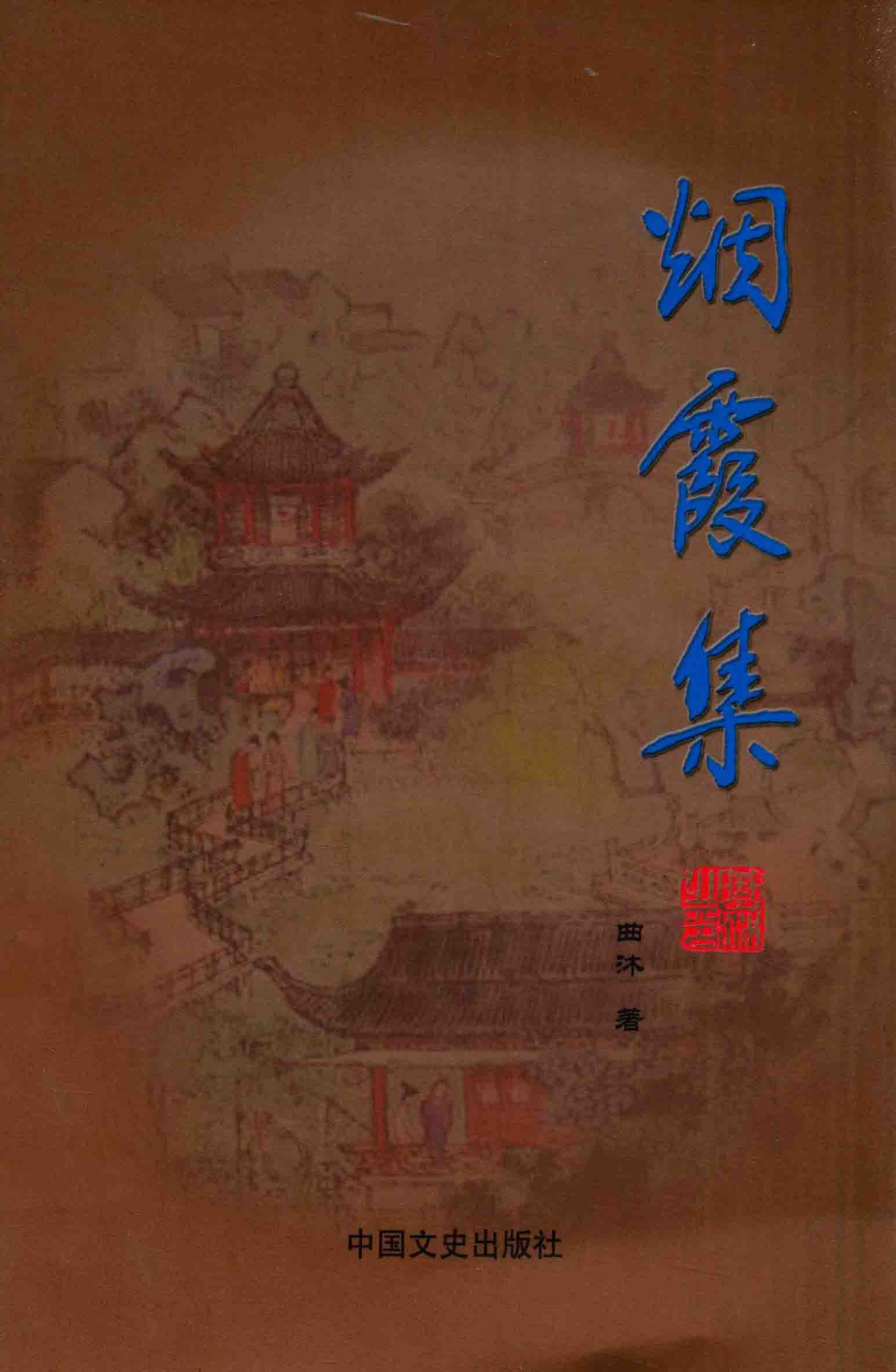




烟霞集

曲沐
著



中国文史出版社

烟霞集

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

烟霞集/曲沐著. —北京:中国文史出版社,2007.8

(日影丛书—庄稼主编.)

