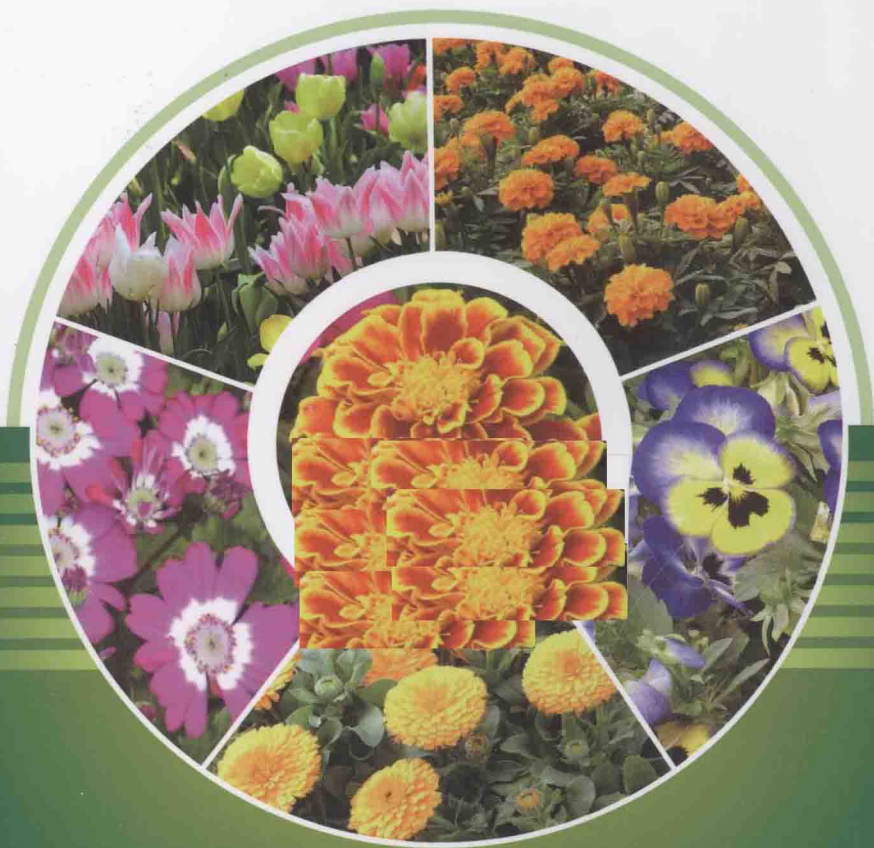


HUATAN YINGZAO YU GUANLI

花坛营造与管理

王亚南 周晓晶 主编



化学工业出版社

HUATAN YINGZAO YU GUANLI

花坛营造与管理

王亚南 周晓晶 主编



化学工业出版社

· 北京 ·

花坛一词，可以说家喻户晓，在城镇生活中，花坛景观随处可见。《花坛营造与管理》以花卉的主要应用形式——花坛为重点，从花坛的基础知识入手，详细介绍了花坛艺术的相关知识。全书共分为四章，分别为花坛的基本知识、花坛设计、花坛施工、花坛的养护与管理等内容。全书图文并茂，采用大量精美图片来展示花坛植物的特征、造景功能和园林应用，并穿插大量精美图片介绍了当代我国各地花坛的形式。全书语言简练，图片精美，可以提高读者的兴趣，帮助读者更好的理解花坛艺术。

本书可被用作园林专业相关院校的教材、培训教材，园林工作者的技术参考书，也可供花坛爱好者自学使用。

图书在版编目 (CIP) 数据

花坛营造与管理 / 王亚南, 周晓晶主编. —北京: 化学工业出版社, 2015.2

ISBN 978-7-122-22608-2

I. ①花… II. ①王…②周… III. ①园林建筑 - 花坛 - 基本知识
IV. ①TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 301641 号

责任编辑: 袁海燕
责任校对: 边涛

装帧设计: IS 溢思视觉设计工作室

出版发行: 化学工业出版社
(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 装: 北京彩云龙印刷有限公司
850mm × 1168mm 1/32 印张 4³/₄ 字数 100 千字
2015 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686)
售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00 元

