

· 吕梁作家文丛 ·

短篇小说卷

韩思中 马明高 常捍江◎主编

LULIANG ZUOJIA WENCONG DUANPIAN XIAOSHUOJUAN





藏书专用章·吕梁作家文丛·

短篇小说卷

韩思中 马明高 常捍江◎主编

LÜLIANG ZUOJIA WENCONG DUANPIAN XIAOSHUOJUAN

山西出版传媒集团
北岳文艺出版社
Shanxi Publishing & Media Group
Beiyue Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

吕梁作家文丛·短篇小说卷 / 梁大智, 韩思中主编; 韩思中, 马明高, 常捍江分册主编. —— 太原: 北岳文艺出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5378-4232-7

I. ①吕… II. ①梁… ②韩… ③马… ④常… III.
①中国文学-当代文学-作品综合集-吕梁市②短篇小说-小说集-中国-当代 IV. ①I218.253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 224124 号

书 名	吕梁作家文丛·短篇小说卷
主 编	韩思中 马明高 常捍江
责任编辑	赵 婷
装帧设计	张 丽

出版发行	山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址	山西省太原市并州南路 57 号
邮 编	030012
电 话	0351-5628696(太原发行部) 010-57571328(北京发行中心) 0351-5628688(总编办公室)
传 真	0351-5628680
网 址	http://www.bywy.com
E-mail	bywybs@163.com
印刷装订	山西荣博印业有限责任公司

开 本	787×1092 1/16
总 印 张	113
总 字 数	1783 千字
版 次	2014 年 10 月第 1 版
印 次	2014 年 10 月太原第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5378-4232-7
总 定 价	298.00 元(全六册)

编委会

主任：吕改莲

副主任：薛波 阎东海 郭银屏

编委(以姓氏笔画为序)：

马建明 马明高 白占全 李心丽 陈继红

林祥 秦云贵 高丽萍 高艳萍 曹文光

常捍江 康序 梁大智 韩思中

《短篇小说卷》主编：韩思中 马明高 常捍江

《中篇小说卷》主编：高丽萍 李心丽

《诗歌卷》主编：梁大智 康序

《散文卷》主编：林祥 白占全

《吕梁词韵》著者：梁大智

《大清镖师》著者：王秀琴

黄河风骨与吕梁情缘

山西省作家协会党组书记、副主席 杨占平

由吕梁市委宣传部策划,市文联、市作家协会精心编辑的《吕梁作家文丛》即将出版。这套丛书包括《短篇小说卷》《中篇小说卷》《诗歌卷》《散文卷》《吕梁词韵》《大清镖师》六部。前四部为2000至2013年,吕梁作家在国内各级报刊发表的中短篇小说、诗歌、散文优秀作品的选编;《吕梁词韵》采用近百种不同长调词牌对吕梁市的文物古迹、旅游景点、地域文化、历史人物等进行了咏赞,是作者梁大智近年来潜心于古体词创作的成果,也是宣传吕梁的最好文化产品之一;《大清镖师》则是女作家王秀琴多年刻苦创作的一部长篇小说,成功地塑造出吕梁黄土地上的大清镖师“左二把”这一独特的人物形象,真实地表现了一位行走江湖、有情有义的侠客的叱咤风云人生,神秘而传奇,惊心并动魄,不失为一部长篇佳作。可以说,这套《吕梁作家文丛》充分展示出了新世纪以来吕梁文学创作的新发展和新收获。

毋庸讳言,《吕梁作家文丛》的出版,是吕梁文学界的一件大事,在全省文坛也是值得重视的一种带有启示意义的现象。我在阅读这套丛书书稿时,感觉用“黄河风骨与吕梁情缘”的概念评价,还是比较适合的。可以说,黄河风骨和吕梁情缘贯穿于这套丛书作品之间,也可





以视为吕梁作家文学创作美学风范的追求境界。他们的作品像黄河一般朴实、浑厚,渗透着浓郁的民族性格与传统文化;又充分彰显出吕梁山哺育出的直率情绪、恋乡情结、敦厚情感。吕梁作家喝着黄河水、吃着吕梁谷,自然笔下流淌出的人物、故事、情感,无不深深烙着黄河印迹与吕梁情缘,读他们的作品,你的身心也仿佛置于黄河、吕梁那一方水土。

