



李景文 编著

丝竹音 乐

老年大学音乐教材

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

老年大学音乐教材

丝竹音乐

李景文 编著

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丝竹音乐 / 李景文编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5523-0277-6

I. 丝… II. 李… III. 丝竹音乐 - 老年大学 - 教材 IV. J632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 158897 号

书 名: 丝竹音乐

编 著: 李景文

封面题字: 姚 伟

策 划: 俞勇彪

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 周雅丽

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出 版: 上海世纪出版集团 上海音乐出版社

地 址: 上海市绍兴路 7 号

邮 编: 200020

网 址: www.smph.cn

电子邮箱: editor_book@smph.cn

印 订: 上海市印刷十厂有限公司

发 行: 上海音乐出版社

开 本: 890×1240 1/16 印张: 19.25 乐谱: 308 面

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0277-6/J · 0230

定 价: 68.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究



作者简介

李景文，1940年9月生。中共党员，群文馆员，上海江南丝竹协会副会长，全国社会艺术水平考级考官，上海音乐家协会笛子专业委员会理事，中国大众音乐协会会员，中国非物质文化遗产保护江南丝竹项目嘉定区传承人。

1948年跟随民间艺人王庭正学吹笛子，1960年师从笛子演奏家陆春龄教授，1981年在上海音乐学院师从吴登跳、周仲康等教授学习作曲、配器及指挥。

1960年至2000年先后在嘉定县文工团、嘉定县锡剧团、嘉定区文化馆从事音乐工作。在嘉定县锡剧团工作期间，为锡剧《珍珠塔》《灵堂成亲》等十多个大戏作曲，为《文书记摆宴》等三十多个小戏作曲，部分剧目在上海市级比赛中获一等奖。在嘉定区文化馆工作期间，创作的民乐合奏《太湖红梅》在上海市创作曲目比赛中获作曲二等奖，《英烈颂》《喜悦》《农家的欢乐》等八首民乐合奏曲获嘉定区“嚆城之春”比赛一等奖。主编《中国民族民间器乐曲集成·嘉定卷》和《中国民族民间舞蹈集成·嘉定卷》，很多曲目和论文入卷国家出版的同类专著，参加编辑的《上海郊区道教》《民俗上海》已全国发行。

2005年担任嘉定区老年大学民乐课程的指导老师，辅导青少年学习民乐，培养了400多名民乐爱好者，很多学生在国际、全国和上海市艺术比赛中获金奖或银奖，李景文曾九次荣获全国优秀园丁奖。

序

江南丝竹是江南人民创造的器乐合奏,是我国著名的乐种之一。江南丝竹浓厚的地方色彩和独特的演奏风格,体现了江南人民特有的精神风貌和文化意识,江南丝竹是上海的土特产,是海派文化的代表,体现了上海城市文明的特点,奏出的是上海的声音。

丝竹音乐传入嘉定有着悠久的历史,在嘉定很多地区盛行并流传至今,在某些时期成为人们的一种文化时尚,历史上也出现了许多著名的丝竹班子和乐人,丝竹音乐在嘉定有着广泛的群众基础。2009年嘉定的江南丝竹被列为上海市非物质文化遗产保护项目。嘉定区老年大学和李景文先生出版这本书,也是为这项文化遗产的保护做了一件实实在在的事情。

本书从嘉定丝竹音乐的历史说起,阐述了嘉定地区百年来丝竹音乐的渊源、沿革、发展及现状;对丝竹乐器作了简介,是丝竹音乐爱好者入门的向导;而本书的最重要部分则是搜集、整理、编撰了很多民族民间音乐,具有一定的历史价值。希望广大丝竹音乐爱好者能在旋律的语言中真正感悟江南丝竹音乐的魅力。

江南丝竹,嘉定古韵。若干年后的某个黄昏,我们的城市停止了白天喧闹,万家灯火陆续点亮,我们仍然能远远听到柔美清婉的丝竹声,飘过大街小巷,飘过田野小路,萦绕在人们的耳畔……

