

传承中国书画艺术国粹 打造翰墨交流文化平台

主 编 孟婷婷

艺术

坚持「学术性、知识性、鉴赏性、收藏性」
中国元素 中国精神

健影



北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

美術

健男影

主编 孟婷婷

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

美术 / 孟婷婷主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2014.9

ISBN 978 - 7 - 5640 - 9642 - 7

I. ①美… II. ①孟… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代③油画—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 196036 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

82562903 (教材售后服务热线)

68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京金工印刷有限公司

开 本 / 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 / 39

字 数 / 795 千字

版 次 / 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

定 价 / 160.00 元

责任编辑 / 莫 莉

文案编辑 / 莫 莉

责任校对 / 周瑞红

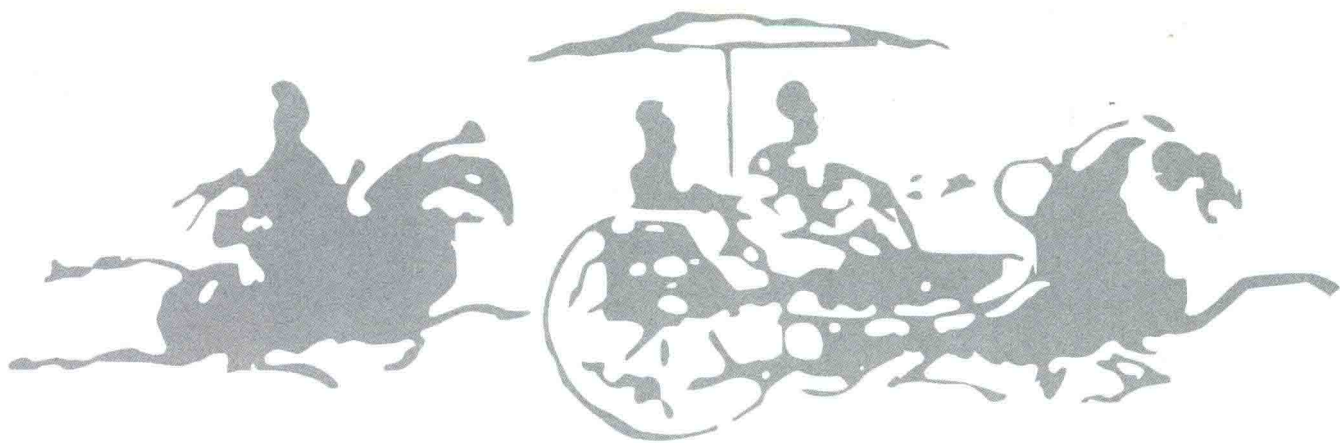
责任印制 / 王美丽



“美术，社会形态意识之一。指占据一定平面与空间、具有可视形象以供欣赏的艺术。包括绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等，在中国还包括书法和篆刻艺术。”以上是美术的全面解释，这也是我们这本书为何命名为《美术》的原因。美术包含于艺术，是艺术的具体表现形式之一，也是艺术中的经典。它的理念是：让艺术融入生活，融入思维，融入灵魂，活在当下。

艺术，就像星空，广袤、美丽而又神奇。艺术家就像星空中的繁星，远看类似，实则不同。当你进一步去了解时，你会发现每一个艺术家的经历，以及他们创作出来的作品，都是一种独特的音符，别有一番韵律。

本书集聚中国艺术界百位书画名家及他们的优秀作品。他们的作品里蕴含着他们追求艺术之路的特别经历和努力，以及对技法的深究和对字画精神的思考，是广大书画爱好者值得借鉴和品味的作品集。其阵容庞大，风格齐全，实乃一本可圈可点的书画典籍。对于字画初学者，它是良师益友，可以让初学者确立目标，选择适合自己的风格，追求自己的艺术道路；对于书画探索者，它是一面多棱镜，可以使探索者对照自己的作品，借鉴别人之长，补己之短，欣赏同行，增强对艺术的憧憬；而对于书画收藏者和书画界的友人，它更是本值得一看的书画经典，它是他们风向标，给他们指出方向，避免盲目和亏损。



