

万象学术文库

许 锋◎著

诗经趣语

Notes on the Book of Songs



中国书籍出版社
China Book Press

万
象
学
术
文
库

许 锋◎著

诗经趣语

Notes on the Book of Songs



图书在版编目 (CIP) 数据

诗经趣语/许锋著. —北京: 中国书籍出版社,
2015. 3

ISBN 978-7-5068-4734-6

I. ①诗… II. ①许… III. ①古体诗—诗集—中国—
春秋时代②《诗经》—诗歌评论 IV. ①I222. 2
②I207. 222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 021284 号

诗经趣语

许 锋 著

责任编辑 张翠萍 卢安然

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 中联华文

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京彩虹伟业印刷有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 314 千字

印 张 17.5

版 次 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4734-6

定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究

从经典中汲取营养，从历史中挖掘本源，为学术研究之正道与善行。许锋先生是积极的探索者，亦是有效的践行者。借《诗经趣语》，他展现给我们的是与众不同的人文视角，悲悯慈善的作家情怀。文以载道，道之所存，非附庸风雅，为剖析灵魂深处最脆弱的芦苇矣。

——北京大学教授，博士生导师，著名城市研究学者 柴彦威

这是一部闪烁睿智与思想的作品，穿越几千年历史烟云，作家许锋为我们解读了理想与现实的心灵困境。

——国家一级作家，广州市香巴文化研究院院长，著名作家 雪漠

任何时代都需要停下脚步回眸历史，并在历史的长河中寻觅文化的源流。许锋以浓郁的人文情怀和独特的作家视角，为我们展示了《诗经》时代的风土人情，那是仅仅属于我们这个民族的文化风景。他的寻根理想与文化坚守既是一种与生俱来的修养，更是一种浑若天成的品质。

——甘肃省兰州市政府副秘书长 张成虎

曾经的新闻记者许锋不断进行着写作方式的转换——这是互联网时代给予年轻人思维的创新，他以积极的文化探求精神影响着更多的大学生。

——中央网信办《网络传播》杂志总编辑 狄多华

以严谨的方式思考，以迅疾的方式行走，这是这个时代的年轻人所特有的品质，教育工作者许锋是此种人生态势的践行者。

——《中国教育报》环球周刊主编 杨桂青 博士

这个时代，需要无数次重温经典，作家许锋以独特的角度带我们走向《诗经》年代，唤醒我们沉睡已久的寻根之旅。

——新华网 姚笛

在古典中升华，在历史中觉醒，作家许锋以读书人的视角关注文化与现实的距离，是一种自我的心灵解剖。

——读者出版集团广东读者文化公司常务副总经理，著名青年作家 汪泉

作家许锋绽放思想的花蕾，在学术海洋中寻觅更加奇异的芳香。

——著名青年作家 翟雄

序 从古典中汲取营养

张荣芳

现在喜欢古典的年轻人似乎越来越少，所以当许锋邀我为他的新作《诗经趣语》写序时，我有些踌躇。

我和许锋并不十分熟悉，相识于2012年，一切皆因《李章达评传》书稿。东莞市文学艺术联合会为发掘东莞文化资源，弘扬人文精神，为市委市政府建设文化名城尽绵薄之力，组织编辑了一套《东莞历史名人评传丛书》。丛书的定位，是一套研究性的严谨的学术著作。许锋与东莞文联签约的项目是《李章达评传》。他是一名作家，出版过小说、微型小说集、散文集等多部作品，而尤以创作微型小说而著称。此前很少从事学术专著的写作，此次签约，说实话，我是很为他担心的，学术专著的写作不但枯燥无趣，而且很考验作者的学术功底。果不其然，许锋交来的第一稿有些偏离学术路子，仍然属于文学的范畴。但是让我佩服的是这个年轻人没有知难而退，而是虚心听取专家意见，尽可能弥补自己的短项，在几个月之后又交来第二稿，此稿虽然还存在一些问题，还有一些地方需要修改，但是已基本走上学术的轨道了。书稿也通过了专家的审阅。我和其他几位负责审阅的专家也松了一口气。

由此可以得出一个结论：许锋对待文字是认真的，对待工作是负责的，有虚怀若谷、不畏艰难、勇于探索的精神，这一点，在年轻人身上难能可贵。

毫不客气地说，在当下这样一个浮躁的社会，越来越多从事文学创作或从事学术研究的人，内心浮躁，追名逐利的思想深入骨髓，以这样的心态做学问、搞研究，是令人担忧的。让我欣喜的是许锋在繁忙的工作之余，有心思、有心境埋头于研读《诗经》，于几年中写出了一部十余万字的“趣语”，此种精神很值得鼓励。

