

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

单簧管

Dan Huang Guan

(一级~六级)

中国音乐学院考级委员会 主编

于波 陈序彬 执行主编



中国青年出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

单簧管

(一级~六级)

中国音乐学院考级委员会 主编

执行主编 于波 陈序彬

中国音乐出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 曾熠 黄大卫

封面设计、制作: 李莉 艺龙在线

图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管, 1~6 级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京: 中国青年出版社, 2010. 8
中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 第二套
ISBN 978-7-5006-9496-0

I. ①单… II. ①中… III. ①单簧管—吹奏法—水平考试—教材 IV. ①J621.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 164973 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 11.75 印张 240 千字

2010 年 8 月北京第 1 版 2010 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1—10 000 册 定价: 49.00 元

亲爱的读者

自2007年9月1日起,中国青年出版社下属的中国青年音像出版社出版的图书(新书、重版书),均在封底处贴有专用防伪标志。您购买图书后,轻轻刮掉防伪标志上的涂层,可见一组属于该书专用的20位密码(防伪码)。您可以采取下列几种方式查询,确认该书的真伪。

电话查询

拨打800 707 2315或400 707 2315,按照语音提示操作。如果您听到回答:“您所查询的是中国青年出版社的正版图书,谢谢您的查询。”即可放心使用。如果您听到回答:“密码有误,请核实后再输入正确的密码,谨防假冒。”请您根据语音的提示,核实密码后,再重新输入密码。如果您仍然听到回答:“密码有误,请核实后再输入正确的密码,谨防假冒。”说明您所购买的图书不是中国青年出版社的正版图书。

短信查询

将防伪码以短信方式发送到10669 16018,如果回复短信:“您所查询的是中国青年出版社的正版图书,谢谢您的查询。”即可放心使用。如果回复短信:“您查询的防伪码不存在,请核实您输入的防伪码:XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX,谨防假冒!”则说明您所购买的图书不是中国青年出版社的正版图书。

网络查询

您可以登录网站:www.707315.com,在主页的“在线查询”栏内“普通查询”栏下,输入该书防伪码。点击“查询”键。页面上如果显示:“您所查询的是中国青年出版社的正版图书,谢谢您的查询。”即可放心使用。页面上如果显示:“您查询的防伪码不存在,请核实您输入的防伪码:XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX,谨防假冒!”则说明您所购买的图书不是中国青年出版社的正版图书。

如果您所购买的图书防伪标志上的涂层已被刮掉(或未被刮掉),并在用上述方法查询时听到回答或页面上显示:“该产品已于x年x月x日x时x分被首次查询过,现在是第x次查询,谨防假冒!”请您注意,您所购买的图书有可能不是中国青年出版社的正版图书。请您与出版社或经销此书的单位进一步确认。

如果您经查询发现所购买的是非正版图书,您有权根据《消费者权益保护法》要求售书者赔偿。您也可以向当地新闻出版局、文化局、工商局、消费者协会、图书市场管理部门投诉或举报。同时希望您把有关情况告诉我们。我们的联系方式:

电话:(010) 84036165 (010) 64010114

邮编:100708

地址:北京东城区东四12条21号

单位:中国青年出版社转中国青年音像出版社

让我们携起手来,共同抵制和打击盗版图书和盗版音像制品,净化出版物发行市场,保护我们共同的利益不受侵害。

编委名单

顾问：骆延禧、刘玉刚

执行主编：于波、陈序彬

编委：（排名不分先后）

于敬海、车兆鑫、胡伟、迟海云、季冠军、王宝强

序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考级委员会的考级工作以及报名参加我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布开考科目的具体要求，给参加考级者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生的需求、更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让考生更多地掌握音乐作品，而且在一级～九级的基础上增加了第十级，部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材、总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材为业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会

2007年10月

编者的话

单簧管音域宽广，强弱变化明显，音色多样。它的低音神秘开阔、中音优美洒脱、高音高亢明亮，表现力极为丰富、自由，被誉为管乐中的“演说家”，备受音乐爱好者的青睐。在管乐队、管弦乐队、室内乐队、爵士乐队以及重奏或独奏音乐会上，不仅可以见到它的身影，而且在众多的乐器中它扮演着重要的角色。可以说，单簧管是使用最广泛的乐器之一。

