



新中国文物 捐献精品全集

中国文物学会 主编

张伯驹／潘素

卷

中



北京出版集团公司
天津出版社



新中国捐献文物精品全集

张伯驹/潘素 卷 中

中国文物学会 主编

北京出版集团公司
文 津 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

新中国捐献文物精品全集. 张伯驹、潘素卷. 中 /
中国文物学会主编. — 北京: 文津出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-80554-596-7

I. ①新… II. ①中… III. ①文物—中国—图集②汉字—法书—作品集—中国③绘画—作品综合集—中国
IV. ①K870.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第250518号

新中国捐献文物精品全集 张伯驹/潘素 卷 中

XIN ZHONGGUO JUANXIAN WENWU JINGPIN QUANJI ZHANG BOJU PAN SU JUAN ZHONG
中国文物学会 主编

*

北 京 出 版 集 团 公 司 出 版
文 津 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn
北 京 出 版 集 团 公 司 总 发 行
新 华 书 店 经 销
北 京 顺 诚 彩 色 印 刷 有 限 公 司 印 刷

*

889毫米×1194毫米 16开本 21.25印张 204千字

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80554-596-7

定价: 480.00元

质量监督电话: 010-58572393

谨此
向新中国无私捐献文物的爱国人士致敬

新中国捐献文物精品全集

主编单位 中国文物学会

顾问 (按姓氏笔画顺序排列)

吕章申 李晓东 金冲及 单霁翔 耿宝昌 傅熹年
廖静文

编委会

主任 单霁翔

副主任 黄元 刘炜 曲仲

委员 (按姓氏笔画顺序排列)

王宜 王曷灵 杨新 陆晓如 陈飞 段国强

总主编 谢辰生 彭卿云

执行主编 刘炜

副主编 段国强

张伯驹/潘素 卷

主编单位 中国文物学会 故宫博物院 吉林省博物院

顾问 张传綵 楼宇栋

编委 (按姓氏笔画顺序排列)

王宜 王曷灵 吕小刚 杨新 李刚 李永兴
陆晓如 陈飞 段国强

目录



经张伯驹、潘素收藏的文物

展子虔 《游春图》卷 隋 3

隋展子虔《游春图》 张伯驹 14

谈展子虔《游春图》 王世襄 17

张伯驹与展子虔《游春图》 马宝山 23

关于展子虔《游春图》年代的探讨 傅熹年 26

宋徽宗 《雪江归棹图》卷 北宋 55

宋徽宗赵佶亲笔画与代笔画的考辨 徐邦达 74

马和之 《节南山之什图》卷 北宋 91

赵构书马和之画《毛诗》新考 徐邦达 114

朱胜非 《杜门帖》页 南宋 139

杨婕妤 《百花图》卷 南宋 143

宋杨婕妤《百花图》卷 张伯驹 156

谈南宋院画上题字的杨妹子 启功 161

钱选 《山居图》卷 元	169
论钱选的绘画艺术及理论 王卫	184
赵雍、王冕、朱德润、张观、方从义合绘卷 元	205
来复 行草书轴 明	221
唐寅 《孟蜀宫妓图》轴 明	225
唐寅所绘宫妓图的定名问题 阎慰鹏	228
文徵明 《三友图》卷 明	237
周之冕 《百花图》卷 明	251
薛素素 《墨兰图》轴 明	269
明代女画家薛素素和她的几件作品 李湜	274
曾鲸 《侯朝宗像》轴 明	279
《侯朝宗像》非曾鲸所画 郑国	282
顾眉 《花卉》轴 清	291
吴历 《兴福庵感旧图》卷 清	295
樊圻 《柳村渔乐图》卷 清	305
禹之鼎 《纳兰性德侍卫小像》轴 清	317
必逢佳士亦写真——禹之鼎的画风 许忠陵	321



经张伯驹、潘素收藏的文物

展子虔 《游春图》卷

隋

纵43厘米 横80.5厘米

现藏故宫博物院

绢本，青绿设色。是卷自宣和以迄南宋、元、明、清，流传有绪。证以敦煌石室、六朝壁画山水，与是卷画法相同，只以卷绢与墙壁用笔傅色有粗细之分。《墨缘汇观》亦谓山峦树石空钩无皴始开唐法。今以卷内人物画法皆如六朝之俑，更可断为隋画无疑。按中国山水画，自东晋过江，中原士夫见江山之美，抒写其情绪而作。又见佛像画背景自以青绿为始，一为梁张僧繇没骨法传自印度。是卷则上承晋顾恺之，下启唐大李将军，为中国本来之青绿山水画法也。

