

萌系美少女的138个绘画法则

日本漫画大师倾情奉献

萌系美少女的138个权威绘画法则
本书适合初、中级读者以及专业人士

[日] 宫月Mosoko 角丸圆 / 编著

日本漫画大师讲座

21

教你如何画出
绚丽动人的美少女

“技法圣经”

解析萌系美少女的差异化
绘制技巧和表现法则

- 美少女的身体绘制技巧
- 美少女的绚丽服装造型
- 更有魅力的美少女造型
- 漂亮彩图绘制步骤详解



萌系美少女的138个 绘画法则

[日] 宫月Mosoko 角丸圆 / 编著
华南虎 / 译

日本漫画大师讲座

21.



中国青年出版社

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 HOBBY JAPAN Co., Ltd 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: editor@cypmedia.com

Moe idol no Egakikata Kihon Hen

© Mosoko Miyatsuki, Tsubura Kadomaru / HOBBY JAPAN

All rights reserved.

Chinese (in simplified characters only) translation rights arranged with HOBBY JAPAN Co., Ltd. through Toppan Printing Co., Ltd.

版权登记号：01-2015-0815

图书在版编目(CIP)数据

萌系美少女的138个绘画法则 / (日) 宫月Mosoko, (日) 角丸圆编著; 华南虎译. —北京: 中国青年出版社, 2015.7
(日本漫画大师讲座)

ISBN 978-7-5153-3299-4

I. ①萌… II. ①宫… ②角… ③华… III. ①女性-漫画-人物画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 077791 号

策划编辑：张海玲

责任编辑：张海玲

助理编辑：庞倩倩

封面设计：六面体书籍设计 邱 宏

日本漫画大师讲座 ② 萌系美少女的 138 个绘画法则

(日) 宫月 Mosoko 角丸圆 / 编著 华南虎 / 译

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：11

版 次：2015 年 7 月北京第 1 版

印 次：2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-3299-4

定 价：39.80 元

日本漫画大师讲座 21——萌系美少女的 138 个绘画法则

掌握配色技巧 打造鲜亮角色	2
蓝色灯光的效果	4
黄色灯光的效果	5
封面彩图的制作过程	8
前言	9

第1章 描绘萌系偶像美少女的身体 13

什么是萌系偶像美少女	14
理想型萌系偶像美少女	15
萌系偶像美少女的身体比例	16
要将萌系偶像美少女的体型画得健康适中	18
萌系偶像美少女的身体部位	19
脸部	19
脖子、肩膀和手臂	20
手臂抬起时	21
胸部	22
腰身	24
身体弯曲时	25
身体扭转时	26
腿部	27
正面腿部的画法	28
坐着时的腿部的画法：注意压扁了的大腿形态	29
画出腿部的细节魅力	30

第2章 描绘萌系偶像美少女的服装 31

萌系偶像美少女服装的炼成	32
1 首先确定最基础的服装	32
2 其次确定裙子的剪影	33
3 确定萌系偶像美少女服装的基本结构	34
展示要点的方法	35
4 对构成基本服装的各部件加以改造	36
5 将改造后的服装部件组合起来就大功告成	37
萌系偶像美少女服装的褶边	38
褶边的深入研究	39
褶边的构造	39
褶边的基础知识	40
不同材质质感的表现	41
衣服边沿的褶边画法	42
上半身服饰的设计	44
衬衫的基础知识	44
容易出现皱褶的地方	45
衬衫的变形	46
夹克衫的变形	48
水手服的变形	52
下半身服饰的设计	54
裙子的基础知识	54
裙子的基本特征	55
褶边类裙子的基础知识	56

褶边类裙子的基本特征	56
褶边类裙子正面的画法	57
仰视和俯视时褶边类裙子的画法	58
褶边类裙子的变形	60
面料重叠型 1：面料 2 块	60
面料重叠型 2：接在单层裙子上	61
各种各样的变形：裙边的线条是斜向的	62
百褶裙类裙子的基础知识	64
百褶裙类裙子的基本特征	64
百褶裙类裙子的种类	65
百褶裙类裙子的画法 1：裙摆展开时	66
百褶裙类裙子的画法 2：坐着的时候	67
百褶裙类裙子的变形	68
皱褶的重叠方式	68
重叠的百褶裙类裙子的画法	69
裙褶的组合方式	70
超短裤	71
抹胸连衣裙和无袖连衣裙的变形	72
变形方式	73
裙撑和衬裙裤	76
裙撑的画法	77
小物件的设计	80
蝴蝶结	80
蝴蝶结的基本画法	81
带有一定角度的蝴蝶结的画法	81
顺着身体的蝴蝶结的画法	82
帽子	84
迷你大礼帽	84
贝雷帽	85
各种各样的帽子	85
围巾和链子	86
围巾	86
链子	87
皮带	88
领带	89
手套	89
鞋子（靴子）	90
变形：缠上带子、系上蝴蝶结	91
发型和发饰	92
发型	92
发饰	94
全身的整体搭配	96
改造成女仆装后加以整合	96
改造军服加以整合	98
点缀	99
改造和服加以整合	100
确定服饰主题并加以点缀	101
花朵主题	102
第 3 章 萌系偶像美少女的动态造型	103
描绘具有动感的萌系偶像美少女	104

