸侯再，大夫、士三，食力无数。大路繁纓一就<sup>[6]</sup>，次路<sup>[7]</sup>繁纓七就。圭璋<sup>[8]</sup>特，琥璜爵<sup>[9]</sup>。鬼神之祭单席。诸侯视朝，



大夫特，士旅之。此以少为贵也。

有以大为贵者：宫室之量，器皿之度，棺槨之厚，丘封之大。此以大为贵也。有以小为贵者：宗庙之祭，贵者献以爵，贱者献以散，尊者举觶，卑者举角。五献之尊，门外缶<sup>[10]</sup>，门内壶，君尊瓦甒。此以小为贵也。

有以高为贵者：天子之堂九尺，诸侯七尺，大夫五尺，士三尺。天子诸侯台门。此以高为贵也。有以下为贵者。至敬<sup>[11]</sup>不坛，扫地而祭。天子诸侯之尊废禁<sup>[12]</sup>，大夫士杆<sup>[13]</sup>禁。此以下

为贵也。

礼有以文为贵者。天子龙衮，诸侯黼<sup>[14]</sup>，大夫黻<sup>[15]</sup>，士玄衣纁裳。天子之冕，朱绿藻<sup>[16]</sup>十有二旒<sup>[17]</sup>，诸侯九，上大夫七，下大夫五，士三。此以文为贵也。有以素为贵者。至敬无文，父党<sup>[18]</sup>无容，大圭不琢，大羹不和<sup>[19]</sup>；大路素而越席，牺尊<sup>[20]</sup>疏布鼎<sup>[21]</sup>，榘杓<sup>[22]</sup>。此以素为贵也。

……

礼有大有小，有显有微。大者不可损，小者不可益，显者不可掩，微者不可大也。故经礼<sup>[23]</sup>三百，曲礼<sup>[24]</sup>三千，其致一也。未有

入室而不由户者。君子之于礼也，有所竭情尽慎，致其敬而诚若，有美而文而诚若。君子之于礼也，有直而行也，有曲而杀也，有经而等也，有顺而讨也，有斲而播<sup>[25]</sup>也，有推而进也，有放而文也，有放而不致也，有顺而摭<sup>[26]</sup>也。

.....

### 【注释】

[1] 豆：器皿。

[2] 牢：太牢，古代天子馈赠诸侯的礼品。

[3] 翣（shà）：古代出殡时的棺饰。

[4] 郁鬯（chàng）：香酒。用鬯酒调和郁金香之汁而成，古代用于祭祀或待宾。

[5] 筮豆：盛放脯醢的器皿。

[6] 大路：殷代天子祭天所乘之车。繁缨：马身上的装饰品。一就：一圈。

[7] 次路：殷之第三等车，供普通杂事使用。

[8] 圭璋：珍贵的玉器。

[9] 爵：与下段的散、觶（zhì）、角，都是酒器。

[10] 缶：与下文的壶、瓦甗（wǎ），都是酒器。

[11] 至敬：指祭天之礼。

[12] 禁：木制的装酒器托盘，有足。

[13] 杆（yù）：放酒杯的托盘，无足。

[14] 黼（fǔ）：服装上绘有黑白相间的花纹。

[15] 黻（fú）：服装上绘有黑青相见的的花纹。

[16] 藻：五彩丝绳。

[17] 旒（liú）：古代旌旗下边或边缘上悬垂的装饰品。

[18] 党：处所。

[19] 大羹：未加调料的肉汤，祭品中的上品。不和：未加调料。

[20] 牺尊：牛形酒樽。

[21] 鬲（mì）：鼎盖。

[22] 榦（shàn）：古书上说的一种树，木质坚硬，纹理白色，可做梳



子、勺子等，又名白理木。杓（sháo）：勺子。

[23] 经礼：指礼的纲要，大节。

[24] 曲礼：指理的条目，细节。

[25] 斲（chán）而播：用礼普施天下。

[26] 摭（zhí）：取。

### 【译文】

礼节有时以多为贵。例如，天子的宗庙是七所，诸侯则是五所，大夫则是三所，士则是一所。又如，天子的饭食可以有二十六道菜，公爵则只有十六道，诸侯则只有十二道，上大夫八道，下大夫六道。又如，诸侯亲自出访，可以带七个随从，主国馈赠的礼物多达七牢；而诸侯的卿出访，只可以带五个随从，主国馈赠的礼物只有五牢。又如，天子的坐垫是五层，而诸侯只是三层，大夫只是两层。又如，天子去世，七个月以后才下葬，葬时，茵和抗木各用五重，翼用八个；而诸侯则五个月以后即下葬，葬时，茵和抗木各用三重，翼用六个；大夫则三月而葬，茵和抗木各用两重，翼用四个。这都是以多为贵的例子。

礼在有的时候是以少为贵。例如，天子出巡，没有副手。天子祭天，仅用一头牛。天子驾临诸侯，诸侯也仅用一头牛犊款待。又如，诸侯互相朝聘，只用郁鬯献宾，不设大盘小碗的菜肴；而大夫来聘，主国在招待时，不仅要有酒，而且要备菜肴。又如，天子进食，吃一口就说饱了，须劝说才继续进食；而诸侯进食，吃两口说饱了；大夫和士进食，吃三口说饱了；至于体力劳动者进食就没有这般斯文，啥时候吃饱，啥时候算数。又如，天子祭天所用的大格，只用一圈繁纓作为马饰，而干一般事的次格，就用五圈繁纓作为马饰。又如，圭璋是最贵重的玉，可以单独作为礼品进献；而琥璜是次于圭璋的玉，不可以单独作为礼品进献，而必须在以酒酬宾时附带进献。鬼神比人尊贵，但祭祀时却只使用一层席子。又如诸侯临朝，大夫人数少，国君就逐个地与之行礼作揖，而士的人数众多，国君就对他们集体作一个揖就算了事。这都是以少为贵的例子。

礼在有的时候是以大为贵。例如宫室的规模、器皿的尺寸、棺槨的厚薄、坟头的大小、这些都是大者为贵。但是，礼在某些时候又是以小为贵。例如宗庙之祭，尊者敬献时用较小的爵，贱者敬献时用较大的散；尸入之