版权所有 违者必究

《花坛营造与管理》编写人员

主 编 王亚南 周晓晶

参 编 杨忠兴 李春娜 张 静 白雅君

倪 琪 张润楠 王 芳 王 慧

陶红梅





前言

花卉是大自然中最具季节变化的景观元素，时光流逝、四季更迭，花坛中的花卉是最显著的代表。我国花卉资源丰富，园林植物种类繁多，很早就有“世界园林之母”的美称。花卉文化历史悠久，历朝历代均有经典著作，如西晋嵇含的《南方草木状》、唐朝王庆芳的《庭院草木疏》、宋朝陈景沂的《全芳备祖》、明朝王象晋的《群芳谱》、清朝汪灏的《广群芳谱》、民国黄氏的《花经》以及近年陈俊愉等的《中国花经》，这些著作系统全面地记载了我国不同时期的园林植物概况。

改革开放以后，我国园林植物种类不断增多，物种多样性程度不断提高，有关园林植物的著作也十分丰富，不足的是绝大多数园林植物著作偏重于植物介绍，忽视对植物造景功能的阐述。随着我国园林事业的快速发展，植物造景的技术和艺术得到了较大进步。而随着科技的进步和时代的发展，人们的审美情趣也在不断地发生变化，因此关于花坛的种种概念与实践，也被赋予了新的内容。在今天，花坛随处可见，它已经不仅仅作为园林空间中的花卉装饰形式，而且还是作为城市空间中景观装饰美化的重要元素。随着人类活动范围的扩大，花坛也进入了公园、广场、

写字楼、商场及庭院等，人们不仅希望园林中有花，还希望在日常生活所至的各种环境中都有花可赏。而且花坛花卉的设计形式也到达了一定的高度，现代花坛的设计强调浑然天成，同时又要精致的设计感。

为满足广大园林工作者、文学艺术爱好者和广大社会读者欣赏、研究和交流关于花坛的设计、施工、管理和艺术效果等的需求，《花坛营造与管理》主要对花坛的基础知识、设计、布置、施工以及养护等方面做了介绍，希望对广大花坛爱好者会有所帮助。但限于作者水平及阅历，加之编写时间仓促，书中疏漏之处在所难免，恳请广大读者与专家批评指正。

编者

2015年1月





目录

1 花坛的基本知识 _ 1

1.1 花坛的概念和作用 _ 2

1.1.1 花坛的概念和特点 _ 2

1.1.2 花坛的起源 _ 4

1.1.3 花坛的作用 _ 5

1.2 花坛的类型 _ 7

1.3 花坛植物选择 _ 21

思考题 _ 37

2 花坛设计 _ 39

2.1 花坛设计原理 _ 40

2.1.1 花坛设计原则 _ 40

2.1.2 花坛与环境关系 _ 42

2.1.3 盛花花坛的设计 _ 45

2.1.4 模纹花坛的设计 _ 51

2.1.5 立体花坛的设计 _ 53

2.1.6 花坛设计层次与背景 _ 54

2.2 花坛的布置 _ 62

2.2.1 花坛的平面布置 _ 63

2.2.2 花坛的立面处理 _ 63

2.2.3 花坛边缘设计 _ 65

2.3 花坛设计图的绘制 _ 66

- 2.3.1 环境总平面图 _ 66
- 2.3.2 花坛平面图 _ 66
- 2.3.3 花坛立面图 _ 67
- 2.3.4 设计说明书 _ 68
- 2.4 花坛设计图例 _ 68
- 思考题 _ 83

3 花坛施工 _ 85

- 3.1 平面花坛的施工 _ 86
 - 3.1.1 整地 _ 86
 - 3.1.2 放样 _ 86
 - 3.1.3 施工 _ 87
- 3.2 模纹式花坛施工 _ 88
- 3.3 立体花坛的施工 _ 89
- 思考题 _ 91