黄河是中华民族文化的摇篮,是海内外炎黄子孙引以自豪的母亲河。这条蜿蜒曲折数千公里、昼夜奔腾不息的大河,流出了灿烂的黄河文化,创造了最初的中华文明,也孕育了独特的文学创作。而吕梁地处黄河中游,最能代表黄河文化的特点,吕梁文学同样最能体现黄河风骨。一代又一代吕梁作家构筑起的这种文学传统,发展到了当今时期,依然生机勃勃,一批实力雄厚的作家,奉献出数量可观的优秀作品。应当说,没有黄河文化的孕育,没有吕梁传统的熏陶,就没有吕梁文学的实绩。

黄河文化和吕梁传统虽然自身的特征非常明显,但它们决不是封闭的,也没有排他性。在漫长岁月的演化过程中,黄河文化和吕梁传统逐渐包容了中华各民族各地区文化优点,甚至连域外文化也不抗拒。这个特点,同样影响到了吕梁文学创作中。吕梁现当代文学史上,不少原籍是外地的文学名家,都曾写出了许多富有吕梁色彩的经典作品;尤其是山药蛋派中的骨干作家马烽、西戎、李束为、孙谦、胡正等,都是从吕梁这块土地上成长起来,凭借反映吕梁社会生活的优秀作品享誉国内外的大作家,在他们的文学观念和代表性作品里,黄河风骨和吕梁情缘,都非常明显。

进入21世纪之后,吕梁文学创作仍然坚守着黄河风骨和吕梁情

缘这样的特色,作家们不追赶时尚,不放弃传统,扎扎实实地体验生活,认真地阅读经典,勤勤恳恳地书写感受,奉献出了一大批丰硕的作品,用佳作不断、人才辈出评价并不过分,充分显示出吕梁文学创作雄厚的实力和巨大的潜力。其中有代表性的包括:康序和陈颖灵合作的文学理论著作《文学批评之旅》、韩思中表现现实生活的中篇小说《挣挣扎扎》荣获赵树理文学奖;王永泰的长篇历史小说《清官于成龙》出版后,被改编成电视连续剧《一代廉吏于成龙》,在央视一套黄金时段播出,反响强烈,成为经典剧目;刘维颖反映碛口文化的长篇小说《水旱码头》,提升了吕梁碛口文化的影响力,在北京召开高层次研讨会,引起国内文坛评论家的广泛关注;另外《寻找自己》(成毓真)、《血色码头》(刘维颖)、《死去活来》(韩思中)、《狼密码》(李迎兵)、《胭脂云》(杨秀春)、《三十里桃花流水》(田文海)等一批长篇小说,在全国各大出版社出版,显示了吕梁作家的整体实力;同时,一大批中短篇小说、诗歌和散文,不断地在国家级、省级以上报纸杂志发表,并有一些优秀作品被权威的《小说选刊》《中篇小说选刊》《诗选刊》《国际汉诗》等选载,表明吕梁作家的作品走向了全国。

黄河水浇灌出来的吕梁这块土地,其厚实、朴拙和凝重的特点从来没有改变,吕梁人在这块土地上的生活依然是执拗、深沉和平和的,尽管新世纪的城市欲望、市场资本和时尚消费已经迈进了吕梁山,但作家和诗人们继续坚守着现实主义的创作方法,凝视着土地、生灵、汗水和劳动,关注现实,心系民生依然是作品的主旋律。面对底层民众的生存困境,面对社会热点问题的冲击,作家们意识到了自己的责任,他们围绕乡土与城市交集的琐碎却无法回避的生存状态,选择各种层次人们的日常生活和基本经验,展开文学的构思和叙述,让





