

土楼酒歌

——永定客家酒令诠释

酒



永定县政协文教卫体委员会
永定县文化体育局
永定县文学艺术界联合会
福建省客家土楼旅游发展有限公司

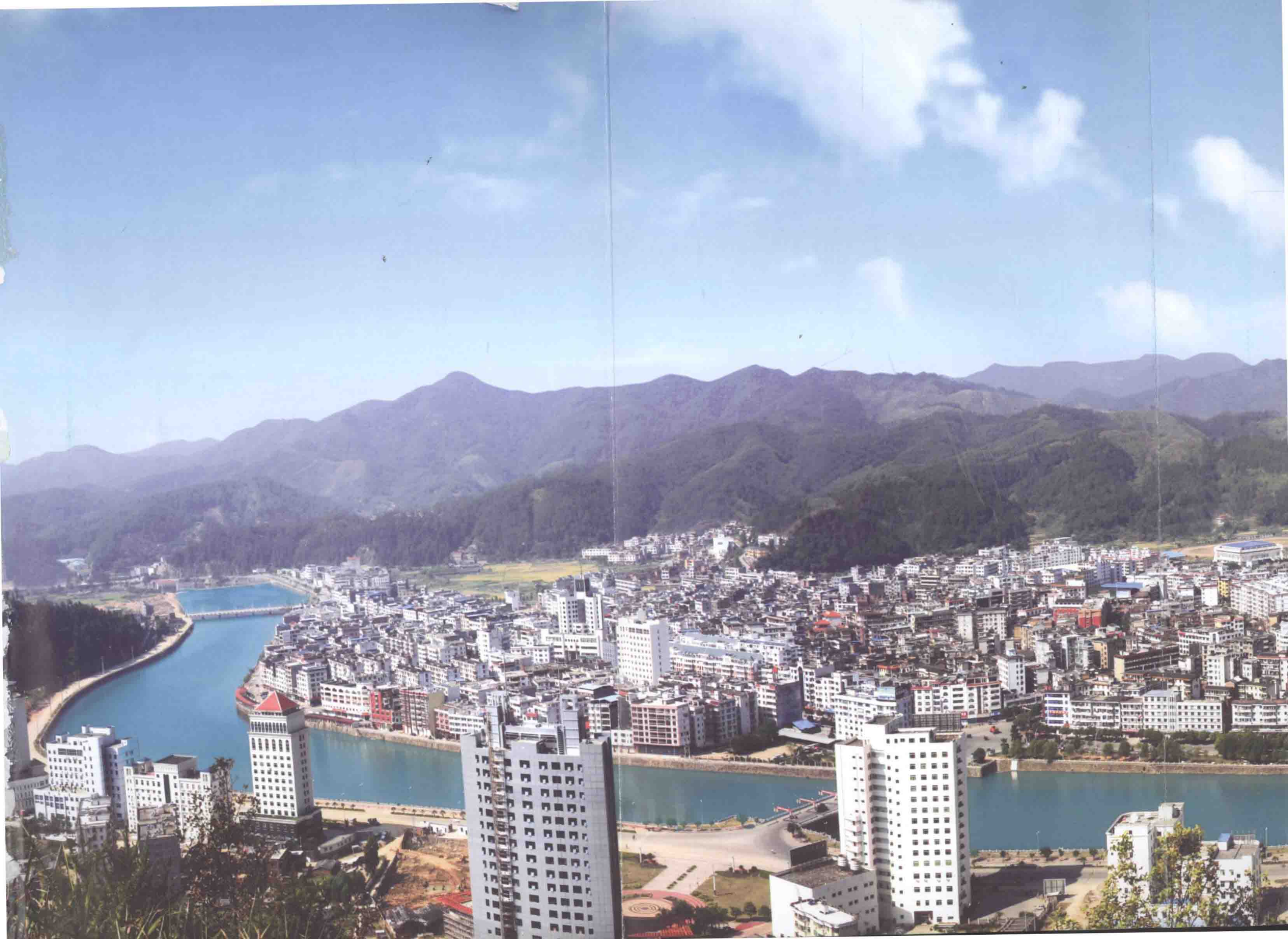
编印

土楼酒歌

——永定客家酒令诠释

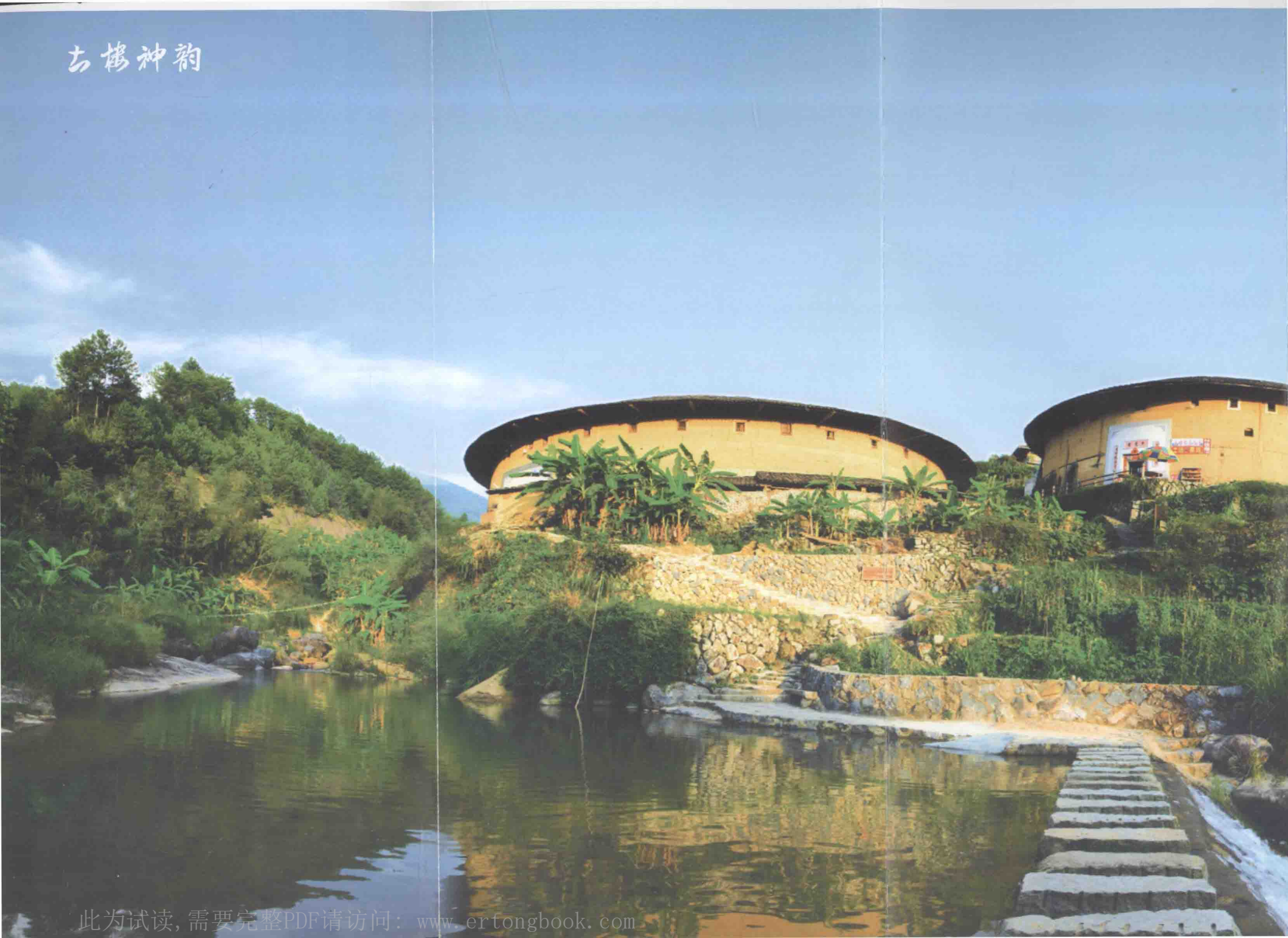


永定县政协文教卫体委员会
永定县文化体育局 编印
永定县文学艺术界联合会





鸟瞰永定县城 苏建强 摄





前 言

土楼客家人喜爱在喝酒中划拳，一阵阵的划拳声犹如一首首土楼的酒歌，唱出了土楼客家人的祝福，唱出了土楼客家人的和谐，唱出了土楼客家人的美好明天……

客家酒令具有很强的知识性，它的内容无所不包，它的艺术风格丰富多样。上至星辰，下至地舆，详及花鸟虫鱼，细如书目章句，古今名贤毕集，四时节令具纳。酒令可运用多种修辞手段，长短不拘，妙语解颐，熔诗、词、曲、语于一炉，采典故俗语为篇什，即兴赋咏，引喻贴切，思捷神驰，流觞飞动。