我粗略翻阅《诗经趣语》，越读越有味道。下面想谈一下我的读后感。

第一，许锋对《诗经》有比较深入的研究，从字里行间可以看出，他酷爱

《诗经》，可以说是一位“诗经迷”。

《诗经》共有305篇（传统说“诗三百篇”，只是举其整数），是我国第一部诗歌总集，是中华民族取之不尽的文化资源、宝贵的精神财富，也是世界文学史上一朵光彩夺目的奇葩。《诗经趣语》里有一百二十多篇文章，多篇多者一千多字，少者几百字。每篇文章涉及《诗经》一首诗或多首诗的内容、词语。从书的目录来看，每篇的题目都十分精致，设计得非常灵巧，而不失引诗的主旨。从每篇文章的内容来看，作者对《诗经》的内容、语句，信手拈来，娓娓而谈，深入浅出，如数家珍，真是一部“趣语”。没有对《诗经》的熟读，没有对《诗经》的钟爱，是难以做到的。许锋说：“读《诗经》，越觉得自己知识浅薄，觉得如今的大多数书和大多数文章，是没有任何嚼头的，从头到尾如同白开水一般。”“《诗经》里的每一首诗歌，语言的表达都是精致的，都恰如其分，含蓄隽永，这些作者，个个都称得上是文字‘工匠’、艺术大师。”（见《古汉语的精致表达》）这是一位《诗经》爱好者的的心声。

第二，超越产生《诗经》的时代，从《诗经》中汲取养分，运用《诗经》所蕴涵的深刻思想、广泛内容、完美形式，结合当代社会的生活、人生、民俗、民风、文化、治国理政等国计民生问题，表达自己的看法和见解，反映了作者强烈的社会责任感和对民族、文化、传统以及当下人们种种行为方式的反省与自责，有着浓郁的忧患意识。

如何对待中国优秀传统文化，这是当代十分严肃的一个问题。或完全排斥中国传统文化，对中国文化采取虚无主义态度，主张“全盘西化”；或抱残守缺，食古不化，对外来文化一概排斥，主张文化保守主义。这两种态度都是不可取的。我们主张以中华文化为本位，立足于中华优秀传统文化之中，广泛地吸收人类所创造的一切优秀的文明成果，创造具有民族特色的社会主义新文化。中华文化的根源在儒家的六经之中（《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》《乐》经不传，实际上是五经），而《诗经》居其首。许锋亦认识到“《诗经》是中国优秀传统文化中的核心经典之一”，“读透《诗经》，便读懂了中国文化。”（见《古汉语的精致表达》）“文化之根都藏于丰沃的历史中。”（见《文化之根藏于历史》）中国传统文化的精髓是什么？最近习近平总书记《在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕式上的讲话》中，指出道法自然、天人合一的思想；天下为公、大同世界的思想；自强不息、厚德载物的思想；以民为本、安民富民乐民的思想；为政以德、政者正也的思想；苟日新日日新又日新、革故鼎新、与时俱进的思想；经世致用、知行合一、躬行实践的思想；集思广益、博施众利、群策群力的思想；仁者爱

人、以德立人的思想；以诚待人、讲信修睦的思想；清廉从政、勤勉奉公的思想；俭约自守、力戒奢华的思想；中和、泰和、求同存异、和而不同、和谐相处的思想；安不忘危、存不忘亡、治不忘乱、居安思危的思想；等等。这些优秀的思想文化，为我们认识、改造世界提供有益的启示。我们要努力结合时代条件，加以阐释和发扬，实现传统文化的创造性转化、创新性发展，使之与现代社会相融相通，为实现中华民族伟大复兴的中国梦服务。我们从《诗经趣语》的字里行间，发现作者是向着这个目标努力的。每篇文章都经过认真思考，文字严谨而有趣，把社会主义核心价值观植根于中华优秀传统文化土壤之中。

第三，《诗经》固然是一部优秀的文学作品，也是一部反映它的时代的丰富的社会史料。为了更科学地严谨地汲取《诗经》的营养，必须一字一句地透彻地读懂它，而且要进入产生《诗经》的时代，根据当时的社会结构、社会意识和人们的思想特点来理解诗意。只有在这个基础上才能更好地创作出超越时代、无愧于时代的作品。《诗经趣语》对《诗经》的解读与探究，不一定每篇都十分准确，在此我不一一指出，“诗无定解”，让读者与专家分辨、评说。但是，从古典之中汲取养分，是无论何时何地都不该丢弃的一种优良传统，应该让这种经世致用、知行合一的精神代代相传。

