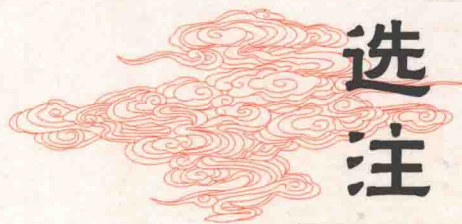


咏老诗选注

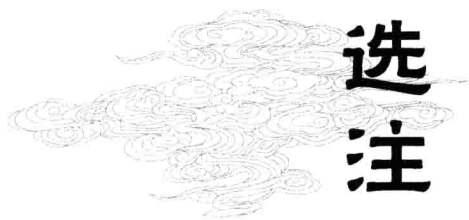


吴世常编注



华东师范大学出版社

咏老诗选注



吴世常编注



华东师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

咏老诗选注/吴世常编注. —上海:华东师范大学出版社, 2015. 3

ISBN 978-7-5675-3199-4

I. ①咏… II. ①吴… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 045584 号

咏老诗选注

编 注 者 吴世常
项目编辑 庞 坚
审读编辑 尹 名
装帧设计 崔 楚

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 当纳利信息技术(上海)有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 35.5
字 数 559 千字
版 次 2015 年 3 月第 1 版
印 次 2015 年 3 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-3199-4 / I · 1329
定 价 98.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



前言

两千五百多年前，孔子就说过：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”咏老诗的社会功能，也是这样的。

读曹操的《步出夏门行（龟虽寿）》、陆游的《书愤二首》等诗篇，可以“触物起情”、“感发意志”，鼓舞人们奋发向上、老有所为的精神。

读杜甫的《垂老别》、李颀的《衰老妇》等诗篇，可以想见当时社会黑暗、人民痛苦的惨景，从而激发起仁人志士们除旧布新、奋起抗争的决心。

读商山四皓的《紫芝歌》、白居易的《老戒》、侯友彰的《示子》等诗篇，可以知道为官之道、处世之方、教子之法，起着团结群众、教育人民的作用。

读王维的《老将行》、杜荀鹤的《乱后逢村叟（时世行）》等诗篇，不禁怨从中来，义愤填胸，反对欺弱，讨还公平之情，油然而生矣。

当然，优秀的咏老诗，之所以广泛流传，脍炙人口，除了其思想感情真挚、生活实践丰富等内容因素外，还与其艺术构思巧妙、语言表达生动等形式因素紧密相连。“质胜文则野，文胜质则史”，“情欲信，辞欲巧”，“言之无文，行而不远”，足见咏老诗的作者们，是深知力行孔子这些创作理论的。



目 录

- 击壤歌/康衢老人/1
- 猗兰操/孔子/2
- 紫芝歌/商山四皓/4
- 秋风辞/刘彻/6
- 九曲歌/李尤/9
- 初平中长安谣/《后汉书·献帝纪》李贤注/10
- 雉朝飞操/犊沐子/12
- 薤露/汉乐府/14
- 十五从军征/汉乐府/16
- 回车驾言迈/无名氏/18
- 驱车上东门/无名氏/21
- 生年不满百/无名氏/24
- 步出夏门行(龟虽寿)/曹操/26
- 诗/阮瑀/29
- 百一诗(昔有行人)/应璩/31
- 百年歌十首(其六,其七,其八,其九,其十)/陆机/34
- 责子/陶渊明/40
- 赠高允诗十二章(其十一)/宗钦/43
- 五苦诗·老苦/释亡名/46
- 咏老马诗/沈炯/49
- 咏老败斗鸡诗/周弘正/51
- 别毛永嘉/徐陵/53

- 宴秦孝王于并州作 / 杨坚 / 55
- 庭前枯树诗 / 孙万寿 / 57
- 送贺知章归四明 / 李隆基 / 59
- 回乡偶书二首(其一) / 贺知章 / 62
- 于塞北春日思归 / 陈子良 / 63
- 白头吟 / 刘希夷 / 65
- 题张老松树 / 宋之问 / 68
- 新年作 / 宋之问 / 70
- 在郡秋怀二首 / 张九龄 / 72
- 在军中赠先还知己 / 骆宾王 / 79
- 题居延古城赠乔十二知之 / 陈子昂 / 84
- 岳州看黄叶 / 张说 / 89
- 巡边在河北作 / 张说 / 91
- 赠广川马先生 / 卢象 / 93
- 叹白发 / 卢象 / 96
- 老将行 / 王维 / 98
- 偶然作六首(其二) / 王维 / 105
- 秋夜独坐 / 王维 / 108
- 江畔老人愁 / 崔颢 / 109
- 渔父歌 / 李颀 / 114
- 赠张旭 / 李颀 / 117
- 野老曝背 / 李颀 / 121
- 河上老人歌 / 王昌龄 / 122
- 戏题赠二小男 / 刘长卿 / 124
- 岁暮归南山 / 孟浩然 / 127
- 古风(其五) / 李白 / 130
- 商山四皓 / 李白 / 134