随着我国音乐教育的普及与发展，学习单簧管的人越来越多。广大单簧管业余学习者迫切希望能有一套既可以逐步学习、提高水平又可以及时检验自己演奏能力的教材。为此，我们在广泛征求意见的基础上，查阅了大量资料，结合国内单簧管学习者的实际情况和自己多年的教学经验，同时注意吸收和借鉴国外有关的成果，特别是对考级内容的总体把握、曲目的取舍和编排，进行了认真的研究之后，编写了这套单簧管考级教材。每一级的内容包括单簧管演奏音阶、琶音、三度模进、属七和弦、减七和弦、练习曲以及中外乐曲。为方便考生读谱，了解每首乐曲的演奏速度、力度要求，对乐谱中常见的用意大利语标注的基本速度、基本力度，在书末的附录中给出了翻译，供考生参考。

这套考级教材突出了“系统性、实用性、规范性与欣赏性”的特点，为广大业余单簧管学习者提供了循序渐进的学、练曲目，对提高演奏水平和增强音乐素养具有积极的意义。

第二套考级教材与第一套考级教材相比，曲目有所增删，前五级增加了乐曲数量降低了难度，后五级尤其是十级中的曲目增加了难度，其中无调性乐曲《托马斯协奏曲》以及《“茶花女”幻想曲》《斯波尔第二协奏曲》难度较高，我们把它们选入十级考试曲目的是，希望最高级别的考级水平与专业水平能够接轨，提高考级者的演奏水平并鼓励有能力的考生试一试，争取有所突破，取得更大的成功。

由于编者水平所限，疏漏之处在所难免，恳请专家、辅导教师和广大考生以及单簧管爱好者批评指正。

于波、陈序彬

2010年7月

考 试 要 求

一、考试时，对基本练习的要求，在每级内容的开始处说明。

二、考生跳级考试（含第一次参加考级且报考二级以上），须增加演奏一首比所报考级别低一级中的乐曲。

三、考试时，练习曲、乐曲均可由考生自选一首演奏。考官可以要求考生在乐曲的任何段落开始演奏或结束演奏。

四、考试时，可看谱演奏。

五、协奏曲可选择演奏第一乐章或第二、三乐章。

目 录

一 级

一、基本练习	(1)
(一) C 大调	(1)
(二) a 和声小调	(2)
二、练习曲	(3)
练习曲 1	谢·罗扎诺夫 曲 (3)
练习曲 2	德姆尼茨 曲 (3)
练习曲 3	德姆尼茨 曲 (4)
练习曲 4	德姆尼茨 曲 (4)
练习曲 5	德姆尼茨 曲 (5)
练习曲 6	德姆尼茨 曲 (5)
练习曲 7	德姆尼茨 曲 (6)
练习曲 8	德姆尼茨 曲 (6)
练习曲 9	德姆尼茨 曲 (7)
三、乐曲	(8)
握别	奥特威 曲 (8)
地久天长	苏格兰民歌 (8)
英雄凯旋	亨德尔 曲 (9)
灰色鸽子飞去了	俄罗斯民歌 奥·柯玛罗扎诺夫 改编 (9)
放学归去	佚名 曲 (10)
大海啊, 故乡	王立平 曲 (10)
浏阳河	湖南民歌 (11)
二月里来	冼星海 曲 (11)
婚礼之歌	格林卡 曲 (12)
海滨之歌	成田为三 曲 (13)

渴望春天	莫扎特 曲 (13)
摇篮曲	舒伯特 曲 (13)
老人河	美国民歌 (14)
摇篮曲	莫扎特 曲 (14)
扬基歌	美国歌曲 (14)
古老的法国歌曲	柴科夫斯基 曲 (15)
桑塔露琪亚	意大利民歌 (15)
哦, 苏珊娜	美国民歌 (16)
铃儿响叮当	圣诞歌曲 (16)

二 级

一、基本练习	(17)
(一) G 大调	(17)
(二) e 和声小调	(18)
二、练习曲	(19)
练习曲 1	德姆尼茨 曲 (19)
练习曲 2	德姆尼茨 曲 (20)
练习曲 3	德姆尼茨 曲 (20)
练习曲 4	兰格 曲 (21)
练习曲 5	兰格 曲 (22)
练习曲 6	德姆尼茨 曲 (23)
练习曲 7	德姆尼茨 曲 (23)
练习曲 8	德姆尼茨 曲 (24)
练习曲 9	德姆尼茨 曲 (24)
三、乐曲	(25)
迪克西	美国民歌 (25)
爱的克丽斯汀娜	理查德·克莱德曼 曲 (25)
北斗星	格林卡 曲 (26)
吉普赛回旋曲	海顿 曲 (26)
场景音乐 选自芭蕾舞剧《天鹅湖》	柴科夫斯基 曲 (27)
第一次悲伤《童年情景》套曲之三	舒曼 曲 (28)