我们感受到了现实世界的真切、丰富和复杂；以作家敏锐的眼光审视这块土地上的变迁、发展和固守，思考社会进程中人的观念的艰难转折，对未来充满希望的心情，表现出了吕梁人深沉而盈动、进取而饱满的生命特征。我们从这些小说、诗歌和散文中，看到了黄河的性格，看到了吕梁山的厚重，看到了民间底层的生活态度，丰富和扩展着我们对吕梁人民物质生活和精神追求的理解。

从这套《吕梁作家文丛》可以看出，在艺术表现形式上，新世纪的吕梁文学创作，呈现出多种方法、不同文体、各样风格争奇斗艳的良好局面。既有传统的现实主义写法，也吸收了现代派、心理结构、意识流等国内外先进的文学经验，在故事设置、人物描摹、叙述风格、语言表达等方面，都在不断探索，努力创新，突出个性，每个人的创作能够与时俱进，日臻成熟，体现出吕梁文学创作前所未有的多元化风貌。

这里我要特别提到，新世纪的吕梁文学创作能够取得实效，还得力于文学评论的引导作用。众所周知，文学事业的发展，必须是创作与评论并驾齐驱、同步前行才能健康成长。没有理论上的正确指导，创作就可能走向歧路、弯路，作家的素养提高就会受到局限。近年来，吕梁文学评论界的一批资深评论家和评论新秀，密切关注本土作家的创作，针对不同作者的创作现状，展开对话和研讨活动，并且撰写成文章，让作家看到了自己的问题与不足，找到了改进的目标，取得了双赢的效果，批评家队伍在不断壮大，作家的创作在良性前行。

《吕梁作家文丛》的出版，既是对新世纪以来吕梁文学创作的一次小结，也是今后继续取得成绩的开始。文学创作是一项崇高的事业，也是一项艰苦的营生，更是一项不断创新的活动。经过几十年的努力，吕梁的作家队伍呈现出老中青济济一堂的态势，吕梁的文学环境

越来越趋向良性,产生大作品、好作品的氛围已然形成,相信吕梁作家会用精品力作给我们惊喜。

当然,要出优秀作品是必须付出辛苦劳动的。我希望吕梁作家和诗人不要满足于已有的成绩,继续勤奋学习,突破束缚,向生活学习,向群众学习,向古今中外的大师们学习,在不断进行自我反思和自我蜕变之中,跨入更加深刻的思想境界和更为优雅的艺术氛围。在选择题材、表现主题时,把目光瞄准社会焦点、现实问题、人性本质,透过这些焦点和问题,深切洞明世理与人心,挖掘出具有深刻内涵的意义来,以此启示读者;同时,在设置故事情节和塑造人物形象时,要尊重生活的逻辑,尊重现实世界的丰富性和复杂性,写出跌宕起伏的、富有新意的故事,写出既有普遍性又有独特性的人物形象,突出社会生活的正能量,弘扬人类正直、忠诚、善良、谦逊等美好的品质。

吕梁作家身处内陆,在艺术和技巧的开放性方面不如发达地区作家,但却显示了自己黄河风骨和吕梁情缘的特点,思想内容和主题意义也非常具有坚实性。大家已经基本适应了市场经济下写作的要求,经受住了各种精神的和物质的诱惑与挑战,以积极的姿态面向社会,大体上找到了自己的生存位置和写作价值,做到了与全省和全国文坛同步,各种体裁都在全方位、有序地推进。

我们的作家和诗人要感谢这个大转型时代,不要辜负广大人民群众对文学作品的期待,力争圆满地完成时代和现实赋予我们的书写责任。在人类社会发展的历史长河中,文学始终与时代和人民息息相关,总是以生动的形象、优美的语言和诚挚的情感,为人们提供思想资源、精神动力和情感力量,我们应该静下心来,克服自身的某些焦虑和浮躁,保持极强的耐心和自信,深刻地摹写出这个时代人民群