- 哭宣城善酿纪叟 / 李白 / 138
- 代北州老翁答 / 张谓 / 139
- 渔父 / 岑参 / 141
- 送孟孺卿落第归济阳 / 岑参 / 143
- 题虢州西楼 / 岑参 / 145
- 胡歌 / 岑参 / 147
- 咏木老人 / 梁锬 / 148
- 赠老将 / 皇甫曾 / 150
- 人日寄杜二拾遗 / 高适 / 152
- 重阳 / 高适 / 154
- 九日蓝田崔氏庄 / 杜甫 / 156
- 垂老别 / 杜甫 / 159
- 绝句漫兴九首(其四) / 杜甫 / 163
- 登高 / 杜甫 / 164
- 江汉 / 杜甫 / 166
- 清明二首(其二) / 杜甫 / 168
- 赠陕掾梁宏 / 贾至 / 171
- 赠阙下裴舍人 / 钱起 / 173
- 伤秋 / 钱起 / 176
- 宿洄溪翁宅 / 元结 / 177
- 濮中言怀 / 沈千运 / 180
- 回军跛者 / 赵微明 / 184
- 闲居自述 / 顾况 / 186
- 岁日作 / 顾况 / 188
- 路旁老人 / 耿伟 / 190
- 代园中老人 / 耿伟 / 192
- 观邻老栽松 / 耿伟 / 194

- 感春 / 戎昱 / 195
- 夏夜宿表兄话旧 / 窦叔向 / 197
- 老将行 / 窦巩 / 199
- 代邻叟 / 窦巩 / 201
- 客中言怀 / 戴叔伦 / 202
- 白发叹 / 卢纶 / 204
- 卧病书怀 / 卢纶 / 205
- 代村中老人答 / 李端 / 206
- 喜外弟卢纶见宿 / 司空曙 / 208
- 渔父 / 张志和 / 210
- 中书即事 / 裴度 / 213
- 上巳日赠裴度 / 李昂 / 217
- 吊白居易 / 李忱 / 220
- 不致仕 / 白居易 / 224
- 上阳白发人 / 白居易 / 227
- 新丰折臂翁 / 白居易 / 230
- 卖炭翁 / 白居易 / 236
- 杜陵叟 / 白居易 / 238
- 叹老三首 / 白居易 / 241
- 老戒 / 白居易 / 244
- 老妇叹镜 / 王建 / 246
- 故行宫 / 王建 / 248
- 宫词一百首(其八十一) / 王建 / 250
- 游晋祠上李逢吉相公 / 令狐楚 / 252
- 感春四首(其四) / 韩愈 / 255
- 左迁至蓝关示侄孙湘 / 韩愈 / 259
- 古意 / 陈羽 / 262

- 觉衰 / 柳宗元 / 269
 酬乐天咏老见示 / 刘禹锡 / 274
 与歌者米嘉荣 / 刘禹锡 / 278
 秋怀(其二、其十一) / 孟郊 / 280
 野老歌 / 张籍 / 285
 咏怀 / 张籍 / 288
 遣病十首(其五、其六) / 元稹 / 290
 七老会诗(其一) / 胡杲 / 293
 赠毛仙翁 / 张仲方 / 297
 题木兰院二首 / 王播 / 303
 春日山亭 / 牟融 / 306
 古树 / 徐凝 / 308
 思山居一十首(其六、其九) / 李德裕 / 310
 过梅里七首·上家山 / 李绅 / 314
 苦哉远征人 / 鲍溶 / 321
 端午日 / 殷尧藩 / 326
 谪山中叟 / 施肩吾 / 329
 赠采药叟 / 施肩吾 / 331
 不赴拾遗召 / 费冠卿 / 333
 寓言 / 裴夷直 / 335
 劝行乐 / 雍陶 / 337
 渔父 / 杜牧 / 338
 不寝 / 杜牧 / 340
 悲老宫人 / 刘得仁 / 342
 老去也 / 薛逢 / 344
 过野叟居 / 马戴 / 348
 咏怀 / 贾岛 / 350