4 花坛的养护与管理 _ 93

- 4.1 养护管理 _ 94
- 4.2 肥水管理 _ 102
- 4.3 整形修剪 _ 103
- 4.4 常见花坛花卉培育 _ 104
 - 4.4.1 一串红 _ 104
 - 4.4.2 万寿菊 _ 110
 - 4.4.3 金盏菊 _ 115
 - 4.4.4 鸡冠花 _ 118
 - 4.4.5 矮牵牛 _ 124
- 思考题 _ 129

花坛实例欣赏 _ 130

参考文献 _ 144



1.1 花坛的概述

1.1.1 花坛的定义

1.1.2 花坛的分类



1 花坛的基本知识



1.1 花坛的概念和作用

1.1.1 花坛的概念和特点

(1) 花坛的概念

在城市中花坛随处可见，几乎“无孔”不入。它是五彩缤纷、绚丽夺目的缀景，又好似碧绿如油、形如翡翠的宝石，装饰和美化着人们所生存的环境，尤其是在混凝土集聚的城市建筑群中更形成大大小小、星罗棋布的亮丽风景。因此花坛是城市现代化中运用十分普遍、作用非常重要的一种城市生态景观，如图 1-1 所示为某广场花坛。

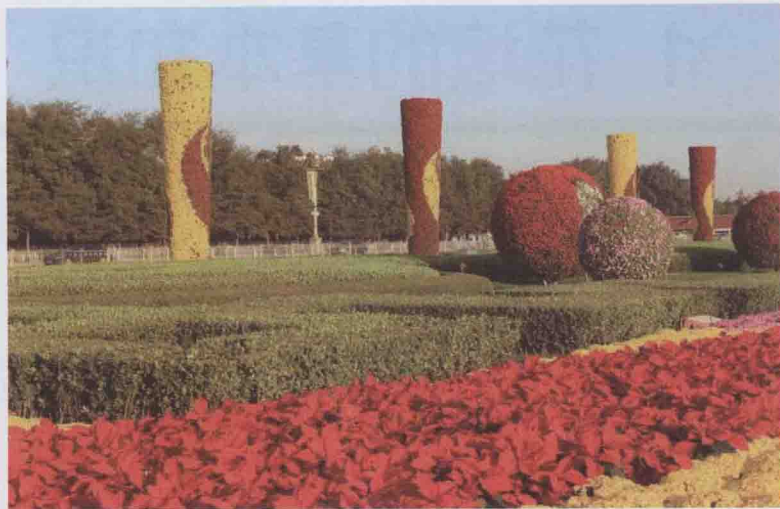


图 1-1 某广场花坛

如果从科学概念及功能方面来理解花坛，花坛应是“集中栽植低矮草本花卉于一定形体的地段上，用以装饰环境，分隔地面



或空间或组织交通等多种功能的植床”。也有人认为，花坛是在园林绿地中划出一定面积、比较精细地栽种草花或者木本植物，不论赏花或观叶的均可叫做花坛；并且认为；为了同时加强花坛的色彩及形态，用建筑材料砌边，形成明显的轮廓，所以“花坛是建筑材料与植物材料的混合体。

综上所述，对于花坛概念的理解有如下几个方面。

① 花坛的功能不仅仅是观赏，而是多方面的；而其观赏的作用，也不仅是做点缀品，也可以成为主景。

② 花坛的材料不局限于低矮草本，也可采用较高的木本；既能够观花，也能够赏叶。

③ 花坛的形式更不一定要砌边，或者成为建筑物的混合体，而是可以将其直接栽种于没有另设边缘的草坪或树林中。

④ 花坛的运用绝不仅限于园林绿地，而且广泛应用于任何空间环境之中。

从这个概念来看，又产生属于花坛范围内的一些名词，如以花卉呈带状栽植于各种边缘，如路边、建筑物边的称为花缘；以盆栽花卉组成的花堆；如以自然式，不一定呈规则、整齐的带状花缘，则称为花境；高出地面并筑一定形状与高度的台子栽植花卉的则称为花台；而至于花径，则仅指路径两旁的花木栽植形成一种浓郁的花木植物气氛的道路空间，应不属于花坛概念的范畴之内。花艺则是以花卉或花木经过设计而组成的各种艺术表现形式的泛称，比如结合各种建筑小品布置的花卉景观室，内外的插花，等等，而花坛也可说是属于花艺的一种。