众的真实生活与内心追求,用优秀的作品回馈时代和读者。

吕梁文学创作已经进入了历史上最好的时期之一。我相信,在黄河风骨和吕梁情缘的孕育下,吕梁文学必将创造出更多的辉煌。



目 录

真 迹	武有平 001
飘落的风衣	梁大智 012
解 脱	韩笑丰 015
日子从指间流过	李够梅 024
门前有条河（外二篇）	倪瑞星 044
幼儿园	赵万文 048
情 变	刘云光 068
种苜麦	任三喜 073
女班长	梁怀勇 075
女人的翅膀	梁小花 079
寻 找	李春彬 086
善 终	田文海 092
小米之死	邓瑞芳 110
血 口	王秀琴 120
安定团结	赵月琴 137
夜深沉	张 炯 161
白天不懂夜的黑	李怡萍 167
寡 居	侯晓东 181





公费烟民	马鸿宾 190
炫	单一甜 199
掉进你名字的旋涡	陈贵华 212
红口白牙	韩思中 219
最后的阳光	张秀梅 232
干 地	马明高 245
乡村人物记	肖继盛 253
天边的云彩	郑石萍 270
守 地	梁银娥 282
鸡犬不宁	李亚飞 296
流 年	李心丽 305





WUYOUPINGXIAOSHUO

◎ 武有平

武有平，1965年2月生，方山县人，大专学历，中共党员，机关公务员，山西省作家协会会员。业余好文，坚持笔耕，发表过小说、诗歌、散文等作品，出版有小说自选集《真迹》和散文随笔集《倾诉》，主编有《积翠文集》《方山古碑刻辑注》等。

真 迹

换届，人事调整，送礼，提拔，这些字眼在张力的脑海中反复一闪一闪，令他的心也不由自主地一跳一跳。确实该活动活动了，自己给李书记当了两年多秘书，在横沟乡党委副书记的位子上也已干了整整三个年头。功劳虽没有什么，但苦劳总该有的吧！根据惯例，县级班子换届前，各乡镇的主要领导总有一部分要进行调整，要把那些已经在乡镇老百姓心目中名誉扫地、号召力不强、难以驾驭本乡镇代表的书记、乡长撤换下来，让位于新的更有魄力或者虽无魄力但至少老百姓不知底细因而也好保证换届工作按既定方针顺利进行下去的人。张力很信服常学明的判断，自己有关系，有资历，群众影响不算好也不算坏，有这三条，只要活动活动，上一个台阶还是有希望的。问题的关键是究竟如何活动呢？

上午，张力去县委办常学明副主任那里坐了一会。因为两人是高中同学，又是同时选调进办公室的，所以张力回家没事时总喜欢找常学明坐一坐。两人寒暄过后，常学明问，要换届了，你是打算就在乡镇还是回县里。张力说，回县里能怎么，一个乡镇副职，安排正职是绝对不可能





的事，便是好一点的副职也根本轮不上，倒不如干脆在乡镇待上几年再说。张力和常学明问，难道你就不想动一动。常学明苦笑着说，办公室的工作你还不清楚，我们也多少挣着国家的一份工资，安排不安排，安排的好与坏，都要看领导的心情而定，自己能有什么打算！

提拔，在好歹吃了政治这碗饭的青年中，已经成为永远的话题。张力和常学明每次一见面，无论有意与否，无论话长或短，总能说到这个主题上来。有时过后，张力和常学明会后悔甚至痛骂自己，有那么多话好说，为什么总要提这倒霉的话题，可一见面，说着说着却又不由绕了过来。

过了一会，张力和常学明问，不知李书记会不会动。

常学明却说，你是书记的人，你还用问我。

张力和常学明半嗔半怒地说，你这人也是得了便宜还卖乖，我是书记的人我倒被发配乡镇，你不是书记的人，你却坐在办公室副主任的宝座上，问你这么一句话也不肯说，还算什么老同学。

常学明却不生气，看把你急的，在我这里，说一声谁的人还怕什么。要说动，谁不想，明摆着换届是个机遇嘛。你没听说，机遇只垂青那些追求它的人。你看领导们哪个是八成成，能不抓这次机遇。

说到换届，两人就认真地把县级班子过了一遍，谁可能提拔，谁可能调走，谁可能平移，还有哪些乡镇书记或局长可能进县级班子，最后又递次想到乡镇书记和乡镇长们哪些人可能被调整，能空出几个位子让热盼着提拔的青年人去填补。接着又分析哪些年轻人最有实力，最有提拔的可能。