客家酒令还具有广泛的实用性。婚嫁喜庆，寿辰贺宴，宾朋唱酌，接风饯行，节日聚餐，盛会招待，举杯敬酒，觥筹交错，酒令叠换，夸奇争胜，雅俗咸宜。

永定客家的酒令文化与丰富的土楼文化内涵融为一体。方方圆圆是客家土楼的外在磅礴气象，也承载了客家人方圆得体，融和适中的中原儒家文化，在永定客家土楼的酒令中也充分体现了它的文化内涵。

永定客家酒令文化与土楼文化内涵主要渗透了开拓精神,崇儒精神,亲和精神,商业精神,功业精神,劳动精神,慈善精神和奉献精神。这些精神,都融会于土楼客家人的“方圆”理念之中。

为弘扬博大精深的福建土楼客家文化,传承以划拳为主的客家土楼酒文化,永定县举办第一届“金德杯”福建土楼客家划拳大奖赛,旨在“比智慧,增感情,贺吉祥”,我们组织编写了这本《土楼酒歌》。

本书搜集整理编写了客家酒令的历史渊源、规则种类、教化作用、文化内涵、掌故趣闻及永定土楼客家人的酒令文化,配与永定土楼客家人重大的传统民俗活动的精彩图片,力图展示“酒”与土楼客家民俗风情的融和关系。本书力求客家酒令文化的丰富性、知识性、趣味性、可读性熔为一炉,客家酒令文化与土楼文化融为一体。但是,由于时间十分仓促,编者水平所限,本书极易流于粗疏之作,错误赘漏难免,敬请读者宽涵指正。

编 者

目 录

客家酒令的历史渊源	(1)
客家酒令的规则种类	(15)
客家酒令的教化作用	(31)
客家酒令的文化内涵	(51)
客家酒令的掌故趣闻	(69)
土楼人家的酒令文化	(91)
客家美酒土楼香	(101)

客家酒令的历史渊源

酒令综述

中华民族的大家庭中的五十六个民族中，除了信奉伊斯兰教的回族一般不饮酒外，其它民族都是饮酒的。饮酒的习俗各民族都有独特的风格。历史上，儒家的学说被奉为治国安邦的正统观点，酒的习俗同样也受儒家酒文化观点的影响。

饮酒作为一种食的文化，在远古时代就形成了一很大家必须遵守的礼节。有时这种礼节还非常繁琐。但如果在一些重要的场合下不遵守，就有犯上作乱的嫌疑。又因为饮酒过量，便不能自制，容易生乱，制定饮酒礼节就很重要。“杯小乾坤大，壶中日月长”，无论怎样，人在社会生活中都要直接或间接地与酒搭上关系。这种关系的物化表现就是酒趣。酒趣富于酒令之中，酒令则纯是以文化入酒的，是酒文化中的文化精粹。

酒令的产生与中国古代酒文化的发达有很大的关系。中国是一个具有悠久的酿酒历史的国家，中国的古

人历来都很喜欢喝酒。夏王朝曾“为酒池,可以运舟”,商王朝曾“造酒池肉林”,好为“长夜之饮”,周王朝的穆王曾有“酒天子”之称,他们都是中国历史上有名的爱喝酒的帝王。到了汉代,由于国家统一,经济繁荣,人民生活较为安定,因此饮酒之风更为盛行。西汉初,朱虚侯刘章在一次宴会中以军法行酒,中有一人不堪其醉逃席,被刘章追回后斩首。西汉时的梁孝王曾召集许多名士到梁苑喝酒,并令文学家枚乘、路侨、韩安国等作赋玩乐。韩安国赋几不成,邹阳替他代笔,被罚酒,而枚乘等人则得赏赐。这种在喝酒时制定出一定的规则,如有违反则必须受到处罚的做法,实际上已经开创了酒令的先河。

酒令是中国酒文化中的一朵别有风姿的奇葩,它是劝酒行为的文明化和艺术化。今天,我们掌握酒令的有关知识,并把它适当地应用到饮酒活动当中,可以调节气氛,增添乐趣,陶情冶情,增进智力,提高饮酒的文明程度。