萌系偶像美少女在舞台上表演	105
表现全身的跃动感	106
1 头发的动感	108
2 脸部表情（相机视线）	110
表情随着眼睛而变化	110
表情随着眼睛和嘴巴而变化	111
萌系偶像美少女总是保持相机视线	112
仰视时的相机视线	114
俯视时的相机视线	116
3 随着躯干（身体）弯曲扭转，服装会摆动起来	118
摆动的服装和蝴蝶结	119
4 手臂的造型（经典造型）+ 动作	120
手臂的基础知识	120
伸直的手臂、手掌、手指	121
手臂的活动范围	122
手持麦克风：单手	124
手持麦克风：双手、话筒架及其他	125
经典造型：伸手	126
经典造型：伸出手指	127
经典造型：呼叫 & 响应	128
经典造型：尽可能地举高手	129
5 腿部的造型 + 动作	130
腿部的活动范围	130
关注 S 形的同时描绘全身	132
专栏 描绘各种各样的手部造型	134
第 4 章 萌系偶像美少女精彩插画	135
添加光彩和质感的插画绘制过程	136
描绘舞台上的美少女！展示耀眼风采	140
彩图实例	146
Catch me ! Saganoaoi	146
大家看到了吗？ HY	147
光彩夺目 ☆ 猫宫 saeka	148
水果系偶像美少女 kohara 深寻	149
Twins 茜火	150
五颜六色的水果糖 natiru	151
舞台上的光线和阴影	152
光线和阴影的基础知识	153
光的位置以及随之而变的阴影	154
舞台与大厅里的各种照明	155
彩图解说	156
插画解说 saganoaoi	156
插画解说 HY	158
插画解说 猫宫 saeka	160
插画解说 kohara 深寻	162
插画解说 茜火	164
插画解说 natiru	166
专栏 各种各样的表情变化	168
总结	170
插画家介绍	173
后记	174