读了《诗经趣语》，写了以上几点认识，愿与许锋共勉。

（作者系中山大学教授、博士生导师。毕业于天津南开大学，曾工作于中国社科院历史研究所。曾任中山大学副校长、中国秦汉史研究会会长等职。出版《南越国史》《秦汉史论集》《秦汉史与岭南文化论稿》《近代之世界学者陈垣》等论著，主编《陈垣与岭南》等书。）

序

杨 利

我对读书人始终是偏爱的——因为我也是读书人。我虽然学的是计算机，多年来一直在 IT 行业打拼，但是若干年前当我转型从事高等教育工作，并亲手创办一所高校后，我所面对的便不再是简单或复杂的计算机以及代码，而是一张张年轻的面孔——教师以及学生。

在一所大学工作，自然是离不开书的，我相信这是读书人一个不错的精神归宿。学院创办至今，经历了风风雨雨，十二年磨砺，终成正果——升格本科之后，我一直在思考关于技术大学之内涵。

无疑，技术是她的骨架，没有这个骨架，她就没有特色；应用是她的价值，没有这个价值，她的发展岌岌可危。而文化，是她的血肉。

任何一所大学，文化是至关重要的。没有文化的大学，是没有品位的大学。我很庆幸，我们这所大学源自东大，有着雄厚的历史；出自东软，有着先进企业的基因。而我本人，又因曾在国防科技大学工作，而始终“位卑未敢忘忧国”，以志存高远、不做井底之蛙的心态与心境，尽心竭力于这所大学的发展与未来。诸多的因素缠绕交错，又使得这所大学具有一般大学所没有的文化基因。

技术—应用—文化，这是我和在这所大学工作的每一个人都要认真思考的问题。

而文化并不虚无缥缈。

如许锋在本书中的一篇文章中所言，文化的传承需要载体，比如衣装，比如建筑，比如文章，比如典籍，比如语言，比如人。忽视、漠视、排斥、剔除……都可以让文化随风而逝。当全民学英语，人人都说 English 时，人们的思想一定不会徘徊在“在河之洲”，而是在大洋彼岸。当我们遗忘历史时，悲剧一定会在某个时刻重现。

让我欣慰的是，在这所大学里，有很多年轻人像许锋一样热爱读书、热爱

文化，并身体力行地做文化的传承者与传播者。

对于许锋，我是了解并熟悉的。许锋爱书、读书、写作，工作之余，做自己喜欢的事。他的创作，涉及文学的各种体裁。但是当一部厚厚的《诗经趣语》书稿出现在我面前时，我还是有些吃惊的，因为在当下浮躁的环境中，很少有年轻人能守住寂寞，耐得住性子，徜徉于中国传统文化的典籍中，阅读、理解，并有感而发，撰写上百篇读书心得。不说质量，即便是数量，也让一些人难以望其项背。

对于《诗经》，每一个读书人都不陌生。在我们成长、求学过程中，多多少少有所涉猎。我至今仍能背诵其中的一些精彩篇章。毋庸置疑，她是中国传统文化的宝典，是我国古代第一部诗歌总集，是中华民族情感之源、语言之源。现代词语中的许多词汇、成语、典故、谚语、格言都出于此。作为一部儒家的经书，《诗经》也是中国优秀传统文化中的核心经典之一。著名历史学家顾颉刚先生说：“《诗经》这一部书，可以算作中国所有书籍当中最有价值的。”而《诗经》不单纯是从文字的精致方面给人以教诲、熏陶、滋养，作为先秦时代的社会生活、政治文化、家庭氏族、山川风貌、花鸟鱼虫、风花雪月等的“大百科全书”，它给人的教益、启蒙，并不因年龄大小而有何不同，男女老少，人人得益。

于是，我很赞同许锋在书中的观点，“年轻人长大后自主创业，给自个儿的公司起名，天天广告、天天设计什么的，也许能提高‘收视率’”。当然，《诗经》于年轻人的作用不止于此。即便是一所IT大学的学生，读一读《诗经》，打一打国学功底，对于将来的学习、工作、生活，以及综合素养的提升是大有裨益的。

其实，作为一名技术型大学的校长，我更想对更多年轻人说的是，学好技术，你就有了不断创新的基础，而创意的灵感，要靠文化，技术—文化—应用，永远不是矛盾体，而是高层次的融会贯通。