(2) 花坛的特点

传统意义上的花坛，具有一定的几何形状的外部平面轮廓，注重大色块的植物群体运用，其中配置的观赏植物通常比较低矮，



花坛整体内容是各种图案的植床，具有强烈的观赏性、装饰性，以美化环境、渲染气氛和装饰建筑为目的。另外，作为竖向处理中重要的环节，花坛池壁通常也作为挡墙的一部分使用，增加空间关系多样化的同时，对挡墙修饰也起到积极作用。

1.1.2 花坛的起源

花坛是园林花卉最主要的应用形式之一，现代城市广泛应用的花坛布置方式主要受到西方园林的影响。比较流行的花坛起源说法是，古罗马人在方形或者长方形的种植床内栽植不同的蔬菜及药草，在盛花时形成了十分绚丽的效果，这就是花坛的雏形。

中世纪西方园林内用黄杨等矮生耐寒植物修剪成树篱，其间按照品种栽植花木，叫做花结园圃，这种园圃逐渐开始出现流线形式。欧洲文艺复兴时期，因为城市居民的集中、土地的减少，使得盆栽植物快速发展起来。在同一时期的意大利庄园中，出现了环绕水池的绿丛植台，但依然是以绿色为基调，花卉只做点缀之用，多种植花色比较清淡的柑橘类植物，色彩鲜艳的花卉极少使用。17世纪，法国园林的王者风格席卷整个欧洲大陆，在这类园林中，图案精美变幻万千的刺绣花坛占有重要地位，红色沙砾铺满修剪精细的黄杨篱之间。以凡尔赛宫为代表，常用的有彩结式花坛、模纹花坛群及图案花坛。而且也开始注意色彩的变化，并且经常用平坦的大面积草坪及浓密的树林衬托华丽的花坛，但绝大多数是完全规则式的。19世纪，在欧洲国家对市民开放的公园中开始出现与草坪、传统瓶饰结合在一起的草花种植，这些草本花卉与鲜艳叶色的小灌木组成色带、色块，拼成精美的图案并表达一定的主题，形成现代意义上的花坛。美、英、德、荷、日等国家的园艺在第二次世界大战之后，得到了迅速的发展，花坛



形式也在不断地变化及拓宽，大量的盆钵育苗及现代化工业的发展，为花坛施工技术的提高、摆放的多样性提供了可能和保障，同时也为花坛这一古老的花卉应用形式注入了新的生机。

由于受特殊的、漫长的封建社会影响，我国古典园林中花台、花池始终是常见的花卉布置形式，花坛运用方面一直没有较大的发展。直至20世纪80年代后期，随着精神文明建设与城市建设发展的需求，花坛才越来越多地出现在市政建设中。

1.1.3 花坛的作用

花是自然界中得天独厚的产物，因其具有优美到无与伦比的天赋姿色与本质，已成为美好与健康的象征。花的作用有很多，不仅可供观赏，还可供食用、药用……也被用作节日的交往礼物（比如情人节的玫瑰，如图1-2所示）、城市的标志（如市花）以及寺观的供奉，等等，可以涉及社会活动的各个方面，而花坛的作用则大致可归纳为以下几点。



图 1-2 玫瑰

（1）观赏和点缀作用

日常被应用于园林的花坛约有上百种，称得上千姿百态，娇



美动人。有春季开花的，也有夏、秋季开花的，还有四季赏叶的，具有丰富的季相色彩，一年之中春去秋来，花开花落，不但给城市增添一份诗情画意的美感，还人民以自然美的启示，接受到一种生物文化的熏陶，也使得凝固的建筑物更富有活力，丰富了城市环境的色彩。