但愿这本《丝竹音乐》能为江南丝竹的传承和发展做出一些贡献。

王漪

2012年11月

注:王漪系上海市嘉定区政协副主席。

目 录

序	王 漪 1
第一章 丝竹音乐概述	1
第一节 丝竹与江南丝竹	3
第二节 历史渊源	4
第三节 主要乐班与艺人	6
第四节 丝竹音乐的艺术特色	8
第五节 丝竹音乐曲目	10
第六节 江南丝竹八大曲	11
第七节 乐社活动	12
第二章 民族乐器简介	17
第一节 概述	19
第二节 笛子	19
第三节 箫	24
第四节 笙	25
第五节 琵琶	26
第六节 扬琴	30
第七节 箏	31
第八节 小三弦	33
第九节 中阮	33
第十节 大阮	34
第十一节 秦琴	35
第十二节 柳琴	35
第十三节 月琴	37
第十四节 二胡	37

第十五节	中胡		40
第十六节	高胡		40
第十七节	低音乐器		40
第三章	乐曲简介与演奏提示		45
第一节	江南丝竹八大曲		47
第二节	创作曲目		49
第四章	江南丝竹八大曲		53
中花六板(笛子声部)		江南丝竹 陆春龄演奏谱	54
中花六板(笙声部)		江南丝竹 李景文配器	56
中花六板(二胡声部)		江南丝竹 周 皓演奏谱	58
中花六板(琵琶声部)		江南丝竹 马圣龙演奏谱	60
中花六板(扬琴声部)		江南丝竹 周 惠演奏谱	62
中花六板(大提琴声部)		江南丝竹 李景文订谱	64
欢乐歌(笛子声部)		江南丝竹 陆春龄演奏谱	66
欢乐歌(二胡声部)		江南丝竹 周 皓演奏谱	68
欢乐歌(琵琶声部)		江南丝竹 马圣龙演奏谱	70
欢乐歌(扬琴声部)		江南丝竹 周 惠演奏谱	72
欢乐歌(大提琴声部)		江南丝竹 李景文配器	74
行 街(笛子声部)		江南丝竹 李景文演奏谱	76
行 街(二胡声部)		江南丝竹 周 皓演奏谱	79
行 街(琵琶声部)		江南丝竹 马圣龙演奏谱	82
行 街(扬琴声部)		江南丝竹 周 惠演奏谱	85
行 街(大提琴声部)		江南丝竹 李景文配器	88
三 六(笛子声部)		江南丝竹 李景文演奏谱	90
三 六(二胡声部)		江南丝竹 周 皓演奏谱	92
三 六(二胡声部)		江南丝竹 顾六兴演奏谱	94
三 六(琵琶声部)		江南丝竹	96
三 六(扬琴声部)		江南丝竹 周 惠演奏谱	98
三 六(大提琴声部)		江南丝竹 李景文配器	100
云 庆(笛子、二胡声部)	···	江南丝竹 笛子 陆春龄演奏谱 二胡 周 皓演奏谱	102
云 庆(琵琶、扬琴声部)	···	江南丝竹 琵琶 马圣龙演奏谱 扬琴 周 惠演奏谱	105
慢六板(笛子、二胡声部)	·····	江南丝竹 笛子 陆春龄演奏谱 二胡 周 皓演奏谱	108