客家先民从东晋(公元317年-879年)至清同治(公元1867年前后)五次大迁徙形成客家民系,因此客家行酒令的历史渊源于中华传统的行酒令。

酒令简介

酒令伴随着酒的出现而产生,形成气候于西周,完

备于隋唐。饮酒行令在士大夫中特别风行,他们还常常赋诗撰文予以赞颂。酒令成俗盛于唐代的士大夫间。在唐代诗文中酒令频繁出现。饮酒行令在士大夫中特别风行,他们还常常赋诗撰文予以赞颂。白居易诗曰:“花时同醉破春愁,醉折花枝当酒筹。”后汉贾逵并撰写《酒令》一书。宋代不但沿袭了酒令习俗,而且还丰富发展了酒令文化。单就记载介绍各种酒令的书就有《酒令丛钞》、《酒杜刍言》、《醉乡律令》、《嘉宾心令》、《小酒令》、《安雅堂酒令》、《西厢酒令》、《饮中八仙令》等。

酒令分雅令和通令。雅令的行令方法是:先推一人 为令官,或出诗句,或出对子,其他人按首令之意续令,所续必在内容与形式上相符,不然则被罚饮酒。行雅令时,必须引经据典,分韵联吟,当席构思,即席应对,这就要求行酒令者既有文采和才华,又要敏捷和机智,所以它是酒令中最能展示饮者才思的项目。例如,唐朝使节出使高丽,宴饮中,高丽一人行酒令即应对曰:“许由与 晃错争一瓢,由曰:‘油葫芦’,错曰:‘错葫芦’”。名对名,物对物,唐使臣应对得体,同时也可以看出高丽人熟识中国文化。《红楼梦》第四十回写到鸳鸯作令官,喝酒行令的情景,描写的是清代上层社会喝酒行雅令的风貌。

通令的行令方法主要掷骰、抽签、划拳、猜数等。通令很容易造成酒宴中热闹的气氛,因此较流行。但通令掳拳奋臂,叫号喧争,有失风度,显得粗俗、单调、嘈杂。

饮酒行令,不光要以酒助兴,有下酒物,而且往往伴之以赋诗填词、猜谜行拳之举,它需要行酒令者敏捷机智,有文彩和才华。因此,饮酒行令既是古人好客传统的表现,又是他们饮酒艺术与聪明才智的结晶。

饮酒行令,是中国人在饮酒时助兴的一种特有方式。酒令由来已久,开始时可能是为了维持酒席上的秩序而设立“监”。汉代有了“觴政”,就是在酒宴上执行觴令,对不饮尽杯中酒的人实行某种处罚。在远古时代就有了射礼,为宴饮而设的称为“燕射”。即通过射箭,决定胜负。负者饮酒。古人还有一种被称为投壶的饮酒习俗,源于西周时期的射礼。酒宴上设一壶,宾客依次将箭向壶内投去,以投入壶内多者为胜,负者受罚饮酒。《红楼梦》第四十回中鸳鸯吃了一钟酒,笑着说:“酒令大如军令,不论尊卑,唯我是主,违了我的话,是要受罚的”。总的说来,酒令是用来罚酒。但实行酒令最主要的目的是活跃饮酒时的气氛。何况酒席上有时坐的都是客人,互不认识是很常见的,行令就象催化剂,顿使酒席上的气

氛就活跃起来。

行酒令的方式可谓是五花八门。文人雅士与平民百姓行酒令的方式自然大不相同。文人雅士常用对诗或对对联、猜字或猜谜等，一般百姓则用一些既简单，又不需作任何准备的行令方式。

最常见，也最简单的是“同数”，现在一般叫“猜拳”，即用手指中的若干个手指的手姿代表某个数，两人出手后，相加后必等于某数，出手的同时，每人报一个数字，如果甲所说的数正好与加数之和相同，则算赢家，输者就得喝酒。如果两人说的数相同，则不计胜负，重新再来一次。

击鼓传花：这是一种既热闹，又紧张的罚酒方式。在酒宴上宾客依次坐定位置。由一人击鼓，击鼓的地方与传花的地方是分开的，以示公正。开始击鼓时，花束就开始依次传递，鼓声一落，如果花束在某人手中，则该人就得罚酒。因此花束的传递很快，每个人都唯恐花束留在自己的手中。击鼓的人也得有些技巧，有时紧，有时慢，造成一种捉摸不定的气氛，更加剧了场上的紧张程度，一旦鼓声停止，大家都会不约而同地将目光投向接花者，此时大家一哄而笑，紧张的气氛一消而散。接花者只

