

诗词曲联自学之友

王琦
编著



· 炳烛丛书之一 ·

诗词曲联自学之友

王 琦 编著



安徽省炳烛诗书画联谊会
香港天马图书有限公司

版权所有 翻版必究

诗词曲联自学之友

香港天马图书有限公司出版
(香港上水新成路 123 号 3 楼)

* * * *

开本:850×1168 1/32 印张:14 字数:350 千字

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

ISBN962-450-167-X/D·44072

定价: 20.00 元

前言

本书是一本关于诗词曲联格律与写作知识的辅导书，是供诗词曲联爱好者的自学读物。

十年前为了适应省直诗词学习班和江淮诗词函授学校的教学需要，曾先后编写了《学诗之友》、《学词之友》两本教材，经试用反映良好，并要求再版。现根据教学实践经验，进一步作了充实修改，并增加了曲、联内容，使其成为诗词曲联四合一的自学辅导书。

本书分上、中、下三编，上编十章为诗歌发展简史和诗词曲联的格律；中编为诗词曲联的写作知识；下编为附录，含诗韵、词韵、曲韵、声律启蒙摘要和常用的词谱、曲谱选录。编写中较广泛地参考了多种有关著作和诗文，撷取众家之长。坚持理论联系实际的原则，求真务实，学用一致。书中引用诗例、事例、趣例较多，是一本集知识性、趣味性与实用性于一体的通俗物，既可作为初学者的自学指导，也可以作为一般诗词曲联爱好者学习、提高欣赏和写作水平的参考资料，堪称是诗词曲联爱好者的自学之友。

我国是个伟大的诗国，从古到今有关诗歌的论著很多，作品浩如烟海。本书对有关知识，只能从多种参考书中

有选择地撮要选用。由于编者水平有限,书中疏漏、偏颇和不妥之处在所难免,尚祈诗友和专家学者们不吝赐教。这里需要说明的是,为了避免文字的烦琐,对书中所引用的资料,除少数注明出处外,大都未逐处注明,仅在书后将主要参考书目一并列出,这里谨向所有的有关作者、诗家表示真诚的谢意!

本书的编写,承蒙我会名誉会长张正、常务副会长王斌同志的鼓励和支持;尤其副会长、原《炳烛文坛》、《炳烛诗书画》报主编盛法同志,极其认真细致地为本书审稿,提出许多中肯的修改意见;以及诗友胡若愚、陈运山、刘广裕诸同志,也都热情帮助,提出一些宝贵意见;这里要特别提出,张正老已是八十六岁高龄,还满腔热情地亲自为本书精心设计了以兰香四溢、宾鸿纷至为主旨的封面,使本书增光添彩。在此一并表示最衷心的感谢!

编 者

二〇〇二年七月于合肥

目 录

上 编

第一章	中国诗歌发展概述(上)	(1)
	一、诗歌的起源	(1)
	二、先秦	(1)
	三、两汉	(2)
	四、魏晋南北朝	(3)
	五、唐	(5)
	六、五代	(10)
第二章	中国诗歌发展概述(下)	(17)
	七、两宋	(17)
	八、元	(28)
	九、明清	(30)
	十、近、现代	(33)
第三章	诗韵和四声	(35)
	第一节 诗韵	(35)
	一、韵和押韵	(35)
	二、古韵和新韵 古韵 新韵	(35)
	第二节 四声	(45)
	一、汉语声调	(46)
	二、古代汉语四声	(46)
	三、现代汉语四声	(47)
第四章	平仄 对仗	(49)

第一节 平仄	(49)
一、平仄与诗词格律	(49)
二、怎样识别入声字	(49)
三、平仄两读字	(50)
四、平仄在格律诗中的运用	(51)
第二节 对仗	(51)
一、对仗是构成律诗的要素之一	(51)
二、对仗的基本要求	(52)
三、词的分类是对仗的基础	(53)
四、对仗的形式	(54)
五、对仗应注意的问题	(56)
第五章 诗的格律	(58)
第一节 古体诗与近体诗	(58)
一、古体诗 四言诗 五古 六言诗 七古 杂言诗	(58)
二、近体诗 绝句 律诗 排律 试帖诗 汉俳 打油诗	(59)
第二节 古体诗的特点	(62)
一、押韵	(62)
二、平仄	(62)
三、对仗	(63)
第三节 近体诗的格律	(63)
一、格律诗的节奏	(63)
二、格律诗的基本格式 平仄律 平仄谱 五绝 五律 七绝 七律 排律	(64)
第六章 拗救 一三五不论及其他	(75)
第一节 拗救	(75)
一、什么是拗救	(75)
二、拗救的形式 孤平拗救 特拗	