萌系美少女的138个 绘画法则

[日] 宫月Mosoko 角丸圆 / 编著
华南虎 / 译

日本漫画大师讲座

21



中国青年出版社

掌握配色技巧 打造鲜亮角色

A 黄色服装

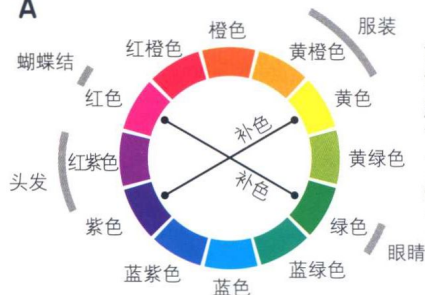
人物的眼睛用绿色的强调色来画，黄色服装正好能起到很好的衬托作用



黄色服装的阴影处采用黄橙色后，显色状况就比较好了

将围巾的红橙色涂得面积较大一点后，能够衬托眼睛的强调色。头发、服装、袜子的采用色环上的连续色彩后，配色就显得较为协调了

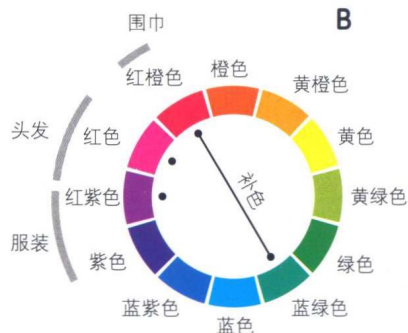
A



12色环上两两相对的颜色称为补色

黄色和紫色互为补色，能够强烈地凸显对方的颜色。为了稍稍缓和一下色彩关系，服装选用了黄色，头发就选用了红紫色。蝴蝶结也选用了红色来与之相协调

B



B 红橙色的围巾

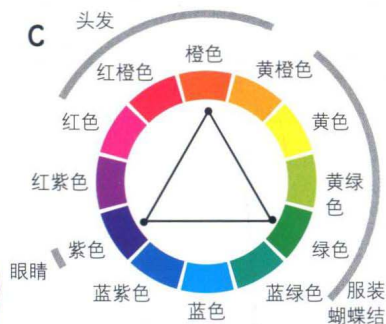


围巾

用黑色花边增添成熟魅力

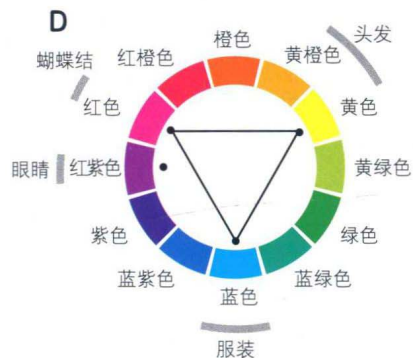
超短裤也是红橙色的

C 绿色的服装



将相邻的两种原色混合后所得到的橙色、绿色、紫色称为二次色。

被称为三原色的红色、蓝色、黄色呈三角形的位置关系隐藏在12色环中。这样，各种各样的色彩关系就容易理解了



D 蓝色的服装

用二次色组合而成的配色实例

用三原色进行配色的实例。由于蓝色成为了主角，起衬托作用的黄色的面积就缩小了。红色是强调色，要慎用

利用三原色之一的蓝色的浓淡变化，来表现出服装的立体感

蓝色灯光的效果



黄色灯光的效果





设定好灯光的颜色，描绘出冷色系与暖色系的画面。

引入效果之前，人物着色已经完成了。不管灯光采用什么颜色，基本的着色方法都是一样的



草图

人物底色

添加蓝色灯光



只要改变一下线稿图、阴影以及灯光的颜色，就成了一张灯光照耀下的插画了



蓝色加深后人物的肤色会发白，显得比较可怕，因此要在不损坏肌肤光泽的前提下，用冷色调来统一整个画面



在画线稿图时，使用接近于紫色的（粉色系）颜色

阴影处采用蓝色或灰色色系；肌肤则用近于粉色的颜色



添加黄色灯光



绿色的线稿图一下子就明亮起来了



黄色的灯光可以直接显示出健康的肤色

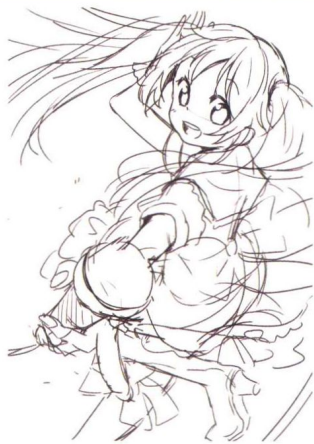


画线稿时用绿色。是一种接近于黄绿色的颜色

阴影处也采用接近于暖色的色彩



封面彩图的制作过程



1 由于这次的主题是萌系偶像美少女，因此我们给她穿上了蓬松的裙子，并让她手持一看就明白的道具——麦克风。画草稿时，通过头发和麦克风的引线表现出了动感。



2 对各个部分进行描线。为了便于后期微调，眼睛部分另建图层组。并将最靠前的麦克风画得较粗，使其引人注目。



3 在最下面的图层上给人物需要着色的部分全部上色，创建一个“涂色”图层组。在“涂色”图层组中对各部分分图层进行着色。由于麦克风的部件分得比较细，可在图层组内另建图层组加以管理。麦克风的引线出现在了人物之前，因此也另建图层组。



4 为了表现出光线是从人物的前方照射过来的，分别各个部分画上阴影。为了表现出麦克风上网格的交叉状况，其阴影部分需要手绘。裙子上的方格图案则经过了网格加工。



5 为了使脸部引人注目，对“涂色”图层组部分整体添加阴影。调整图层让白色部分凸显出来后便完成了。



前言

在萌系少女中，最活泼动人、最光彩照人的就是萌系偶像美少女们。萌系偶像美少女与普通的少女不同，从体型到服装、姿态，她们的一切都是为了愉悦观众，吸引大家的眼球。

然而，在平面世界里，普通的萌系少女体型也都很好，且全都画成了十分可爱的样子，因此萌系偶像美少女到底跟她们有什么不同，往往是不甚明了的。那么，在平面世界里，普通少女与萌系偶像美少女到底有什么区别呢？而本书的特点是，在考虑这种区别并向您展示萌系偶像美少女特征的过程中，介绍其画法。

第1章主要介绍描绘萌系偶像美少女的基础知识，让我们首先来了解一下女孩子身体的画法。虽然萌系偶像美少女与普通美少女的差异并不是很大，但萌系偶像美少女的服装是以露出四肢为基本形态的，而且很多插画都是表现动态的人物，因此能够准确地描绘身体就显得十分重要了。