分析的结果，张力和常学明有可能上，上不去的可能也同样存在。问题就看他肯不肯努力。

努力，谁知道去哪里努力，张力和常学明丧气地说。

放着现成的主你不找，怎么没地方努力。你去找李书记，他还会不认你。况且换届在即，他也正等着东西用呢。常学明一副指点迷津的样子。

张力和常学明有几分无奈地说，你不知道，我当秘书时，有些人给他送东西，他硬逼着我给人家去退，结果让我得罪了不少人，我怎么能去找他。

此一时彼一时也。那时他刚来尧水，要在群众中树立一个清正廉洁的形象，做做样子是必然的。现在是换届的关键时刻，他要一味清廉，拿什么去上面跑关

系。再说,难道你不去找他能去找县长?

县长自然不能去找。可是说实话,长这么大我还真没有干过送礼这种事,谁知道现在的行情是什么样的。

嗨,救人救急,帮人帮到底,我就干脆做一回菩萨,指点你一番。常学明凑到张力耳边,压低声音说,上一次调整,粮食局的高天顺看准了工商局长那个位子,听说就花了一个整数,那才只是平移了一下,前几天上水乡的副书记马新平通过人给李书记送去一百块银洋,结果照收不误,据说已经答应调整他当乡长。你只要肯出一点血,又给他当过秘书,还怕不如个马新平。

一百块银洋要多少钱。

也就八九千万数来块钱吧,不过比人民币要吸引人。

那还不要了我的命。

你没听说越穷的地方越出官,越有钱的地方越出经营人才。为什么,穷地方再努力要发财也很困难,只有当了官才能致富,而发达地区挣钱的路子很多,人们也就越来越瞧不起这挨骂受累的官了。据我所知,有好些人送礼的钱还是银行贷款,可一旦安排到一个重要的位子上,还怕赚不回来。

回到家,张力就一直在思考,究竟拿什么东西去活动。

不料这一想,还真让张力想出一件礼品来。

张力想起,家里祖传有一帧傅山字画,现在文物如此值钱,不如就把它拿来送人,那大概会比一百块大洋要更具有效力吧!

张力老早就听说家里有一帧傅山真迹,是张家的传家之宝。据说这张字画在张家已经传了好几代人,而且几次在山穷水尽的情况下家里都未舍得出手。

张力的祖上从没有出过文人学士,甚至于整个尧水县的历史上也没有出过有名气的文人学士,这只要一看那本薄薄的谬误百出的《尧水县志》就可以知道。

而且张力的祖上也没有出过一个芝麻绿豆大的官,就他这个不起眼的副科级乡党委副书记已算是空前荣宗耀祖的了。这也正是令张力大惑不解的地方,祖辈务农的家庭,是如何得到这么一帧珍贵的大家手迹,又千方百计数代相传,将其保存了几百年?虽然这位朱衣道人隐居时曾在与尧水县一水相承的邻县山上住过数年。不过解不解没关系,张力现在正需要这张画。

