

大唐



练建安

编著

大唐土楼 土楼散记
土楼内外 土楼人家
土楼影视文学附录



《大唐土楼》影视文学剧本
原载《中外电视》月刊，是一部
关于破译客家土楼之谜、杨贵妃
东渡扶桑之谜、《兰陵王入阵
曲》失传之谜及少林功夫与日本
剑道流变的作品。作者谨以此献
给中外影视群雄，以合力打造
“后《卧虎藏龙》”。

闽西作家协会
闽西文学院

土楼

大唐土楼

练建安 编著

闽西作家协会
闽西文学院
二〇〇二年八月

大唐土楼

练建安 编著

*

闽西作家协会

闽西文学院

龙岩东方彩印有限公司印刷

(电话: 2105888 2105688)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32

9 印张 32 插页 210 千字

2002 年 8 月第 1 版

2002 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—1000

书号: (岩) 新出 (2002) 内书第 141 号

作者简介

钟兆云，1969年6月6日生于福建省武平县。14岁发表处女作，24岁出版第一部书，迄今已有700余万字作品在海内外问世，著有长篇小说《奇人辜鸿铭》（三卷本）、长篇传记文学《百战将星刘亚楼》、长篇报告文学《寻找毛泽东丢失的女儿》等15部。曾获首届中国人民解放军图书奖、第四届当代军人最喜爱的军版图书一等奖、福建省第四届社会科学优秀成果奖等奖项20多次。现供职于中共福建省委党史研究室，系中国作家协会会员、中国报告文学学会会员。

练建安，福建省武平县人，福建省作家协会会员，闽西作家协会理事，闽西文学院聘任作家，华东师大首期客家学硕士研究生班结业。1986年在福建省高教厅主办全省大学生作文比赛中进入前10名，获福建省高教厅颁奖。曾任东南电视台、《海峡都市报》、《闽西广播电视报》编辑、记者，获中国新闻奖1项，福建新闻奖4项，福建省对外好新闻奖1项；主笔6集电视连续剧《刘亚楼将军》在中央电视台等各大电视台播出，获“闽西十项文艺成果奖”；散文《见山还是山》获首届闽西文化奖。系龙岩市首届青联委员、武平县首届县管优秀人才、武平县第二届“十佳青年”、政协武平县第五届第六届委员，2001年迄今为福建省《客家》杂志兼职主编。

序

《大唐土楼》实际上是有关客家土楼的剧本、散文、小说、新闻及学术论文等的结合体，但其重点，仍然是九年前刊发于《中外电视》月刊的《土楼童话》，即现在的《大唐土楼》。

《大唐土楼》是我与兆云兄多年的精心之作。我们至今仍然认为它有一个很好的创意，结集出版的主要目的——献给热心客家土楼文化的中外影视群雄，期望慧眼识珠。

是以，在推介《大唐土楼》时，多有气势磅礴大江大河之词，此固不足取也，然弘扬客家文化、土楼文化之心，天日可鉴。

客家影视、土楼影视，迟早会有大的突破，“后《卧虎藏龙》”即在此处。《大唐土楼》若难以成为万人争睹的影视图像，就算是抛砖引玉吧。

此序为自序。散文大家征辉兄《大唐风起到如今》高屋建瓴，解构建构，文辞精妙，是为序。

练建安

二〇〇二年八月十九日·福州

目 录

第一辑 大唐土楼

大唐风起到如今	黄征辉 (3)
雄奇的构思 大胆的创新	
——《大唐土楼》简论	朱佳发 (5)
影视群雄, 谁人慧眼识珠?	(9)
《大唐土楼》剧情梗概	(16)
《大唐土楼》	(23)

第二辑 土楼散记

见山还是山	(121)
好客者	(126)
远去的山寨	(129)
闽西客家“寨”	(133)
山寨旅游, 谁与争锋?	(135)
闽南土楼闹元宵	(138)

第三辑 土楼内外

土楼故事	(147)
竹笛	(150)
八月十五	(153)
鸿雁客栈	(155)
针刺	(159)
玉面飞狐	(163)
铁丸	(166)
十三郎	(168)
葛藤坑	(171)
夜行船	(173)
雄牛脱轭	(176)
断伞	(178)
两仪阴阳清虚剑	(184)

第四辑 土楼人家

让土楼插上音乐的翅膀	(195)
土楼第一记者	(197)
土楼第一摄影家	(200)
土楼“新娘子”	(202)
有人叫他“李土楼”	(206)