金丝银线	丹克 曲 (28)
南泥湾	马可 曲 (29)
勇敢的骑士	舒曼 曲 (29)
乡村舞曲	莫扎特 曲 (30)
在银色的月光下	塔塔尔族民歌 (31)
大红枣儿甜又香	严金萱 曲 (32)
玛伊拉	哈萨克族民歌 (32)
半个月亮爬上来	维吾尔族民歌 (32)
加沃特舞曲	戈塞克 曲 (33)
春天的歌舞	贾双、魏群 曲 (34)
藏族姑娘织彩虹	藏族民歌 (34)
绣花枕	山西民歌 (34)
间奏曲 选自歌剧《卡门》	比才 曲 (35)

三 级

一、基本练习	(36)
(一) F 大调	(36)
(二) d 和声小调	(37)
二、练习曲	(38)
练习曲 1	兰格 曲 (38)
练习曲 2	兰格 曲 (39)
练习曲 3	兰格 曲 (40)
练习曲 4	德姆尼茨 曲 (41)
练习曲 5	施塔尔克 曲 (42)
练习曲 6	罗查诺夫 曲 (43)
练习曲 7	施塔尔克 曲 (44)
练习曲 8	施塔尔克 曲 (45)
练习曲 9	德姆尼茨 曲 (46)
三、乐曲	(47)
走西口	陕西民歌 (47)
手摇风琴	肖斯塔科维奇 曲 (47)
新疆舞曲	张梧 曲 (48)

小圆舞曲	张梧 曲 (48)
珊瑚颂	胡士平、王锡仁 曲 (50)
小夜曲	舒伯特 曲 (50)
花儿与少年	青海民歌 (52)
致爱丽丝	贝多芬 曲 (52)
回忆	佚名 曲 (53)
草原歌声	辛沪光 曲 (54)
G 大调小步舞曲	贝多芬 曲 (56)
跳绳	刘长河 曲 (57)
黑眼睛	俄罗斯民歌 (58)
舞剧《沂蒙颂》片段	刘延禹、杜鸣心、刘霖 曲 (58)
花儿为什么这样红	塔吉克族民歌 雷振邦 编曲 (59)
茉莉花	江苏民歌 (59)
第三协奏曲	刘长河 曲 (60)
第一乐章	(60)
第二乐章	(64)
第三乐章	(65)
索尔维格之歌	格里格 曲 (68)

四 级

一、基本练习	(69)
(一) D 大调	(69)
(二) b 和声小调	(69)
二、练习曲	(71)
练习曲 1	克洛泽 曲 (71)
练习曲 2	德姆尼茨 曲 (73)
练习曲 3	克洛泽 曲 (75)
练习曲 4	佚名 曲 (77)
练习曲 5	兰格 曲 (78)
练习曲 6	兰格 曲 (79)
练习曲 7	德姆尼茨 曲 (81)
练习曲 8	兰格 曲 (82)
练习曲 9	德姆尼茨 曲 (83)

三、乐曲	(85)
哈巴涅拉舞曲	比才 曲 (85)
寒雪	孟桂彬、李桐树 曲 高启明 改编 (86)
回旋曲	辛沪光 曲 (88)
春之歌	门德尔松 曲 (90)
春游	刘长河 曲 (91)
渔家姑娘在海边	王酩 曲 (93)
瑶族舞曲	茅源 曲 (93)
情深谊长	藏东升 曲 (94)
鸽子	伊拉迪尔 曲 (95)
幽默曲	德沃夏克 曲 (96)
印度客人之歌	里姆斯基-科萨科夫 曲 (97)
牧羊姑娘	金砂、黎国荃 编曲 (99)
船歌	柴科夫斯基 曲 (100)