龍



龍代表一種精神象徵
慧能力和力量的集中體
現故有詩云 山不在高有
仙則名 水不在深有龍則
靈 龍行天下發展有道
學習龍的品格作龍的傳人

丙戌年冬至辛希孟題



辛希孟书法作品

目 录



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

弘扬中国传统文化精髓
艺术传承 文化兴国

吴建堂作品	002	周杰作品	178
王梦湖作品	014	孔令振作品	190
刘天呈作品	024	宗华作品	195
陶吉为作品	036	沈学仁作品	200
王如何作品	040	谭涤夫作品	212
张厚源作品	044	张亚辉作品	216
翟道炎作品	050	汪忠玉作品	222
赵升仁作品	060	陈长智 林庆萍作品	232
沈丽洲作品	064	孙永印作品	236
高寅作品	068	胡先裕作品	244
查世煜作品	072	陈君作品	256
韦世尧作品	080	李如作品	268
张炳浩作品	086	吕少华作品	278
黄灿升作品	091	华学文作品	290
柳丽朝作品	096	崔广志作品	294
道金平作品	100	罗先贵作品	298
秦保家作品	106	李孟作品	298
朱轩庭作品	112	刘正东作品	299
金威昕作品	116	赵英勉作品	299
杜国生作品	120	马金生作品	300
万德银作品	124	王三旗作品	300
张扬作品	134	滕飞作品	301
余锦华作品	140	司学文作品	301
谭文静作品	144	唐世恭作品	301
张德刚作品	148	宋显明作品	302
李叔平作品	156	高世久作品	302
刘汉民作品	160	曹元升作品	303
张秀进作品	164	吴远谋作品	304
尤淑悌作品	168	陈清狂作品	305
卢庆生作品	173	宋福兴作品	305

孙跃进作品	306
杨志谦作品	306
王长龄作品	306
张祖坤作品	308
陈惠琪作品	308
季清海作品	309
刘笑天作品	309
原先佳作品	310
李物华作品	311
陈坚作品	311
李树成作品	311
舒均欢作品	312
姚志中作品	313
黄忠平作品	313
忆粼作品	314
李伍久作品	314
阿拉坦图作品	315
吴华光作品	315
王世英作品	316
杨琳作品	316
蒋永江作品	317
梁培浩作品	317
王振国作品	318
王飞沙作品	318
黄福霆作品	319
王兴德作品	320
魏小康作品	320
张佳音作品	320
张天福作品	321
张国辉作品	321
潘华作品	321
赵广德作品	322
龙政友作品	323
吴荣文作品	323
杨心瑜作品	324
王义作品	324
公丕炎作品	325
夏登云作品	325

张森凤作品	326
李印启作品	326
高龙章作品	326
李武英作品	327
蔺高管作品	327
董顺杰作品	328
潘树鑫作品	329
王士德作品	329
黎明作品	330
赵玉林作品	332
冯卫国作品	332
祁正国作品	333
祁惠琴作品	333
邓敦伟作品	334
于天忠作品	334
普群作品	335
杨军作品	336
沈素华作品	336
蒋征作品	337
丁树余作品	337
王金录作品	338
葛凤兰作品	338
赵南南作品	339
李进茂作品	339
王荣昌作品	340
苏延龄作品	340
陈国光作品	341
张明生作品	342
耿佃友作品	342
周铁铮作品	343
高志廉作品	343
刘凤仙作品	343
陈世兴作品	344
辛礼柱作品	344
屈楚平作品	345
毕淑琴作品	345
刘开云作品	346
冯启龙作品	346

韦竟明作品	346
赵德明作品	347
李洁民作品	347
陈会述作品	347
陈跃作品	348
李谋远作品	348
王成江作品	349
赵小刚作品	349
李继文作品	350
张增荣作品	350
辛希孟作品	352
周明作品	364
蒙高生作品	368
刘玉麟作品	378
李玉星作品	382
常青作品	386
陶仁志作品	390
赖建清作品	400
丁广茂作品	404
高葆理作品	416
黄福霆作品	422
周永志作品	426
张天福作品	432
刘云财作品	436
刘国政作品	440
邹观禄作品	446
魏宝玉作品	452
高学隆作品	456
赵善坤作品	468
关建洲作品	474
郭中堂作品	480
辛子维作品	490
张宗彪作品	498
卿建中作品	508
崔承顺作品	520
刘健君作品	528
钱水卿作品	548
杨哲江作品	560