当句救与对句救相结合	(76)
第二节 关于一三五不论	(78)
一、一三五不论,二四六分明	(78)
二、“一三五不论”可能遇到的问题	(79)
三、现代诗人遵守诗律具有一定的灵活性	(79)
第三节 其他	(82)
一、变体诗 折腰体 偷春格 蜂腰格	(82)
二、近体诗的专用词语	(84)
第七章 词 词牌 词韵	(87)
第一节 词的名称	(87)
一、曲子词	(87)
二、长短句	(87)
三、诗余	(88)
四、乐府	(88)
五、南词	(88)
第二节 词的分类	(89)
一、根据词调字数多少分类	(89)
二、根据词调音乐节拍和词调长短分类	(89)
三、根据词的段数分类	(90)
第三节 词牌	(91)
一、词调	(92)
二、词牌 词调的定名 同调异名和异调同名	(93)
三、词谱	(95)
第四节 词韵	(97)
一、词的一般用韵方式	(97)
二、词的特殊用韵方式	(100)
三、词的韵书	(101)
第八章 词的平仄 句式 对仗 领字及其他	(104)
第一节 词的平仄	(104)

一、词的一般平仄安排	(104)
二、句间平仄相对或相粘	(105)
三、词的四声的运用	(107)
第二节 词的句式与平仄	(108)
一、词的一般句式和平仄	(109)
二、词的特殊句式 拗句 特种律 参差句 增字句 ...	(111)
第三节 词的对仗	(114)
一、一般句式的对仗	(114)
二、扇对和同字对	(116)
第四节 领字句	(117)
一、一字领	(117)
二、二、三字领	(118)
第五节 词的有关词语	(119)
第九章 散曲	(123)
第一节 曲的分类和曲调	(123)
一、小令 么篇 重头 带过曲	(123)
二、套曲	(125)
三、宫调	(125)
四、曲调	(125)
第二节 曲与词的联系和区别	(126)
第三节 曲的声韵	(128)
一、曲韵和押韵	(129)
二、声律 平分阴阳 上去分立	(130)
第四节 曲的对仗	(132)
一、合璧对	(132)
二、鼎足对	(132)
三、联璧对	(133)
四、扇面对	(133)
五、鸾凤和鸣对	(134)

第十章 对联	(135)
第一节 对联的由来和发展	(135)
第二节 对联的基本要素	(137)
一、字数相等	(138)
二、句式相同	(138)
三、平仄和谐	(138)
四、语意相关	(141)
第三节 对联的对仗	(141)
一、言对	(141)
二、事对	(142)
三、顶针对	(142)
四、回文对	(143)
第四节 对联独特的用字形式	(143)
一、嵌字 整嵌 竖嵌 横嵌 递嵌	(143)
二、隐字	(145)
三、复字	(145)
四、拆字和合字	(146)
五、析字和数字	(146)
第五节 常见的几种对联	(147)
一、春联	(147)
二、行业专用联	(148)
三、婚联	(148)
四、寿联	(149)
五、乔迁联	(149)
六、挽联	(149)
七、名胜联	(150)
八、妙趣联	(151)
九、格言联	(152)
十、横批	(152)

中 编

第十一章 诗词曲的习作	(154)
第一节 声韵的运用	(154)
第二节 诗的习作	(156)
一、先学古风 and 绝句	(156)
二、要以意为先	(157)
三、注意层次结构	(158)
四、调整平仄入律 换字 换位 倒装 续字 插字 拆分	(159)
五、转学律诗	(160)
第三节 词曲习作	(161)
一、先学小令 and 中调	(161)
二、熟读一些常用词曲	(162)
三、新老声韵并存、以今声今韵为主	(162)
第四节 写自己熟悉、有兴趣的事物	(163)
一、以我写我 直抒胸臆	(164)
二、化物为我 咏物寄意	(165)
三、有物无我 寓情于景	(165)
四、物我同在 情景交融	(166)
第十二章 激情 观察 想象	(168)
第一节 激情 灵感	(168)
第二节 观察 体验	(171)
第三节 想象	(175)
一、想象是诗的翅膀 奇想 幻想 联想 设想	(175)
二、想象的作用	(179)
三、生活积累是想象的基础	(179)
第十三章 立意 意境	(182)

第一节 立意	(182)
一、意是诗词的统帅和灵魂	(182)
二、立意是写作目的之集中表现	(183)
三、立意的要求 真 新 丰 深	(184)
四、立意的形成	(189)
第二节 意境	(190)
一、什么是意境	(191)
二、意与境要和谐统一	(191)
三、意境要精心构思	(192)
四、诗词意境的典型化 以少总多 以小见大 即物寓意 虚实相生	(193)
第十四章 诗的章法	(196)
第一节 律诗	(196)
一、起 明起 暗起 突兀 问答	(197)
二、承转 承转要有波澜 承转句式要有变化 避合掌 要避“雷同”	(199)
三、结尾 以情结景 以景结情 问句或问答句结 用声音结	(203)
第二节 绝句	(205)
一、起和承	(206)
二、转与合 顺接顺转 顺接反转 由景转情 由情转景	(207)
第十五章 词曲的章法	(212)
第一节 词的章法	(212)
一、开头 造势 造境 造思	(212)
二、承转、过片 前景后情 前情后景 情景交融 前追昔、后抚今 前话今后忆昔 一总一分、直接过渡 有问有答、上下相接	(215)
三、结尾 词意俱尽 意尽词不尽	