五 级

一、基本练习	(101)
(一) $\flat B$ 大调	(101)
(二) g 和声小调	(102)
二、练习曲	(103)
练习曲 1	佚名 曲 (103)
练习曲 2	罗扎诺夫 曲 (104)
练习曲 3	佚名 曲 (105)
练习曲 4	德姆尼茨 曲 (106)
练习曲 5	德姆尼茨 曲 (107)
练习曲 6	罗扎诺夫 曲 (108)
练习曲 7	雷基 曲 (110)
练习曲 8	克洛泽 曲 (112)
练习曲 9	罗扎诺夫 曲 (113)
三、乐曲	(115)
匈牙利舞曲 No. 5	勃拉姆斯 曲 (115)
片段 选自歌剧《自由射手》	韦柏 曲 (117)
美丽的罗丝玛琳	克莱斯勒 曲 (118)

主题与变奏	亨德尔 曲 (120)
哈里昆 (小丑) 波尔卡	莫雷利 曲 (122)
苏北调变奏曲	张梧 曲 (124)
红太阳照瑶寨	郑路 编曲 (126)
单簧管波尔卡	波兰民歌 (128)

六 级

一、基本练习	(129)
(一) A 大调	(129)
(二) $\sharp f$ 和声小调	(129)
二、练习曲	(131)
练习曲 1	雷基 曲 (131)
练习曲 2	雷基 曲 (132)
练习曲 3	克洛泽 曲 (134)
练习曲 4	雷基 曲 (135)
练习曲 5	罗塞 曲 (137)
练习曲 6	罗塞 曲 (138)
练习曲 7	罗塞 曲 (139)
练习曲 8	兰格 曲 (140)
练习曲 9	克洛泽 曲 (142)
三、乐曲	(144)
幻想曲	亨利·拉扎鲁斯 曲 (144)
幻想曲	莫扎特 曲 (148)
小步舞曲	布切里尼 曲 (149)
幻想曲 (多年以前)	里特 曲 (151)
迎新春舞曲	张梧 曲 (155)
欢乐的校园	季承、晓藕 曲 (159)
查尔达什舞曲	蒙梯 曲 (162)
协奏曲	霍夫麦斯特 曲 (165)
第一乐章	(165)