李建明作品	566
张尚国作品	571
马天行作品	571
李森作品	571
杨际隆作品	571
王念隆作品	572
李鸣琰作品	572
钱灶煌作品	572
曹清亮作品	572
张春钺作品	572
孟庆林作品	573
杨传坤作品	574
唐世恭作品	575
高明柱作品	575
沈人诗作品	576
陈继仁作品	576
伍占璋作品	577
柴冠英作品	577
魏小康作品	578
吴万安作品	579
张泗端作品	579
张国樾作品	580
陶仁光作品	581
张良能作品	582
曹铁生作品	582
张书安作品	583
陈德孝作品	584
胡绪美作品	584
刘玉栋作品	585
盛灿明作品	586
李洪林作品	586
杨玉衡作品	587
曹仲云作品	588
赵德禹作品	589
陈华飞作品	590
杨柳青作品	590
张国辉作品	591
李修学作品	591

王义作品	592
陈炳章作品	592
裴川石作品	592
马奎作品	594
杜春富作品	595
黄吴怀作品	595
山岳顶作品	596
尚树秋作品	596
翟卫民作品	597
张盛德作品	598
王光瑾作品	598
王守栋作品	598
林炳兴作品	599
杨依挺作品	600
李文鹏作品	601
罗育珉作品	601
陈曼丽作品	601
陈京水作品	601
刘毅臻作品	602
吴广华作品	603
隋玉温作品	604
杨树梗作品	604
黄居海作品	604
罗振华作品	605
余寿金作品	605
谢顺典作品	605
张淑堂作品	606
刘振作品	606
徐公正作品	606
刘振国作品	607
陈会述作品	607
李新章作品	608
陈光大作品	608
孙业华作品	609
连自力作品	609
郑升家作品	609



曹元升作品欣赏《贺兰春晓》（280cmX110cm）



曹元升作品欣赏《江山多娇》（280cmX110cm）



YISHUJIANJIE 艺术简介

非物质文化遗产中国一绝“捡条画”艺术大师——吴建堂

吴建堂，1936年生，非物质文化遗产（中国一绝“捡条画”）“父子发明人”，捡条油画创始人，画龄73年。自4岁起随父（吴道悲教授，成都南虹艺专教授）习画，受父之画友张大千、徐悲鸿的指教，继承和革新了捡条画。现为英国皇家艺术研究院院士，中国国画院名誉院长，中国书法美术家协会副主席，中国捡条画研创院院长，中国香港远程工程学院特聘教授。其作品三次获国内外各类美术奖项金奖。2009年吴建堂被国家任命为非物质文化遗产传承代表。

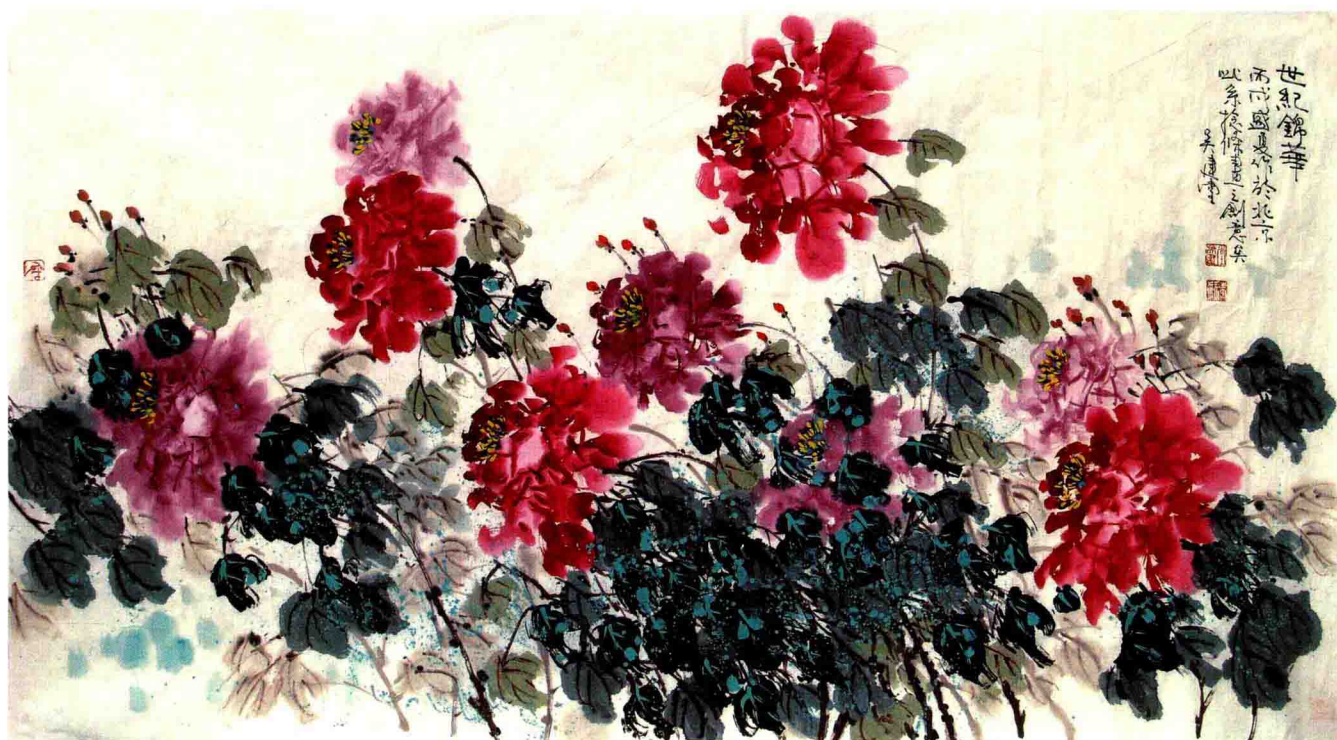
捡条画以粗犷美、凌乱美、随和美的艺术特色，结合吴建堂的坎坷生涯和传奇人生，以及他坚毅的品格、逆扬的个性，成为了极具特色和历史性、收藏性、新韵性的艺术珍品。吴建堂不仅在绘画工具、技法上，而且在绘画理论上变革和丰富了传统艺术，他将返璞归真的真谛融注于他的捡条水墨画和捡条油画艺术中，使之成为绘画艺林中的一朵“奇葩”，捡条画是用经特殊处理、制作后的纸页折叠成的“捡条”绘出的国画及油画。它融入了中西方绘画艺术的精髓，在世界艺林中给人以崭新的、独树一帜的形象和感受。