对于许锋在书中对《诗经》的大部分“解读”，我是认同的。但是他很年轻，国学功底尚待进一步夯实，在解读过程中，难免出现理解偏差甚至谬误之处；也囿于他的阅世目光、角度局限，一些观点可能也值得进一步商榷。好在学术之道，便在于不断辩驳、探求、去伪存真，期待有关方面专家的批评、指正，让出自这所年轻大学的年轻学者有机会聆听智者的教诲，以使其百尺竿头更进一步。

值此许锋新书出版之际，其邀我作序，我欣然应允。我期待文化与学术之风让这所大学浓荫满园，并结出丰硕的技术之果、创新之果、创意之果。

是为序。

（作者系广东东软学院创校院长，博士、教授，享受国务院特殊津贴专家。）

目 录

CONTENTS

“忧心忡忡”的深度表达	1
小吏的咏叹调	3
古代女子也失眠	5
泣涕如雨的情感宣泄	7
别看你衣裳楚楚	9
木瓜木桃木李充当爱情信物	11
报告：敌人逃之夭夭	13
母亲的好要一生牢记	15
这个世界，添加了太多的剂	17
帅哥也是稀缺资源	19
执子之手，非要与子偕老？	21
胡不归	23
携手同行	25
搔首踟蹰	27
黍离之悲	29
载驰载驱的女诗人	31

老鼠有皮人何无礼？	33
切磋与琢磨	35
隐是一种手段	37
巧笑倩兮 美目盼兮	39
围城之困	41
首如飞蓬	43
不日不月	45
生之初 生之后	47
别样的“新婚燕尔”	49
回娘家	51
古汉语的精致表达	53
一匹白驹的意象	55
巧言如簧近于厚颜无耻	57
骄人好好 劳人草草	59
周幽王很荒淫倒逼三个妙语	61
周朝的劳资矛盾	63
爱情滋味煮煮看	65
天作之合	67
不敢戏谈	69
朝夕不暇	71
既和且平	73
尽孝要趁早	75
兢兢业业 呜呼哀哉	78
诗经时代的移民	80
鸿雁的哀鸣	83

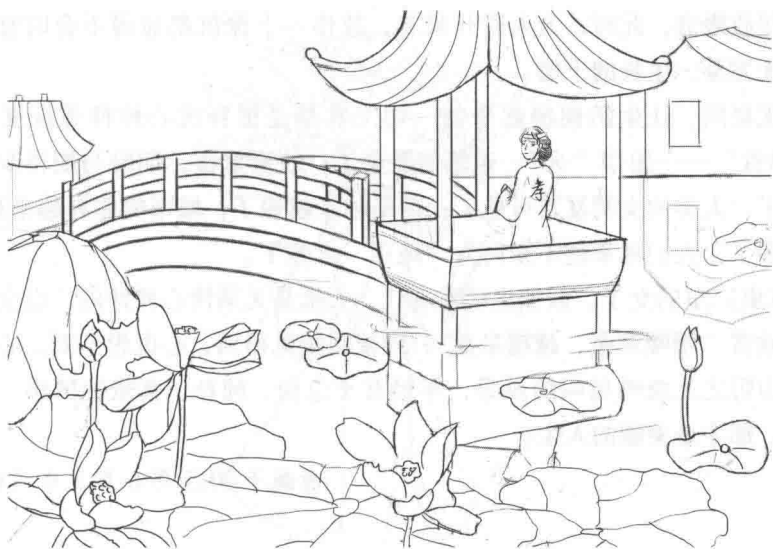
惩前毖后 治病救人	85
淫威	87
耳提面命 舌不可扞	89
非拍马之赞美诗	91
靡不有初 鲜克有终	93
谗者如青蝇	95
男人之家室	97
高山景行	100
投畀豺虎	102
知其一不知其二	104
高岸为谷 深谷为陵	106
他山之石	108
一日三秋	110
嗷嗷待哺	112
目光柔软 内心坚强	114
急人之难	116
父子情的表现方式	119
民之愿望 日用饮食	122
一次阅读 一次出征	124
故乡是一种情结	126
经营四方	128
自求多福	130
思无邪:不要胡思乱想	132
知我如此 不如无生	134
娶妻如“砍木”	136