- 冯叟居 / 刘驾 / 353
白髭 / 刘驾 / 356
下第后怀旧居 / 刘沧 / 358
春日思归 / 李频 / 361
感情 / 于武陵 / 364
遣怀 / 许棠 / 366
览镜 / 邵谒 / 368
樵叟 / 皮日休 / 370
樵叟 / 陆龟蒙 / 372
乙丑人日 / 司空图 / 374
感时三首 / 方干 / 376
短歌 / 聂夷中 / 381
遣兴 / 罗隐 / 385
深居 / 郑谷 / 387
乱后逢村叟 / 杜荀鹤 / 390
旅次寓题 / 徐夔 / 393
寄洛中诸姊 / 元淳 / 395
诗三百三首(之一) / 寒山 / 397
逢老人 / 隐峦 / 400
遣怀 / 齐己 / 401
西山叟 / 齐己 / 404
老态 / 王禹偁 / 406
述怀 / 魏野 / 408
峡中春感 / 寇准 / 411
睢阳五老图 / 杜衍 / 414
依韵酬池州钱绮翁 / 范仲淹 / 417
乞休得旨谢恩 / 诸葛賡 / 420

山居 / 胡宿 / 423
 念衰二首(其二) / 宋庠 / 426
 述怀 / 濮肃 / 433
 访施八评事 / 梅尧臣 / 435
 退居述怀寄北京韩侍中二首(其一) / 欧阳修 / 437
 苏子瞻寄铁藤杖 / 张方平 / 440
 落叶 / 韩琦 / 443
 生日高斋晓起示诸弟妹子孙 / 赵抃 / 446
 衰老妇 / 李覲 / 449
 绝句 / 任大中 / 460
 九日和韩魏公 / 苏洵 / 462
 自咏吟 / 邵雍 / 465
 小楼独酌 / 张伯玉 / 468
 示子 / 侯友彰 / 471
 赠虞部员外郎谭公昉致仕 / 周敦颐 / 473
 答欧阳通直以予年八十见寄 / 韩维 / 476
 北归三首(其三) / 曾巩 / 479
 再和尧夫年老逢春 / 司马光 / 481
 偶成二首(其一) / 王安石 / 485
 书愤二首 / 陆游 / 488
 早衰 / 范成大 / 492
 绝句 / 刘克庄 / 494
 辛丑岁暮三首(其三) / 戴复古 / 496
 九日 / 真山民 / 498
 招隐三首(其三) / 何梦桂 / 500
 感事 / 元好问 / 502
 偶书 / 黄庚 / 505

- 杂兴四首(其一) / 方夔 / 507
- 老马 / 郝经 / 509
- 老态 / 赵孟頫 / 512
- 题四皓图 / 马祖常 / 515
- 师师檀板 / 瞿佑 / 517
- 上太行 / 于谦 / 520
- 题画 / 庄昶 / 522
- 言怀 / 唐寅 / 524
- 五十初度时在昌平 / 顾炎武 / 527
- 忆母 / 沈受弘 / 531
- 赴戍登程口占示家人 / 林则徐 / 533
- 柘皋老妇行 / 王正谊 / 537
- 江行二首(其二) / 翁同龢 / 542
- 九曲亭(其一) / 张之洞 / 544
- 题姚伯山木叶庵图(其一) / 吴汝纶 / 547
- 西湖杂诗(其一) / 沈曾植 / 550
- 题画(其二十四) / 林纾 / 552
- 后记 / 554

击壤歌^(一)

康衢老人^(二)

日出而作^(三)，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉^(四)。

[注释]

(一) 击壤歌：做击壤游戏时唱的歌。击壤，古代游戏名。《太平御览》卷七百五十五引邯郸淳《艺经》：“壤，以木为之，前广后锐，长尺四，阔三寸，其形如履。将戏，先侧一壤于地，遥于三四十步，以手中壤敲之，中者为上。”相传尧帝时，有老人鼓腹击壤而唱此歌。东汉王充《论衡·感虚篇》：“尧时，五十之民击壤于涂，观者曰：‘大哉！尧之德也。’”击壤者遂唱此歌以回应。后人视《击壤歌》为称颂太平盛世之典故，如南朝谢灵运《初去郡》：“即是羲唐化，获我击壤声。”

(二) 康衢老人：宽敞道路上的年老人。

《尔雅·释官》：“四达谓之衢，五达谓之康。”《列子·仲尼》：“尧治天下五十年……乃微服游于康衢。”