慢六板(笙声部)	江南丝竹	李景文配器	114
慢六板(琵琶声部)	江南丝竹	马圣龙演奏谱	116
慢六板(扬琴声部)	江南丝竹	周惠演奏谱	118
慢六板(中胡声部)	江南丝竹	李景文配器	120
慢六板(大提琴声部)	江南丝竹	李景文配器	122
花三六(笛子声部)	江南丝竹	陆春龄演奏谱	124
四合如意(笛子声部)	江南丝竹	陆春龄演奏谱	127
第五章 民乐经典曲			137
春江花月夜(民乐四重奏)	古曲	李景文编配 陆春龄演奏谱	139
花好月圆(总谱)		李景文配器	152
喜洋洋(总谱)		刘明源曲	158
紫竹调(总谱)	沪剧曲调	汤良洲订谱	161
彩云追月(总谱)	任光曲	彭修文编曲	164
金蛇狂舞(旋律声部)	聂耳曲	李景文编曲	167
妆台秋思(总谱)	古曲	李景文编曲	170
阳关三叠(三重奏)	古曲	李景文编曲	175
梁祝主题曲(二重奏)	何占豪、陈钢曲	李景文配伴奏	178
马兰花开(总谱)	雷振邦曲	沈立良编曲	180
步步高(主旋律)	广东音乐	李景文订谱	182
第六章 流行曲改编			183
歌声与微笑(总谱)	谷建芬曲	李景文编曲	185
牡丹之歌(总谱)	唐诃、吕远曲	李景文编曲	188
边疆的泉水清又纯(总谱)	王酩曲	李景文编曲	191
天路(民乐合奏)	印青曲	李景文编曲	193
甜蜜蜜(二声部)	佚名曲	李景文编曲	197
军港之夜(总谱)	刘诗召曲	李景文编曲	199
采茶舞曲(二声部)	周大风曲	李景文配器	201
泉水叮咚响(三重奏)	吕远曲	李景文编曲	203
花儿与少年(三声部)	青海民歌	李景文编配	206
众手浇开幸福花(二声部)	唐诃曲	李景文编曲	209
渔家姑娘在海边(三声部)	王酩曲	李景文配器	211
阿里山的姑娘(二声部)	台湾民歌	李景文配器	212

绿岛小夜曲(二声部)	台湾民歌	李景文配器	213
相思湖畔(二声部)		李景文配器	214
北国之春(总谱)	[日本]远藤实曲	李景文配器	215
回娘家(二声部)	河北民歌	李景文编曲	217
太湖美(三声部)	龙飞曲	李景文编配	219
映山红(二声部)	傅庚辰曲	李景文配器	221
我喜爱的歌(名歌联奏)	笛子、二胡声部	李景文编曲	222
我喜爱的歌(名歌联奏)	琵琶、扬琴声部	李景文编曲	230
洗衣歌(主旋律)	罗念一曲	李景文记谱	238
红梅赞(二声部)	羊鸣、姜春阳、金砂曲	李景文配伴奏	240
夜来香(二声部)		李景文配伴奏	241
菊花台(笛子声部)	周杰伦曲 周超编曲		242
第七章 创作曲摘选			243
太湖红梅(旋律声部)		李景文曲	245
英烈颂(主旋律)		李景文曲	248
难忘的歌(名歌联奏)		李景文编曲	250
在希望的田野上(主旋律)	施光南曲	李景文编曲	253
走进新时代(主旋律)	印青曲	李景文编曲	256
喜 悦(总谱)		李景文曲	259
江 风(总谱)		李景文曲	274
看天下劳苦大众都解放(总谱)	张敬安、欧阳谦叔曲	李景文编曲	284
茉莉芬芳(总谱)		李景文编曲	290
附一 民族乐器音域定音及转调把式			296
附二 弹拨乐器定音及音位表			297
附三 民族乐器演奏专用符号			298

第一章

丝竹音乐概述



第一节 丝竹与江南丝竹

在漫长的人类历史长河中，不同的国家、不同的民族、不同的地域中的广大劳动人民创造了绚丽多姿、各具特色的民族文化，形成了各自的文化传统，使我们生活的世界千姿百态，异彩纷呈。

嘉定在上海郊区建县较早，宋嘉定十年（公元1217年）置县。在漫长的历史进程中，勤劳朴实的嘉定人民创造了绚丽灿烂的民族音乐文化。随着历史的变迁、生活环境和劳动条件的不断改善，尤其是民间风俗和宗教活动的盛行，促使民间艺术不断发展和提高，很多带有浓厚地方色彩的民间音乐得以世代相传。

丝竹音乐是嘉定地区流传最广泛的乐种。长期以来，对这种用丝弦乐器和竹制乐器演奏的音乐，各地群众在称呼上有所不同。嘉定以南各乡镇大都称之为“丝竹”，以北都称为“清音”。清音为清越的声音，指自然山川中的天籁之音，“清音”始于清末，可见“清音”是“丝竹”之前的常用名。

1945年以后，随着江南丝竹曲目不断引进，群众把这种以丝竹乐器组成的乐队普遍称为“丝竹班”或“清客班”。

人们用丝竹乐器演奏的音乐被称为“江南丝竹”，起始于1954年。这一年，“上海民间古典音乐观摩演出”和“国乐观摩演奏会”的节目单上出现“江南丝竹”之称谓，同年，上海成立了江南丝竹研究会。之后，江南丝竹的名称逐渐统一并流传于全国和海外。