深圳有个“永定村”	(208)
-----------------	-------

第五辑 《大唐土楼》附录

客家土楼走向世界

——福建省第二届永定客家土楼文化旅游节侧记

..... 傅风龙 练建安	(213)
闽西土楼文化进入影视	《光明日报》消息 (220)
客家土楼的文化内涵	吴福文 (221)
永定土楼：客家文化象征	胡大新 (236)
闽西客家建筑体现的汉文化三个特征	方 拥 (247)
客家土楼之最	汉客 辑 (251)
外国专家评说土楼	汉客 辑 (253)
客家土楼	朱佳发 (255)
一盏茶香	(257)
杨贵妃传说在日本	许道勋 赵克尧 (259)
《长恨歌》及《长恨歌传》的传疑	俞平伯 (262)
苦雨斋来札	俞平伯 (268)
山口百惠是杨贵妃之后吗？	赵 谦 (270)
兰陵古曲寻到“根”	《光明日报》消息 (272)
秋风承启楼	(274)
神秘的福建西部，还有什么东西？	(277)
《大唐土楼》后记	(280)

大唐土楼

钟兆云 练建安

（《大唐土楼》影视文学剧本原名《土楼童话》，第三、四集原载《中外电视》月刊1994年第1期总109期，本书以该剧本为第一辑，背景资料参见第五辑）

大唐风起到如今

黄征辉

戏剧本子，连着文学与艺术，归于大雅之列。

影视是舞台的延伸，精致的影视文学，同样使人迷醉。

眼前这一部影视文学剧本，1994年于《中外电视》月刊发表时名《土楼童话》。而今成书出版，作者将其更名为《大唐土楼》。依我看来，剧名改得出了彩。原名给人儿童剧的感觉，冲淡了铁骑金戈、风卷云飞的剧情，现名不仅点出了故事发生的时空，且一个“大”字，气势增矣！

关连土楼的文艺作品已呈杂花生树之面貌。电视剧中，架构稍长、影响较大者有《嫂娘》、《爱与仇》、《土楼人家》等。近年出现的交响乐《土楼回响》，堪称典雅精琢之作，已走向国门。

《大唐土楼》试图破译古曲《兰陵王入阵曲》之谜以及杨玉环东渡扶桑之谜，可见构想的开阔与大胆。全剧溶历史、民俗、武侠、言情于一炉，没有一定的功力，难以驾驭。两位作者，再次显露不俗的才华气魄。惜种种缘由，此剧未能拍成。是金子总会闪光。即便终至成不了影视图像，其本子自有长留之价值。

我与两位作者相识多年。他们年轻得多。在省城供职的钟兆云，已有文坛赵子龙之称。近年写长篇传记文学，其势滔滔，

前程未可限量。

闽西本土的文友们，见到练建安，均呼大侠。因为他的阔背厚腰，因为他对武侠小说的熟读和对客家武术的深爱，因为他写了不少关于武侠、武术的作品，也因为他为人确有几分侠气等等。他曾经主笔创作六集电视剧《刘亚楼将军》，1994年在中央电视台播出。近些年，文章愈写愈畅。《说刀》、《见山还是山》等篇，底气、灵气、才气兼具，真真是美文。在《海峡都市报》主持文学版面数年，磨练出审鉴文稿的“火眼金睛”。最近发现，建安也是编书办刊的好手，点子多，善谋划。

某日对坐，我说：是时候了，你可以写长篇了。

他忽然问道：有酒吗？

偈云：开悟前，砍柴挑水；开悟后，砍柴挑水。

2002年8月15日于岩城半月斋

（作者系闽西作家协会副主席，著有散文集《走月亮》、《秋水入梦》，创作有中央电视台首播7集电视连续剧《死命令》）

雄奇的构思 大胆的创意

——《大唐土楼》简论

朱佳发

建安说他要出书了，和兆云合作的，名《大唐土楼》，是电视连续剧文学脚本。我知道，这便是1994年发表于《中外电视》月刊的电视文学剧本，当时叫《土楼童话》，发表了二集。

重新翻开《中外电视》月刊以及如今的《大唐土楼》，我不由地又一次陷入了金戈铁马和刀光剑影之中，好不容易回过神来，想说点什么，急促的马蹄、飞扬的尘土和刀枪的撞击却始终笼罩着我，巨大的回响不绝于耳。

看《大唐土楼》，首先让我想到的是电影《古今大战秦俑情》。其构思的雄奇大气、创意的大胆独到，与《古今大战秦俑情》古远苍茫的背景、错综离奇的场景、穿越时空的凄美爱情故事有异曲同工之妙。

大唐贵妃杨玉环是否真的香消玉殒于马嵬坡是个千古之谜。国内野史有多种版本，据说日本国也发现贵妃墓，甚至有日本美女曾大胆宣称是大唐美女之后。我们无须考证其真伪，

但人们不愿意贵妃就此被赐死，希望留住贵妃、留住美的心情是一致的。《大唐土楼》对贵妃亦偏爱有加，让一代贵妃偷梁换柱，避难至与古丝绸之路起点泉州一山之隔的闽西南土楼，然后由泉州出海东渡扶桑。

杨贵妃与土圆楼会晤，并在土圆楼内演绎出一段惊心动魄的故事，似乎不可思议。然而作为影视文学作品，飞扬而奇巧的想象和交错而不失合理的场景穿插是其灵魂。皇帝老子还常常被戏说，贵妃避难途经土圆楼何尝不可。