(三) 日出而作：太阳出来时就做工。

作，做工。《后汉书·廉范传》：“成都民物丰盛，邑宇逼侧，旧制禁民夜作，以防火灾。”“不禁火，民安作。”

(四) 帝力于我何有哉：尧帝的功德跟我没有关系的。帝力，帝王的功德、力量、作用或恩德。《汉书·张耳传》：“且先王亡国，赖皇帝得复国，德流子孙，秋毫皆帝力也。”

[臆品]

凡人皆有理想，老年人也总是憧憬着更加美好的未来。只是限于生产力的发展水平，古代老人向往的仅是《击壤歌》中所展现的朴素生活，最多是如《礼记·礼运》篇中所描绘的“大同”社会，或者像陶渊明《桃花源记》中所叙写的“桃源”社会。时至今日，随着科学技术的日新月异，生产力的突飞猛进，老年人就有可能早日过上安定和谐、国富民强、老有所养、老有所乐的幸福生活。

猗兰操^(一)

孔 子^(二)

习习谷风，以阴以雨^(三)。之子于归^(四)，远送于野。何彼苍天^(五)，不得其所^(六)。逍遥九州^(七)，无所定处。时人暗蔽^(八)，不知贤者^(九)。年纪逝迈^(一〇)，一身将老。

[注释]

(一) 猗兰操：古琴曲名。亦简作《猗

兰》，或称《幽兰操》，大多抒发生不逢时之感。宋郭茂倩编《乐府诗集》卷五十八《琴曲歌辞》题解，记孔子自卫反鲁，隐谷之中，见香兰独茂，喟然叹曰：“兰当为王者香，今乃独茂，与众草为伍。”乃止车援琴鼓之，自伤不逢时，托辞于香兰。

(二) 孔子(前551—前479)：名丘，字仲尼，鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。春秋末期思想家、政治家、教育家、儒家的创始者。先世为宋国贵族，少年贫贱；及长在鲁曾任相礼(司仪)、委吏(司会计)、乘田(管理畜养)之类小官。年五十，鲁定公时由中都宰升任司寇，摄行相事。后因与鲁国执政季桓子政见不合，去而周游卫、宋、陈、蔡、齐、楚列国，均不为时君所用，最后返回鲁国直至逝世。孔子的言论事迹，主要见于其弟子及再传弟子所编集的《论语》一书，和司马迁的

《史记·孔子世家》。

(三) 习习谷风，以阴以雨：和煦的东风，时阴时雨的天气。见《诗·邶风·谷风》。习习，和煦貌。汉王逸《九思·伤时》：“风习习兮和暖，百草萌兮华荣。”谷风，东风。《尔雅·释天》：“东风谓之谷风。”

(四) 之子于归：这个姑娘出嫁。见《诗·周南》中的《桃夭》和《汉广》。之子，这个人。唐韦应物《江州集·赠丘员外》：“每一睹之子，高咏遂起予。”于归，旧时称女子出嫁。清李渔《蜃中楼·双订》：“他日于归，不知嫁着什么男子，好生愁闷。”

(五) 何彼苍天：老天为何这样。悲怨至极的呼喊。见《诗·秦风·黄鸟》。

(六) 不得其所：没有得到适当的安顿。汉荀悦《汉纪·文帝纪论》：“男女有不得其所者，因而相与歌咏，各言其情。”

(七) 逍遥九州：在中国大地上徘徊。逍

遥，彷徨、徘徊或缓步行走。《楚辞·离骚》：“欲远集而无所止兮，聊浮游以逍遥。”九州，古代中国设置的九个州。《书·禹贡》所载九州为冀、豫、雍、扬、兖、徐、梁、青、荆。后世以九州泛指中国。宋陆游《示儿》：“死去元知万事空，但悲不见九州同。”

(八) 时人暗蔽：当时的人昏昧无知。时人，当时的人。五代颜红郁《农家》：“时人不识农家苦，将谓田中谷自生。”暗，昏昧。《荀子·君道》：“主暗于上，臣诈于下，灭亡无

日矣。”蔽。不明是非。《管子·桓公问》：“舜有告善之旌，而主不蔽也。”

(九) 贤者：德才兼备者。《庄子·德充符》：“久与贤人处则无过。”

(一〇) 年纪逝迈：年龄随着时光的流去而渐增。年纪，年龄。晋葛洪《抱朴子·极言》：“恃年纪之少壮，体力之方刚者，自役过差，百病兼结。”逝迈，时光消逝。《艺文类聚》卷八十九引三国魏曹丕《柳赋》：“嗟日月之逝迈，忽晷晷以遄征。”