在第2章里，我们将从款式和画法两个方面来讲解萌系偶像美少女的服装。萌系偶像美少女的服装款式是一种日常生活中决不会穿，但在舞台上能够充分展示其魅力的款式。话虽如此，但也并不完全是COSPLAY型的服装，基本上都是在制服等日常服装的基础上加以偶像化改造而成。因此，在画法上也可以将其当作是普通服装画法的延伸。

基本的萌系偶像美少女画好后，我们将在第3章探讨其姿态与造型。普通的少女是以其自然的姿态和具有少女味的表情来打动人的，而萌系偶像美少女则需要通过载歌载舞的动感姿态来吸引观众，且在面对相机镜头时需绽放出活拨动人的笑脸。因此，其造型不能呆板，必须设计出美好的身姿，描绘出魅力十足的插画来。

第4章我们将介绍实际描绘插画过程中的背景加工、质感以及舞台照明等方面的知识。由于在彩色插画实例中已经展现了各种各样的服装，请大家在描绘原创萌系偶像美少女时加以参考。

最后，请您一定要尝试描绘一下您曾经向往过、与普通女孩子不同的萌系偶像美少女。

日本漫画大师讲座 21——萌系美少女的 138 个绘画法则

掌握配色技巧 打造鲜亮角色	2
蓝色灯光的效果	4
黄色灯光的效果	5
封面彩图的制作过程	8
前言	9

第1章 描绘萌系偶像美少女的身体 13

什么是萌系偶像美少女	14
理想型萌系偶像美少女	15
萌系偶像美少女的身体比例	16
要将萌系偶像美少女的体型画得健康适中	18
萌系偶像美少女的身体部位	19
脸部	19
脖子、肩膀和手臂	20
手臂抬起时	21
胸部	22
腰身	24
身体弯曲时	25
身体扭转时	26
腿部	27
正面腿部的画法	28
坐着时的腿部的画法：注意压扁了的大腿形态	29
画出腿部的细节魅力	30

第2章 描绘萌系偶像美少女的服装 31

萌系偶像美少女服装的炼成	32
1 首先确定最基础的服装	32
2 其次确定裙子的剪影	33
3 确定萌系偶像美少女服装的基本结构	34
展示要点的方法	35
4 对构成基本服装的各部件加以改造	36
5 将改造后的服装部件组合起来就大功告成	37
萌系偶像美少女服装的褶边	38
褶边的深入研究	39
褶边的构造	39
褶边的基础知识	40
不同材质质感的表现	41
衣服边沿的褶边画法	42
上半身服饰的设计	44
衬衫的基础知识	44
容易出现皱褶的地方	45
衬衫的变形	46
夹克衫的变形	48
水手服的变形	52
下半身服饰的设计	54
裙子的基础知识	54
裙子的基本特征	55
褶边类裙子的基础知识	56

褶边类裙子的基本特征	56
褶边类裙子正面的画法	57
仰视和俯视时褶边类裙子的画法	58
褶边类裙子的变形	60
面料重叠型 1：面料 2 块	60
面料重叠型 2：接在单层裙子上	61
各种各样的变形：裙边的线条是斜向的	62
百褶裙类裙子的基础知识	64
百褶裙类裙子的基本特征	64
百褶裙类裙子的种类	65
百褶裙类裙子的画法 1：裙摆展开时	66
百褶裙类裙子的画法 2：坐着的时候	67
百褶裙类裙子的变形	68
皱褶的重叠方式	68
重叠的百褶裙类裙子的画法	69
裙褶的组合方式	70
超短裤	71
抹胸连衣裙和无袖连衣裙的变形	72
变形方式	73
裙撑和衬裙裤	76
裙撑的画法	77
小物件的设计	80
蝴蝶结	80
蝴蝶结的基本画法	81
带有一定角度的蝴蝶结的画法	81
顺着身体的蝴蝶结的画法	82
帽子	84
迷你大礼帽	84
贝雷帽	85
各种各样的帽子	85
围巾和链子	86
围巾	86
链子	87
皮带	88
领带	89
手套	89
鞋子（靴子）	90
变形：缠上带子、系上蝴蝶结	91
发型和发饰	92
发型	92
发饰	94
全身的整体搭配	96
改造成女仆装后加以整合	96
改造军服加以整合	98
点缀	99
改造和服加以整合	100
确定服饰主题并加以点缀	101
花朵主题	102
第 3 章 萌系偶像美少女的动态造型	103
描绘具有动感的萌系偶像美少女	104