附录一 基本速度	(172)
----------------	-------

附录二 基本力度	(173)
----------------	-------

— 级

在C大调与a和声小调中自选一个调，考试时抽考四条中的两条。

要求：演奏“全连”（连音吹奏）、“全吐”（断音吹奏）两种奏法。

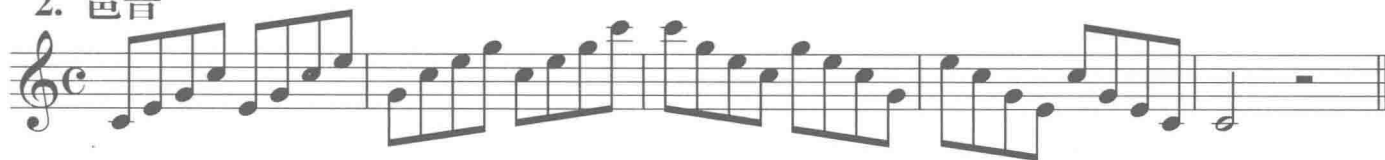
一、基本练习

（一）C大调

1. 音阶



2. 琶音



3. 三度模进



4. 属七和弦

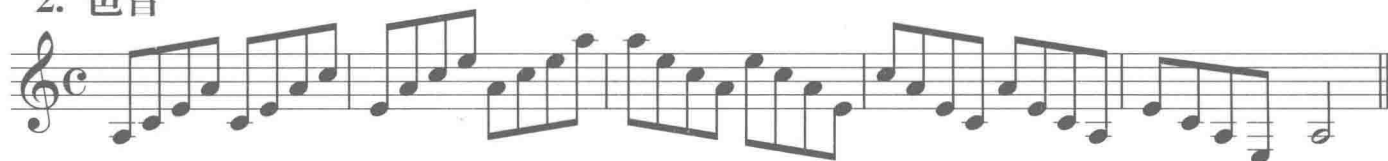


(二) a和声小调

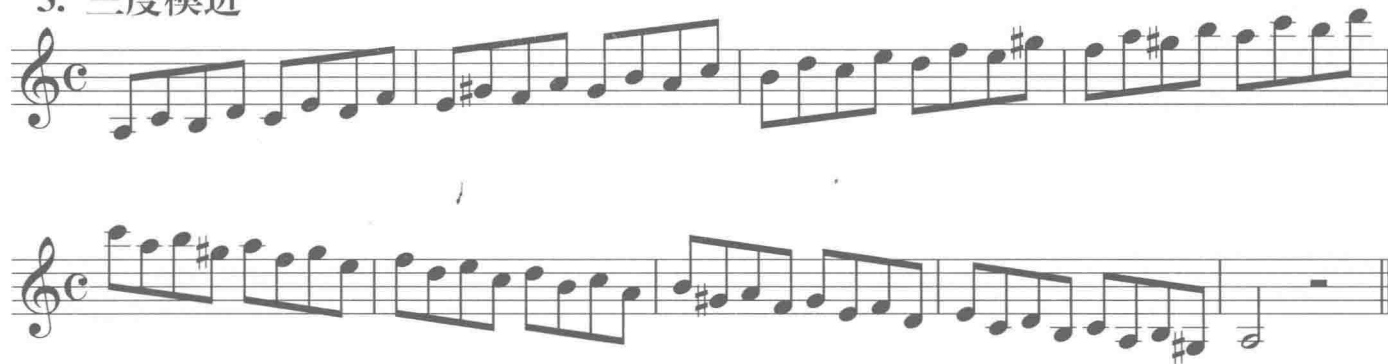
1. 音阶



2. 琶音



3. 三度模进



4. 减七和弦

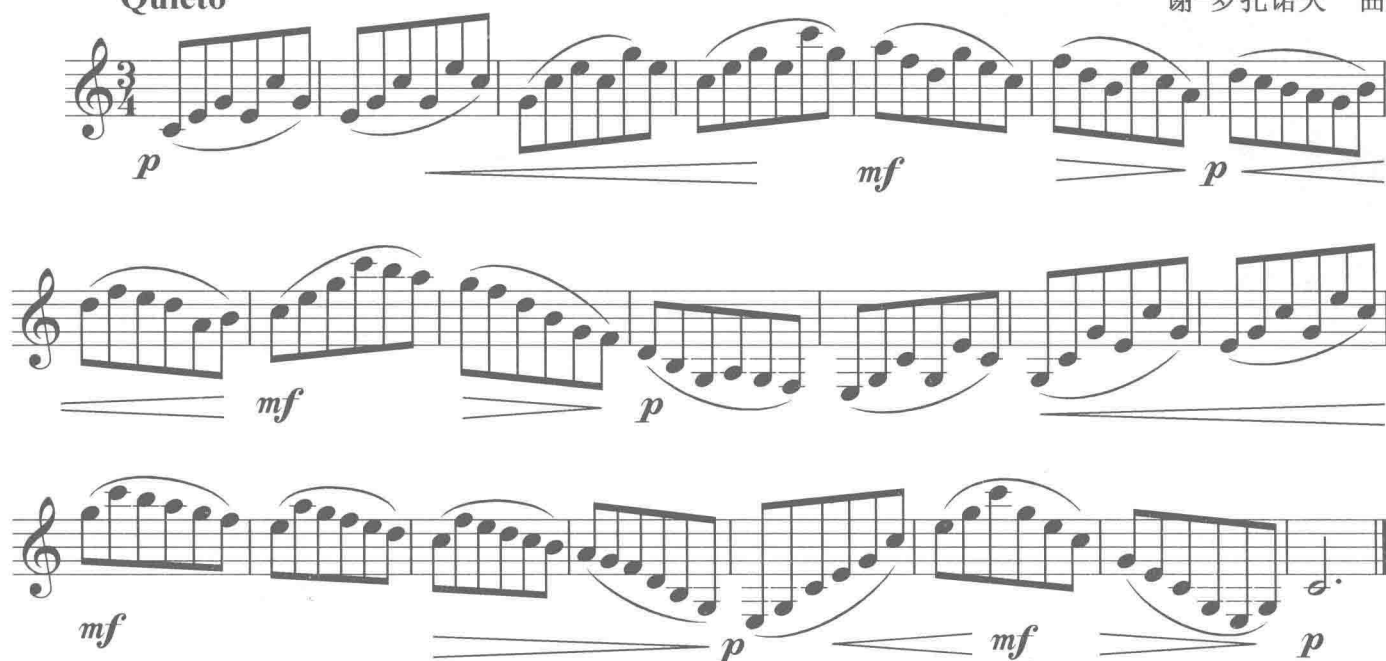


二、练习曲

练习曲 1

Quieto

谢-罗扎诺夫 曲



练习曲 2

德姆尼茨 曲