张力决定,明天一大早就回老家去,去问父亲要那张傅山真迹。





雨水刚过,田野里还见不到一丝半许的绿意,但勤劳的人们已开始往地里送农家肥了。有肩挑的,有用自行车推的,还有用农用三轮车送的。张力的家在离县城十几公里的尧水村,骑自行车不到一个小时的路。骑在自行车上,张力看着那一个个忙碌着送粪的身影,不禁为农民的辛苦而感叹。实行责任制以来,中国的农民确实得到了最大的解放,大部分的农民也已经解决了温饱问题,但生活在社会最底层的仍然是农民,贫困的阴影还时时笼罩着他们,各种名目繁多的税费也都出自他们,有的地方农民负担占到人均纯收入将近三分之一,有的地方从比例上看虽然没有突破国务院的规定,但如果剔除了上报数中的水分,农民的负担也实在不轻。张力他们横沟乡的乔书记就说,有人说咱们的人均收入有水分,我也知道有水分,但没水分吃亏的只能是咱们自己,奖金轮不上,评模轮不上,提拔轮不上,没水分摊派也就少,乡里的开支到哪里去找,到时没准你们还会怨我这个书记窝囊,掺一点水分就都解决了,这能怪谁。张力就想到,和广大的农民比起来,自己实在是太幸福了。自己从学校毕业参加工作,当干事,当秘书,又当了乡里的副书记,现在还不满意,还时时骂娘,父亲老实巴交辛苦了一辈子,现在还不是土里刨食的农民一个。说实话,在乡镇工作了三年,仗着自己还是个农家子弟,大的马脚还没有露,但张力自己知道,自己除了能大概说出什么节令种什么庄稼,能说几句诸如“处暑不出头,割得喂了牛”“秋风糜子割不得,寒露谷子等不得”之类的顺口溜唬那些对农事一窍不通的省地下乡工作人员外,其实对农村工作至今仍是一知半解。在乡里也就计划生育来了就忙着结扎上环,农建开了就忙着跑机修、搞大会战,秋后兑现,又忙着催粮要款,根本说不上有什么建树。可事实上,作为一个副职,人权财权都没有,自己又能有什么建树。

这样想着,张力就进了村,就进了家门。

哟,臭孩回来了。累了吧,快坐下歇着,俺给你做饭吃。正在灶前烧火的母亲看到张力,十分高兴地嚷着。几十年一贯制地叫着张力的的小名,母亲也知道张力在外面有大名,但她总认为那是起给外人叫的,在她的心目中,张力永远是她那个长不大的臭孩,所以每次见面也总是担心张力在外面没吃好,要张罗着给他



做饭吃，叫张力好不感动。

妈，我已经吃过饭了。我爹怎不在家？

吃过也要吃，大清早骑车跑了这么远的路不吃饭怎么能行。俺喂的鸡有一只已经开始下蛋，妈给你弄两个荷包蛋吃。母亲夸张地忙碌着，又说，你问你爹啊，一大早就送粪去了，你问他有甚事？

没，甚事也没有。张力说完，心里又是一阵难过。张力家里姊妹六个，就他一个男孩，四个姐姐和一个妹妹都已出嫁，父亲奔七十的人了，仍然自己在田里劳作，刨食，便是日常的一些小事，也都是几个姊妹帮扶着。从前母亲经常说，好儿不如赖儿，养下好儿闯世面，养下赖儿守身边，张力不以为然，这两年年龄大了，张力越来越感觉到了这话的分量，自己心里的负疚感也越来越强。

坐了一会，张力看父亲还不回来，就又问，妈，我爹往哪里送粪？

谁晓得，母亲不满地说，这两年说失调地了，实际上老是调整，俺也弄不清咱的地在什么地方。你爹也是的，去年春起就早早地往地里送粪，结果开犁时村里又调整土地，他的粪也就白白送到了人家地里。七老八十的人了，一点教训也不记，这几天又忙着掏茅粪，叫他多歇会儿也不肯，真是生就的受罪命，不用管他。

说着话，母亲已给张力煮了满满一碗挂面，两只荷包蛋稳稳地卧在上面。张力拗不过母亲，只好端起来勉强吃。吃了几口，心里记挂着那张画，就又问，妈，我爹怎还不回来。张力知道，别看平日母亲什么事都做的了主，但家里真正遇上大事，还需要父亲点头。

臭孩，你怎么老问你爹，究竟有甚事？母亲疑惑地问。

没事，妈。

正说着，就听见外面喊，臭孩妈，是臭孩回来了吧！随着话音，父亲佝偻的身影映入了张力的眼帘。

父亲是个不苟言笑的人，但此时脸上却充满了笑容，把每一条皱纹都挤了老高。父亲在张力他们姊妹六人中最喜欢张力，但却很少流露，特别是小时候，好多事上反倒比对张力他姐们更严厉一些。不过张力还是时时感受到父亲对自己的偏爱。父亲对张力的要求，只是好好读书，好好工作，家里的一切事务都不用管。甚至在张力高中毕业时，父亲已是近六十岁的人了，还不用张力担一回