张伯驹 《丛碧书画录》

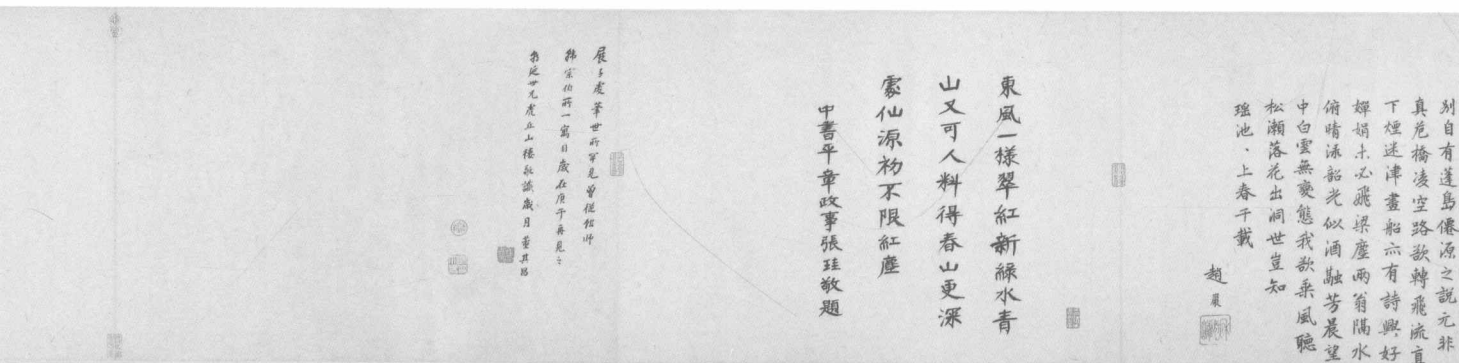
柳暗花明
香景霞
如茵陌上
草薰、五
絲底淺春
遊倦歸
宣和
題 軟靴
平堤試騎
騎曙絲眉
柳、絲長
湖光山色
天然句不
因言盡
錄
乾隆御題





展子虔，生卒年不详，渤海（今山东阳信）人。历北齐、北周至隋，隋文帝时受诏出仕，曾任朝散大夫、帐内都督等职，以擅画而著名于画史，是晋唐间承前启后的艺术大师。后世将其与晋代顾恺之、南朝陆探微、南朝梁张僧繇并称为“顾陆张展”。其作品到唐代时已不多见，宋徽宗时所编《宣和画谱》中也仅著录了二十件，流传至今的仅《游春图》一件。

绢本，设色。绘古人春天出游的情景。全画以自然景色为主，人物点缀其间。构图采用遥摄全景法，山水、树木、人物的大小比例协适。山水以线勾勒，施以青绿重色，局部用泥金，桃红柳绿，青山白云，给人以金碧辉煌之感。树石摒弃了“伸臂布指”的抽象形态，代之以写实风格。远山上以花青做苔点，开点苔技法的先声。人马虽细小如豆，但画法工细，一丝不苟，神态宛然。此图已不是作为背景的山水，而是独幅的青绿山水，开启了唐代以李思训、李昭道父子为代表的青绿山



水一派的先声，反映了早期山水画初成阶段的风貌。无款印，卷首有宋徽宗赵佶题“展子虔游春图”，故后世据以定此图为展子虔作品。近些年有学者对于这幅作品的作者和时代提出了不同的看法，引起了讨论。卷后有元冯子振、张珪，明董其昌题记。宋之后流传有绪，每代皆有著录。民国时期流散出宫，后被张伯驹购得。

鉴藏印记：苍巖子、观其大略、董其昌印、冶溪渔隐、安氏仪周书画之章、安岐之印、朝鲜人、怪怪道人、心赏、乾、隆、京兆、蕉林鉴定、长、半榻琴书、秋嶽、宣和、政和、悦生、万攸同春、寿、古稀天子、宣统御览之宝、八徵耄念之宝、皇姊图书、乾隆御览之宝、嘉庆御览之宝、乾隆鉴赏、石渠宝笈、三希堂精鉴玺、宁寿宫续入石渠宝笈、宣、和、子孙保之、张伯驹珍藏印、梁清标印、蕉林玉立氏图书、笔端造化、几席有余香、安仪周家珍藏等。



歸

洪武十年孟春觀于奉天門因和馮子振韻

水隨筆底生波瀾去者花叢芳未闌伊人妙解寓法外貌看韶光
正好秀韶光祇以物情媚更值景明與風細遊人各盡憑賞景小
步六鵲錦韞被錦韞備運盤差奈聞唐處損誠心愁雪閉月吟頻



暖風吹浪生魚鱗，盡日徜徉
西湖春錦鞵。詩人兩相逐，碧
山桃杏霞初勻。粉堦朱檻眼
欲醉，垂楊淺試脩蛾顰。人間
別自有蓬島，僊源之說元非
真。危橋凌空路欲轉，飛流直
下煙迷津。畫船亦有詩興好，
嬋娟未必飛梁塵。兩翁隔水
俯晴渌，韶光似酒融芳晨。望
中白雲無變態，我欲乘風聽