小康日子:我家有羊	138
苦于内心才是真苦	140
全民打工岂敢定居	142
拮据原意不是手头紧	145
思念亲人就回家	147
没有烦恼的猕猴桃	149
两情相悦不容易	151
坏事做绝,死都不安生	153
涕泗滂沱为美人	155
尽可能做个乐观的人	158
先贤后人又一年	160
悲痛欲绝的词语表达	162
读读情诗动动心	164
婚姻不是富矿	166
今夕何夕	168
守护父母	170
明星煌煌	172
明月何时染乡愁	174
子有酒食 鼓瑟吹笙	176
日月其除 珍惜光阴	178
颠倒衣裳忙奔波	180
心之忧矣 理解万岁	182
隐患藏于生活	184
不稼不穡坐享其成	186
不如意成就如意	188

黄河之广 故乡之远	190
同仇敌忾对敌人	192
所谓伊人 在水哪一方	194
今者要乐 乐在平实	196
友谊第一 打猎第二	198
于平凡中寻找快乐	200
美女扎堆便如云	202
你的附加值是什么	204
鹿鸣宴与谢师宴	206
人言何足畏	208
承接人生风风雨雨	211
遇人不淑伤不起	213
诗经时代的机关生态录	215
不做筑室道谋之人	217
百堵皆作却不能大庇寒士	219
龟厌不告:凡事忌过度	221
我真的爱莫能助	223
世间尽是长舌妇?	225
文化之根藏于历史	227
你是否不愧屋漏?	229
难得绰绰有余	231
进退两难的狼	233
怎样才能出口成章	235
你的人生是否飘摇过	237
你对谁毕恭毕敬	239

有些心思不能动	241
不要离家太久	243
高高在上俯视众生	245
谦虚低调做学问	247
凤凰于飞的美好	249
滔滔江水胡天胡帝	251
寡人无疾不可救药	253
官过留下什么名	255
允文允武干事业	257
不稂不莠没出息	259
后 记	261

“忧心忡忡”的深度表达



张慧琳 作

西施顰（pín）眉，不是忧心忡忡，是心口疼。东施效顰，也不是忧心忡忡，是学人家的乖模样。忧心忡忡，表达的是一种“深度情感”。

周总理对国事忧心忡忡，对社会忧心忡忡，对百姓忧心忡忡，唯独不对自己的身体忧心忡忡。忧心忡忡，也可以是儿子对父亲的病情忧心忡忡，妻子对丈夫的安危忧心忡忡，母亲对女儿的处境忧心忡忡。总之，忧心忡忡所表达的情绪有震撼力、感染力，较为形象、生动、具体。宛如饱蘸了情感的如椽巨笔，在生活的草稿本上尽情书写。

忧心忡忡出自《诗经·召南·草虫》。《草虫》，描写的是一个女子对丈夫的思念和与丈夫阔别重逢的喜悦心情。女子去南山采摘野菜的同时，守望归来

的丈夫，忧愁得心神不宁，悲伤无比，低声唱道：“嘒嘒（yāo）草虫，趯趯（tì）阜螽（zhōng）。未见君子，忧心忡忡。”寥寥短语，无遮无掩，情绪释放，对丈夫的关切、思念之情溢于言表。

如今，忧心忡忡的“深度”情感表达正日益稀少。太空不算，人世间已然没有了“距离”，网络不但稀释了忧心忡忡，也稀释了忧心如焚、牵肠挂肚、度日如年等其他“深度”传递情感的词语。

距离在一般情况下不但产生美，也产生情感；距离越远，情感越深——不是说近距离或无距离就没有情感，但这种叫思念、担忧的情感却一定是距离愈远才愈深。距离还产生神秘感，距离让人心荡神摇。而在如今网络世界里，人们对一切都了如指掌，有事随时可以沟通；两人实在想得慌，打开视频头，音容笑貌尽收眼底，此时，人人眉开眼笑，故作一下深沉都显得不合时宜，忧心忡忡更无发芽、生长的土壤。

毫无疑问，让生活便捷起来的一切工具都是稀释忧心忡忡等深度情感的“罪魁祸首”——短信“火”，亲笔信笺少了；航班繁密，期盼与期待少了；核弹头多了，人类的文明岌岌可危了；动车越来越快了，城市的差异越来越小了；添加剂多了，人们越来越不知何为“纯正”之味了。

《草虫》里的女子，假如生活在现代，大抵是无须忧心忡忡的。也全无那种心情去欣赏“嘒嘒草虫，趯趯阜螽”；即便眼睛见得到，心也想不到。心里想不到，那山野之上虫鸣鸟叫的风景，年轻女子急切、纯朴、真挚的情感，便不复存在了。那才是美丽的人生。

原载于2012年6月2日《新商报》