江南丝竹盛行于长江以南的苏州、松江、常州、镇江、江宁、杭州、嘉兴、湖州、太仓八府一州，而嘉定的江南丝竹以其自身的特色成为本地区的重要乐种，乐人们每逢劳动之余合奏丝竹成为时尚，成为涵养性情、荡涤邪秽的高雅艺术活动，而庙会、出灯、婚庆等集会场合，是乐人们舒展艺术才华的广阔舞台。

第二节 历史渊源

嘉定地区的丝竹音乐初兴于 19 世纪末 20 世纪初，20 世纪 40 年代是全盛时期，主要表现在：名家广泛传艺，演奏人才辈出，演出活动频繁；具有代表性的著名“八大曲”的演奏更趋完美；部分有艺术实力的丝竹社队，吸收广东音乐和潮州音乐的营养，整理加工传统曲目成果显著。

1900 年之前嘉定地区的丝竹音乐因没有确切的资料记载，现难以考究，但在私宅、茶楼聚会时玩弄丝竹作为一种社会时尚，已有悠久的历史。据光绪《嘉定县志》记载：“昔安亭有沈元寿者，撰歌曲，教僮奴为俳優，游冶子弟相率效尤。演曲登场不隶梨园者为‘串客’；有曲有乐不袭优孟者为‘清客’；有乐无曲者为‘打十番’”。（载《嘉定县志卷八风土》）

清代嘉定著名学者钱大昕、王鸣盛都作诗记之。（约 1736 年）

钱大昕诗曰：

征歌曾费锦缠头，（古代对伎乐之赏赐）
檀板家僮唱石州。（石州曲，古民歌）
好事沈郎今不见，（沈郎即指沈元寿）
晓风残月付东流。

王鸣盛诗曰：

涂鸦绾髻斗风姿，
串客新来拜教师。
粗细十番听更好，
便应狂杀冶游儿。

可见，嘉定地区丝竹音乐的历史源远流长，早在二百七十年前已经盛行。1986 年至 1989 年，据嘉定县《中国民族民间器乐曲集成·嘉定卷》编辑部同志历经四年的普查、搜集，统计出 1950 年全县共有丝竹班



1986 年，嘉定地区 70 岁以上老一辈民间艺人，集中于徐行敬老院为嘉定的民族民间音乐献艺。

陈启宇摄于 1986 年

（社、团、队）53 个，演奏活动的人次达 633 人。其中，艺术实力最强、在上海最有影响的是长征太平桥丝竹班、马陆窑里紫音国乐社和徐行新雅国乐社。



1986 年，江桥乡丝竹音乐前辈陆莫兴（72 岁）在演奏江南丝竹《中花六板》。

陈启宇摄于 1986 年

第三节 主要乐班与艺人

一、窑里紫云国乐社

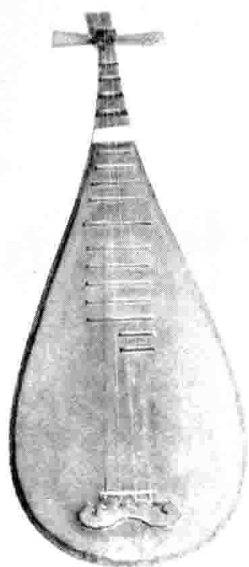
现存丝竹音乐历史最悠久的社团是马陆乡窑里紫云国乐社。第一代传人沈嵩山（1839—1909）早在1850年已精于笛子、胡琴、三弦、琵琶、箫五件民族乐器的演奏。1935年正式题名“窑里紫云国乐社”，至今相传六代，是沈氏家庭世袭相传的民间音乐组织，已有一百六十多年的丝竹音乐活动历史。