吴氏捡条画已有一百多年的历史。早在清代末年，吴建堂的祖父吴永耀就已经开始研究折纸艺术。其父1935年在四川雅安南部大山中遭遇两军混战，被密集的子弹逼上大山之巅，成为难民。当时，他七天七夜无法下山，俯视群山环抱，发现风景极丽，一股“国破山河在”之感袭上心头，画瘾大发，但苦于身边没有毛笔，只能急中生智，将荷包内仅存的纸页折叠成各式“捡条”代替毛笔，在山上画出了一百多张山水画。尔后将画品带到抗战时的成都，张大千、徐悲鸿、关山月及赵治昌观后均拍案叫绝！支持他在成都举办了四次捡条画展，一次捡条画讲座。徐悲鸿在吴道悲1940年的捡条画展中，写下了“怪笔神功、独特无双”八个大字，奠定了捡条画的艺术地位。及至1993年，徐悲鸿夫人廖静文女士观吴道悲的唯一嗣子吴建堂作捡条画后，也写下了“巧妙的艺术——观吴建堂的捡条画令人赞赏”诸字；1995年，吴建堂在中央美术学院作捡条画，钱绍武教授观后大书“别具天趣”四个大字，肯定了吴建堂的捡条画艺术成就。中国人民大学徐悲鸿艺术学院院长徐庆平博士于1995年函赞吴建堂：“接函得见大作，对先生于崎岖之路自强不息勇敢开拓之精神十分敬佩，祝艺事不断精进，江团鱼形象动态俱佳，真杰作也。”吴建堂的捡条画也得到白德松导师的赞佩，题誉其画“具逆扬、朴拙、斑驳的视觉刺激，具毛笔画没有的特色”。吴建堂在捡条的手法、工具、用纸、选材上不但继承了前人而且进行了大胆革新，使之“青出于蓝而胜于蓝”，使捡条画在国内外艺林中产生了一定的影响。他于2009年大胆发明了捡条油画，引起了世界艺坛的关注，被中央电视台及人民日报海外版报道了多次。