词尽意不尽 词意俱不尽	(219)
第二节 曲的章法	(221)
一、曲的始、中、终	(221)
二、曲的表现手法	(223)
第三节 选调	(224)
一、词的选调 根据唐宋人的记载	
根据前人作品的概括分析 根据词调中的字句声韵	
依据词调所属的宫调 选调参考	(224)
二、曲的选调	(228)
第十六章 诗词的语法特点	(229)
第一节 语序	(229)
一、字的倒装	(230)
二、词语倒装	(230)
三、句子倒装	(233)
第二节 句式	(235)
一、可以不分主语和谓语	(235)
二、可以是单句的一部分	(236)
三、可以是单句	(236)
四、可以是复句	(236)
第三节 成分的省略	(237)
一、省虚词	(237)
二、省实词	(238)
三、省平行语	(238)
四、省人名、地名、书名中的字	(238)
五、跳跃	(239)
第四节 互文	(239)
第五节 词的活用	(240)
一、名词作动词用	(240)
二、名词作形容词用	(241)

三、形容词作名词用	(241)
四、形容词作动词用	(241)
五、动词作形容词用	(242)
第十七章 诗词的表现手法	(243)
第一节 形象思维与诗词创作	(243)
第二节 赋	(245)
一、赋是写实	(245)
二、赋法的几点要求	(245)
第三节 比	(246)
一、比喻	(246)
(1)比喻的种类 明喻 隐喻 借喻 曲喻 博喻	
(2)比喻的作用	
(3)运用比喻的要求	
二、比拟 拟人 拟物	(250)
三、对比 横比 纵比	(252)
第四节 兴	(253)
一、兴者起也	(254)
二、兴而比也	(255)
第十八章 含蓄 夸张 白描 通感	(257)
第一节 含蓄	(257)
一、通篇命意含蓄	(258)
二、虚实含蓄	(259)
三、跳跃含蓄	(260)
四、烘托含蓄	(260)
五、宛曲含蓄	(261)
六、结句含蓄	(262)
第二节 夸张	(263)
一、艺术夸张	(263)
二、夸张的目的和作用	(264)

三、夸张的要求 运用想象 抓准特点	
有生活基础 夸张的手法不能滥用	(265)
第三节 白描	(268)
一、白描手法	(268)
二、白描手法的应用	(268)
三、白描手法应注意的问题 语言要简洁	
特点要突出 要有神韵	(270)
第四节 通感	(270)
第十九章 诗词用典	(275)
第一节 用典的方式、方法	(275)
一、用事	(275)
二、用句 原句 套用	(276)
三、用词	(279)
四、明和暗	(281)
五、正和反	(283)
六、借和化	(284)
第二节 用典的作用	(286)
一、使诗词语言更概括、更精炼	(286)
二、使诗词内容更含蓄充实	(286)
三、使诗词语言更加形象具体	(287)
四、使诗词更典雅、富有韵味	(288)
第三节 用典应注意的问题	(289)
一、要用得自然得当	(289)
二、要精而勿滥	(289)
三、要熟不要生	(289)
第二十章 诗词语言的修改锤炼和学习	(291)
第一节 诗词的语言要求	(291)
一、诗词语言不等于生活语言	(292)
二、要语意两工	(293)

三、遣词造句要活	(294)
四、要含蓄	(295)
五、诗词曲的语言有所不同	(296)
第二节 诗词语言的锤炼	(297)
一、字斟句酌	(297)
二、炼字 炼动词 炼虚词 炼形容词	(299)
三、炼句 炼句就是锤炼句子	
炼句应注意的问题 要意真情真	
重视活的语汇源头 要以生活内容为依据.....	(302)
第三节 诗不厌改	(304)
一、作诗要能快能慢	(305)
二、要反复修改	(305)
三、要虚心求教、请人修改	(306)
第四节 努力学习语言	(307)
一、向群众学习	(308)
二、向书本学习	(308)
三、向实践学习	(309)
本书主要参考书目	(311)

下 编

附 录

附录一 《佩文诗韵》韵部	(313)
附录二 《诗韵新编》	(314)
附录三 《词韵简编》	(331)
附录四 《中原音韵》	(344)
附录五 《声律启蒙》	(360)

第十章 对联	(135)
第一节 对联的由来和发展	(135)
第二节 对联的基本要素	(137)
一、字数相等	(138)
二、句式相同	(138)
三、平仄和谐	(138)
四、语意相关	(141)
第三节 对联的对仗	(141)
一、言对	(141)
二、事对	(142)
三、顶针对	(142)
四、回文对	(143)
第四节 对联独特的用字形式	(143)
一、嵌字 整嵌 竖嵌 横嵌 递嵌	(143)
二、隐字	(145)
三、复字	(145)
四、拆字和合字	(146)
五、析字和数字	(146)
第五节 常见的几种对联	(147)
一、春联	(147)
二、行业专用联	(148)
三、婚联	(148)
四、寿联	(149)
五、乔迁联	(149)
六、挽联	(149)
七、名胜联	(150)
八、妙趣联	(151)
九、格言联	(152)
十、横批	(152)