为了加强花坛的装饰美化作用，常常会将花卉精心设计成各种不同的图案花纹，或以不同形状的外部轮廓线来丰富花坛的景观，增加俯视的近赏效果。

(2) 标志、宣传作用

市花是城市的象征，以市花组成的花坛可以成为一个城市的标志。一个单位、一事物结合其标徽或者吉祥物，配以相应的花坛，也可以起到标志的作用。而用花卉组合成的字体、标语图示更能直接起到宣传作用。若在设计之初构思一定的主题，配以饰物或立体的形象，更可寓文化教育于观赏之中，从而获得一种时代气息的感染。

(3) 基础装饰作用

以花坛作配景，用以装饰及加强园林景物的，称为基础装饰。一座雕像如果以花坛装饰基座，会使雕像富有生命感；喷水池旁的花坛，不仅能丰富水池的色彩，还可作为喷水池的背景，使园林水景更显亮丽；山石旁的花坛，可使山石与鲜花产生刚柔结合、相得益彰的效果；建筑物的墙基，屋角设置花坛，不仅美化了整座建筑物，而且使硬质的墙体与地面之间连接的线条显得生动有趣，又加强了基础的稳定感觉。

(4) 分隔、屏障作用

花坛的形状、大小，尤其是花木枝叶的浓密度、花卉栽植的密度及其生长的高度等等，可作为划分和装饰地面、分隔空间的



手段，还可起到隐隐约约、似隔非隔、隔而不死的一种生物屏障的作用。

(5) 组织交通作用

火车站、机场、码头的广场花坛，往往是一个城市环境的标志与橱窗，对一个城市的艺术面貌起着十分重要的作用；城市街道上的安全岛、分车带、交叉口等处，设置花坛或花坛群（或称带状花坛、连续花坛），可以区分路面，提高驾驶员的注意力，增加人行、车行的美感及安全感。

(6) 增加节日的欢乐气氛

鲜艳夺目、五颜六色的各种花坛，往往成为节假日欢乐气氛最富表现力的一种形式。近年我国南北方城市，每到节假日都是广设各式花坛，色彩缤纷，气氛热烈，游人赏之雀跃，纷纷拍照留影，因此节假日的花坛（尤其是有一定主题的花坛）常常是美化城市环境的主角，成为最受游人欢迎的一项生态形式。

1.2 花坛的类型

花坛的类型很多，分类方法各有不同，但从不同地区、不同时期的分类方法来看，都能反映出花坛发展的思路，不论是按花坛材料、设计形式、气候季相还是按花坛的作用，花坛所在环境、位置等来分，也不论花坛中花卉所占比重的多少，还是花坛组合的方式如何，均是以观赏功能为基本点组成的生态景点。花坛有如下几种分类方式。

(1) 按花坛外形轮廓分类

传统花坛和近代花坛，通常都具有规则的或对称的外部轮廓线，如椭圆形、圆形、方形、长方形、三角形、多边形等，这是

按照花坛所在环境的面积限度来决定其适宜的形式。也是一种最简单而又常见的形式。

(2) 按花坛空间位置分类

由于环境的不同，花坛所处位置不一，设置花坛的目的各异，所以在园林中可根据空间位置设置以下不同形式的花坛。

① 平面花坛。花坛基本与地平面一致，为观赏和管理上的方便，花坛与地面可构成小于 30° 的坡度，既便于观赏到整个花坛的整体，又有利于花坛的排水，其外部轮廓线，则应根据环境需要采取各种不同的几何形轮廓，如图1-3所示为平面花坛。



图1-3 平面花坛

② 台阶花坛。坡度过大或台阶两边，可以设置台阶花台，层层向上，有斜面与平面交替，成为台阶两边的装饰，除可以利用开花花材外，也可适当加入持久的观叶材料，更富变化，如图1-4所示为台阶花坛。



图 1-4 台阶花坛

③ 高台花坛。在园林中，为了某种特殊用途，比如为了分隔空间，或者为了与附近建筑风格取得协调统一的效果，或受该处地形的限制，可设置高于地面的花台，其大小、形状以及高度依所在地的环境条件而定，如图 1-5 所示为高台花坛。



图 1-5 高台花坛