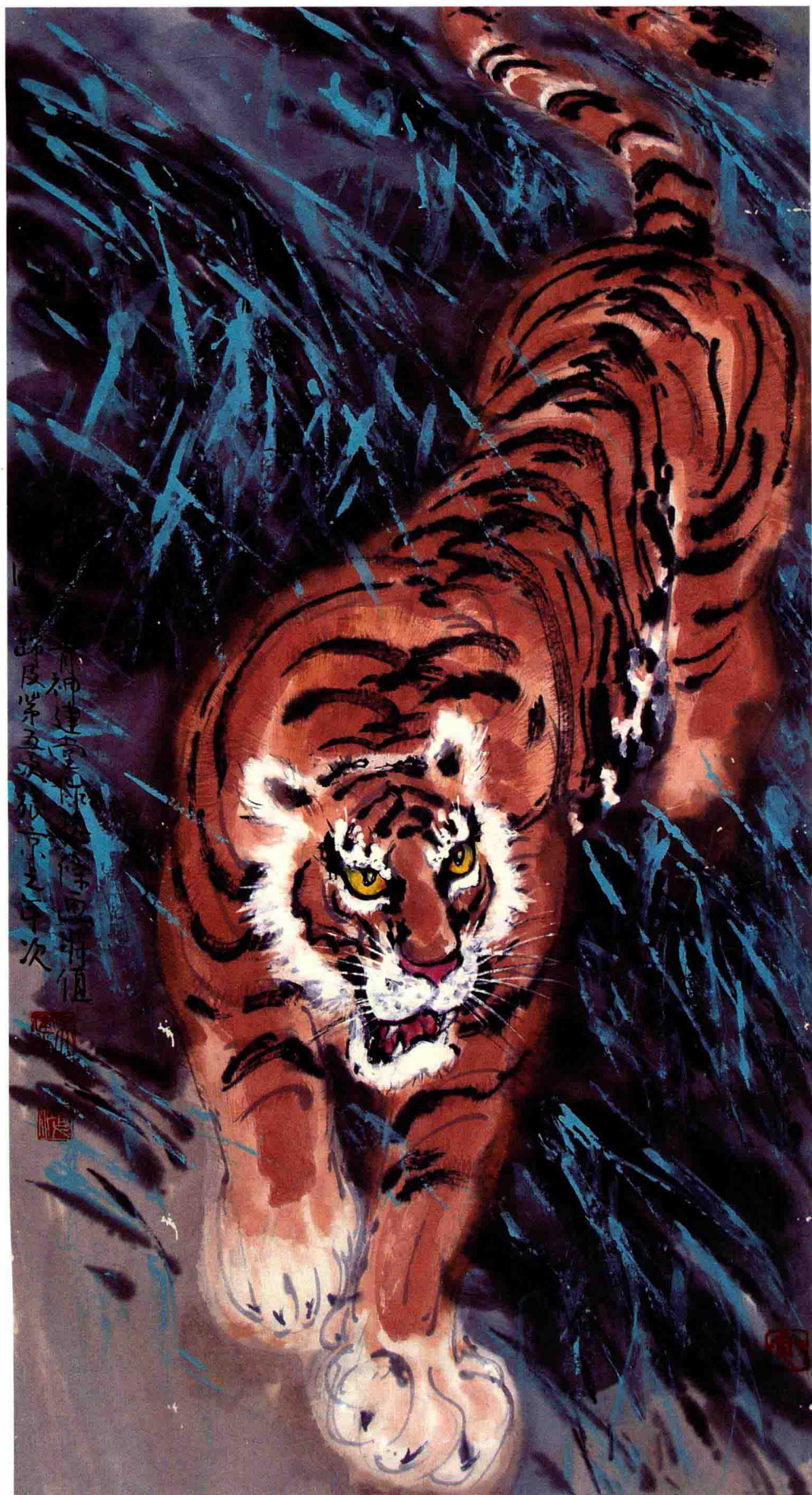
艺术和科学一样，既要传承又要创新和变革才有生命力，才能发扬光大。吴建堂在艺术这条道路上耕耘了73年，战胜了23年极其坎坷、离奇、艰险的生涯，披荆斩棘，大胆创造，终登上了崭新的艺术境界。



吴建堂作品《兰石图》（捻条水墨画）



吴建堂作品《世纪锦华》（捻条水墨画）



吴建堂作品《胸有雄韬百万兵》（捻条水墨画）



吴建堂作品《蜀山鸟瞰》（捻条水墨画）



吴建堂作品《三鱼图》（获得1993年国展金奖之捻条水墨画）



吴建堂作品《三骏图》（捻条水墨画）



吴建堂作品《春晨密歌》（处女作之一）



吴建堂作品《无羁飞天》