如今打开电视，充斥荧屏的不是千人一面的宫廷戏，就是能摧山震海令现代高科技汗颜的武侠戏，或是一群手无缚鸡之力、成天无所事事的奶油小生和动不动就哭哭闹闹要死要活的傻妞在一起的闹剧，美其名曰：青春偶像剧。真正能激荡人心、余音绕梁的如《康熙王朝》、《大宅门》、《忠诚》般的力作只昙花一现、少得可怜。失血、缺铁、少钙一直是快餐时代电视的通病。而《大唐土楼》给予我们的却是能在你周身奔涌的热血、振聋发聩的声音以及钢铁般坚硬的意志。

看《大唐土楼》，所有的语言都是多余的，你只能越过时空，策马扬鞭在大唐古道，与昔日将士一道，在驿站歇息，在客栈吆喝，在疆场厮杀；与大唐贵妃一起，在土楼欢聚，在月夜低泣，在旅途颠簸。

《大唐土楼》以全新的视角对闽西南客家土楼历史文化内涵所作的诠释亦可圈可点。

再说《古今大战秦俑情》。当秦兵马俑这一落满灰尘的历史古迹与一特定历史时期的特殊人物捆在一起的时候，兵马俑便不再遥不可及。影片中蒙天放千年之后破俑而出，走到他完全陌生的我们的身边，兵马俑也就不再冰冷，不再苍老，不再神

秘。

秦兵马俑早已举世闻名，而作为世界建筑史上独一无二的奇迹——闽西南客家土楼，要穿透其布满沧桑的厚重土墙，撩开其独特的历史和文化的的海秘面纱，让世人认识和接受，也可将土楼置于宏大的历史背景之中，在人们熟知的久远的历史事件中，让土楼与历史人物同经悲欢离合，共历飘摇风雨。《大唐土楼》便有这恢宏之势。在历史烟尘中若隐若现的土楼，让我们真正看到了其原初的军事防御功能和客家人聚族而居的土楼情结。

对土楼的宣传，就影视作品而言，亦为数不少。有表现土楼客家妇女含辛茹苦、勤劳持家而忍辱负重美德的；有客家男儿过番走洋、终成大业又不忘桑梓的；有家族与家族在历史风云中的恩怨情仇、创业艰辛的。凡此种种，对提高闽西南客家土楼知名度都起到了不可忽略的作用。《大唐土楼》应该也算为土楼摇旗呐喊之作，但我们听到的却是另外一种声音，感受到的却是另外一种气息。如今土楼热日炽，倘若《大唐土楼》能让你神游在浩瀚天地，随着一连串的故事和情节而热血沸腾而热泪盈眶，那么，《大唐土楼》给予你的必然是另一种体验、另一种震撼，就宣传土楼而言，也必然有其独有的功效。

《大唐土楼》计划推出三部24集，本书收集的是第一部上半卷，共四集，是兆云和建安兄十年前的作品。兆云是福建省实力派作家，著作甚丰。建安对武侠、军事和历史题材情有独钟，因此，其作品多有豪情侠气，本人也侠胆豪爽，被称为“练大侠”。《大唐土楼》之前的《土楼童话》我是最早的读者之一，要出书了，建安无论如何要我上几句，并一再强调，这是他们二十郎当岁时所写，属血气方刚之作，定然多有不足，一

定得指出。我不敢妄加评说，随心所欲说几句感言，已不成方圆、诚惶诚恐。况作品一经面世，发言权就属于读者了。至于早期作品难免出现的风花雪月不足而刀光剑影有余，精雕细琢不足而大刀阔斧有余，舒缓煽情不足而风行急促有余之瑕疵，作者已经了如指掌，读者也自有明鉴，自然无须赘言。

我们期待的是，在随后的第二、第三部作品中，我们的眼睛能再次为之一亮。

(作者系龙岩电视台编导、记者)

影视群雄 谁人慧眼识珠？

练建安

“土楼长城烽火连天风尘三尺剑，
大唐神韵大漠孤烟社稷一戎衣。”

现在摆在您面前的是一部叫做《大唐土楼》的影视文学脚本，尽管，还有些粗糙，未经过细打磨，但很值得您翻一翻，读一读。如果您恰好是一位文化精英或说是影视“大腕”“巨鳄”，或许您会眼睛一亮。

这个本子，有一个非常好的创意。

简单地说，这是目前第一部破译杨玉环（贵妃）以及《兰陵王入阵曲》东渡扶桑之谜的文学作品；这是以全新角度展示汉民族客家民系民情风俗画卷的力作；这是探索土楼攻防搏杀功能、探索南北少林武功及日本剑道流变的鸿篇巨制。

如果我们简要地用一句话概括《大唐土楼》，这就是——“杨贵妃东渡日本途经土楼。”说详细一点是：大唐安史之乱时期，杨贵妃在日本遣唐使护卫下，一路躲避三路追杀，避难客家土楼，客家群族奋起护驾，以土楼长城为依托，与追军展开殊死搏杀，终获成功，护送日本遣唐使团与杨贵妃由海上丝绸