附录：明宣宗朱瞻基《猗兰操(并序)》

昔孔子自卫反鲁，隐居国中。见兰之茂与众草伍，自伤不逢时，而特为此操。予虑在野之贤有未出者，故拟作焉。

兰生中谷兮晬晬其芳，贤人在野兮其道则光。嗟兰之茂兮与众草为伍，呜呼贤人兮汝其辅予！

[臆品]

中国古代的才智之士，到了晚年常有生不逢时，怀才不遇的怨叹。究其缘由，或因长期生活在战乱年代，从而颠沛流离，潦倒终生；或因处处遭围困于黑暗势力，以致有翅难飞，壮志莫酬。这就是孔子的一曲《猗兰操》，得以千古流传，并赢得众人同情的主要原因。

紫芝歌^(一)商山四皓^(二)

莫莫高山^(三)，深谷逶迤^(四)。晔晔紫芝^(五)，可以疗饥。唐虞世远^(六)，吾将何归。驷马高盖^(七)，其忧甚大。富贵之畏人，不若贫贱之肆志^(八)。

[注释]

(一) 紫芝歌：古歌名。相传商山四皓

避秦乱，入蓝田山，而作此歌。亦称紫芝曲、紫芝操、紫芝谣、采芝操、四皓歌。后世泛指隐逸避世之歌。

(二) 商山四皓：秦末的东园公、绮里季、

夏黄公和角里先生，“年皆八十有余，须眉皓白”，避乱隐居于商山（在今陕西商州东，亦名商阪、商岭、楚山、地肺山），时称商山四皓。也称商山四公、商山四翁、商山老、商山翁、四皓、紫芝客。高祖刘邦曾召他们出山，但都不应。后刘邦欲废太子刘盈，立戚夫人子赵王如意。吕后遂用张良计，迎四皓辅太子。高祖“召戚夫人指示四人者曰：‘我欲易之，彼四人辅之，羽翼已成，难动矣。’”遂辍废太子之议。

(三) 莫莫高山：草木茂密的高山。莫莫，繁茂、茂密。《诗·周南·葛覃》：“维叶莫莫，是刈是漙。”

(四) 深谷逶迤：曲折绵延的深山流水。

谷，山间的河流。《公羊传·僖公三年》：“无障谷。”逶迤，也作逶移、逶迤、逶蛇、委移，曲折绵延。汉刘安《淮南子·泰族训》：“河以逶蛇故能远。”

(五) 晔晔紫芝：闪闪发光的紫芝。晔

晔，光芒四射。唐韩愈《独孤申叔哀辞》：“濯濯其英，晔晔其光。”紫芝，真菌之一，又称木芝，似灵芝。生于山地枯树根上。菌盖半圆形，上面赤褐，下面淡黄。性温味甘，可入药，作菜食。

(六) 唐虞世远：尧帝、舜帝那样的盛世

已经远去。相传古代陶唐氏（尧帝）、有虞氏（舜帝），皆以揖让有天下，后世就以唐虞时代为太平盛世。《论语·泰伯》：“唐虞之际，于斯为盛。”

(七) 驷马高盖：驾四马的高盖车，乘者多为显贵人物。也作肆马高车、高车肆马。《汉书·于定国传》：“少

高大闾门，令容肆马高盖车。”

(八) 肆志：快意、随心、纵情。《史记·

鲁仲连传》：“吾与富贵而诎于人，

宁贫贱而轻世肆志焉。”

〔臆品〕

秦朝李斯，辅佐秦王统一六国后，声显名扬，位极人臣。但他未能功成身退，见好即收，却与赵高定谋，杀长立少，终招腰斩咸阳之祸。而越国大夫范蠡，协助越王刻苦图强，卒灭吴国，可谓志满意得，功成名就。可他一旦了解勾践为人难与共安乐后，便毅然去越入齐，弃官从商，结果博得了陶朱公的美名。寄身秦末汉初战乱年代的商山四皓，观今鉴古，总结前人经验后，决心不应汉帝刘邦之召，去享受高官厚禄的待遇，甘愿遁隐山林，过着野菜充饥的清贫生活，并作《紫芝歌》，以示教后来人。诚如清代学者王尧衢先生的评说，商山四皓“非恶富贵而逃亡也，盖以肆马高车之人多所忧畏，不如其贫贱之得以放恣而自得也”。（《古唐诗合解》）为官者，当牢记老子的话：“功遂身退，天之道也”（《老子·第九章》）。