马陆窑里紫云国乐社第四代传人沈良兴和儿子沈永康在合奏《琵琶诗》。

陈启宇摄于1986年

据沈氏家族第四代传人沈良兴（1935年生）回忆，他的父亲沈凤高1914年师从伯伯沈云卿，练就一手好笛。民国三十四年（1945年），在南翔镇的一次灯会上，沈凤高运用鼻孔吹奏的特殊技巧，随游行路线整整跑了南翔镇一圈，笛子技艺的功底之深是方圆十里众所周知的。40年代，他为方泰、南翔、昆山等周边地区培育了很多音乐人才。为了扩大丝竹班的影响和活动的方便，1940年他还购置了一艘三吨木船，船上装有彩棚，舱内备有凳子及乐器。每次外出活动，船头队旗迎风猎猎，与船梢威武旗交相辉映，并有三人专门摇船，气派之大、场面之宏伟是嘉定地区丝竹班中独一无二的。沈氏家族迄今还保存着1850年祖辈相传的



马陆窑里紫云国乐社传承了四代，珍藏了一百五十多年的清代琵琶。



马陆窑里紫云国乐社 1930 年使用的工尺谱

李景文摄于 1985 年

队旗、琵琶和丝竹音乐曲手抄工尺谱。

二、五星村国乐社

长征乡太平桥五星村国乐社（现划为普陀区）是一个历史悠久、上海有名的丝竹乐社，新中国成立后出版的第一本丝竹音乐专集就收录了他们演奏的《夜行船》《霓裳曲》。自民间艺人顾惠卿（1856—1936 年）、朱亦甫于 1866 年创建至今，已相传六代，有一百五十余年丝竹音乐活动的历史。

五星村国乐社最初名为“太平桥丝竹班”，丙戌年间（1946 年）改名为“丙戌国乐社”，全社共有 20 余人，各种乐器、各式彩头一应俱全，并自筹经费建造了活动用房。这个乐社人才辈出，新中国成立后，先后为全国贡献了一批音乐人才。

20 世纪 20 年代，嘉定地区的打唱（堂名班）行业十分繁荣，太平桥地区建立了“鸿庆堂”“秀乐堂”等五个打唱班组织。原先从事丝竹的陆庸甫、黄志涛、袁金根等都从打唱学起，吹、拉、弹、打件件皆能。他们除了参加职业性的堂名班之外，业余时间还参加丝竹班活动，因此，将在堂名班中运用的乐器和曲目也带进了丝竹班，如：《将军令》《夜行船》《禄缘高照》等曲子加进了唢呐及打击乐器，扩大了丝竹音乐演奏的曲目。



1986年7月1日，陆春龄（前排左3）、金祖礼（95岁，前排右3）和长征乡五星村国乐社成员合影。



嘉定东门外新木桥堂名班艺人为嘉定县民间器乐集成献艺，演奏吹打乐《马队》。

李景文摄于1987年

三、丝竹乐人赵义斋

丝竹艺人赵义斋（1881—1961年）是嘉定华亭地区丝竹音乐颇有造诣的民间艺人。他自幼酷爱音乐，练得一手硬功，吹、拉、弹、打件件精通。1941年至1946年，他相继办过三个丝竹乐社。

四、丝竹乐人陆庸夫

陆庸夫先生自1921年开始学唱昆曲和京剧，热爱打唱艺术，曾先后参加“合和堂”“鸿华堂”等堂名班活动。在漫长的艺术道路上，陆先生勤奋好学、刻苦钻研，除了板鼓、指挥上有独到之处，三弦、京胡也练得一手硬功夫。1930年前后，江桥、南翔、封浜地区的丝竹班，都邀请陆先生司鼓敲板。

第四节 丝竹音乐的艺术特色

丝竹音乐在长期的流传过程中，乐人们相互串联、相互仿效促进了丝竹音乐的发展，曲目不断扩增，乐器组合不断更新。很多有实力的丝竹班和富裕人去上海市区邀请丝竹高手来传教，还有人去上海客串会乐，同时带来了新的曲子。1930年后江南丝竹八大曲逐渐引入嘉定。

演奏江南丝竹的乐器大都是传统的民族乐器，经常使用的有曲笛、箫、笙、琵琶、扬琴、小三弦、二胡、中胡及板鼓。

1940年之前，老一代丝竹音乐爱好者十分注重丝竹音乐的风格特色，常用的乐器以八大件为主，演奏的曲调讲究情绪和丝竹韵味，力求