好饮酒。如果花束正好在两人手中,则两人可通过猜拳或其它方式决定负者。击鼓传花是一种老少皆宜的方式,但多用于女客。如《红楼梦》中就曾生动描述这一场景。

酒令历史来源

作为古代专门监督饮酒仪式的酒官,最早出现于西周后期。《诗经·宴之初筵席》:“凡此饮酒,或醉或否。既立之监,又立之史。”所谓酒监、酒史就是酒官。汉代有了“觴政”,就是在酒宴上执行觴令,对不饮尽杯中酒的人实行某种处罚。总的说来,酒令是用来罚酒。但实行酒令最主要的目的是活跃饮酒时的气氛。何况酒席上有时坐的都是客人,互不认识是很常见的,行令就象催化剂,顿使酒席上的气氛就活跃起来。

饮酒行令,是中国人在饮酒时助兴的一种特有方式。酒令由来已久,开始时可能是为了维持酒席上的秩序而设立“监”。汉代有了“觴政”,就是在酒宴上执行觴令,对不饮尽杯中酒的人实行某种处罚。在远古时代就有了射礼,为宴饮而设的称为“燕射”。即通过射箭,决定胜负。负者饮酒。古人还有一种被称为投壶的饮酒习俗,源于西周时期的射礼。酒宴上设一壶,宾客依次将箭向壶内投去,以投入壶内多者为胜,负者受罚饮酒。

酒令是中国酒文化的一枝色彩卓异的奇葩。宋蔡宽夫诗话云：“唐人饮酒必为令，以佐欢乐。”从地下发掘的考古材料也证明，唐代是一个喝酒成风，酒令盛行的时代。如 1982 年在镇江丹徒丁卯村一座唐代银器窖中，发现了“论语玉烛”酒筹筒和五十根酒令筹，这是十分宝贵的唐代酒令资料。唐代的酒令名目已经十分繁多，如有历日令、罨头令、瞻相令、巢云令、手势令、旗幡令、拆字令、不语令、急口令、四字令、言小字令、雅令、招手令、骰子令、鞍马令、抛打令等等，这些酒令汇总了社会上流行的许多游戏方式，这些游戏方式为酒令增添了很多的娱乐色彩。唐代以后，酒令游戏仍然盛行不衰，其名目也越来越多。这些酒令中有很很大一部分是猜射性的，它们或猜诗，或猜物，或猜拳，总之，它们都是以猜测某些东西的方式来决定胜负，然后进行赏赐或罚酒。如王定保《唐摭言》载：“赵公令狐绹镇维扬，张祜常预狎宴，公因熟视祜，改令曰：‘上水船，风太急，帆下人，须好立。’祜答曰：‘上水船，船底破，好看客，莫依舵。’”这是一种诗文类的行令方式。前人念一句酒令诗后，后人必须以相同的格式应对，否则便算输，必须罚酒。猜物类的酒令也叫做“猜枚”，玩时由行令的人拳中藏握一些小件物品，

如棋子、瓜子、钱币、干果等等,供人猜测。有猜单双,猜颜色,猜数目等多种猜法,猜中者为胜,猜不中者为负,负者要罚酒。

古代酒令

酒令是古代沿袭至今的一种宴饮和郊游中助兴取乐的游戏,酒令除能助欢愉畅饮令气氛和增添融洽友谊外,还是古代礼仪教化的方式之一,因此盛行于各个朝代,形式多种多样。

春秋战国:投壶

最古老而又持久的酒令当首推投壶。投壶产生于春秋前,盛行于战国。《史记:滑稽列传》就载有投壶盛况。时至今日,在河南南阳卧龙岗汉画馆里就有一幅生动形象的投壶石刻图。

投壶之壶口广腹大、颈细长,内盛小豆因圆滑且极富弹性,使所投之矢往往弹出。矢的形态为一头齐一头尖,长度以“扶”(汉制,约相当于四寸)为单位,分五、七、九扶,光线愈暗距离愈远,则所用之矢愈长。投壶开始地,司射(酒司令)确实壶之位置,然后演示告知“胜饮不胜者”,即胜方罚输方饮酒,并奏“狸首”乐。

投壶因其最具封建礼仪教仁意义,所以沿袭最久。