ISBN 978-7-5034-1665-3/G.0327

I.烟… II.曲… III.散文—作品集—中国—当代 IV.1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 010521 号

烟霞集

作 者:曲 沐

责任编辑:王振林

封面设计:王红艳

出版发行:中国文史出版社

地 址:北京西城区太平桥大街 23 号

经 销:全国新华书店

印 刷:北京召心印刷厂

开 本:889×1194 1/32

字 数:260 千字

印 张:10

版 次:2007 年 12 月第 1 版第一次印刷

印 数:1500 册

书 号:ISBN 978-7-5034-1665-3/G.0327

定 价:28.80 元



2003年作者和夫人潘治森女士在
贵大校园



2004年作者和夫人在九寨沟五花海



2004年作者和夫人在贵州百里杜鹃



2001年作者夫妇与硕士研究生
罗晓燕在贵大校园



2007年作者与夫人在乌江边上



2005年作者与夫人在贵州天柱县采风



2003年作者夫妇在广西桂林



2002年作者夫妇在云南丽江古城



2000年作者夫妇与女儿、儿子、儿媳在贵阳情人谷

2000年作者与夫人在北戴河海滨





2001年作者夫妇与福建师大欧阳健教授在山东淄博



2005年作者与夫人在湖南凤凰县



▲2001年作者夫妇与台湾大学罗敬之教授于山东蒲松龄故居合影

◀2006年春节合家欢



2006年作者与贵州写作学会朋友袁昌文、沈嘉泽、黄俊杰、胡高荣诸先生在一起



2005年作者与贵州红学界朋友马凤起、马凤程、丁武光、梅玫诸先生在一起

序

袁昌文

曲沐先生打来电话，要我为他即将出版的《烟霞集》写序。我连说不行不行，我的层次不够。曲先生是知名的古代文学专家、红学家。几十年前，我就读过他的理论性、创新性都很强的学术论文。在《红楼梦》研究领域，我只是他的学生。但是，曲沐先生依然十分诚恳地将书稿亲自送来，使我感动。这件事情，体现了曲先生的谦逊精神和朴实无华平易近人的作风。

《烟霞集》收录106篇文章，大部分是散文，也有文学随笔和评论。它们与作者的生活、工作和所研究的专业都有密切的联系，而且几乎都是在报刊发表过的作品。

《烟霞集》分五个部分，即旅游篇、采风篇、生活篇、鉴赏篇和学术篇。

旅游篇是作者在贵州大学和贵州民族学院从事古代文学和《红楼梦》教学和研究期间，外出开学术会议时所写的散文。这一组文章除了写九寨沟、梵净山两篇外，都是与作者的专业有关的作品，如《罗贯中故里行》、《定军山下武侯墓》、《登金山寺慈寿塔感怀》、《今

日景阳冈》、《扬州红楼宴》等等，涉及到《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》等名著，文章所写的景点景物，在古代文学教授的眼中，在他的笔下，和一般人是不同的。曲先生这些散文更具历史的真实性，更具丰富的文化内涵。

采风篇，是作者参加贵州省写作学会后，与学会的朋友们一同到贵州各县采风的作。曲先生作为贵州省红楼梦学会的副会长，参加写作学会是出于对写作的爱好。在采风途中，曲先生虽然年事已高，依然和年轻人一道爬山涉水，寻幽探古，游民族村寨，访知情野老，走了十多个县市，写了近30篇散文。值得提出的是，曲先生是山东人，他把对故乡的感情写在了贵州的山山水水和人文景观之中了。他的这些散文，均收入宣传多彩贵州的“走遍夜郎故土散文书系”，并公开出版。

曲先生的“采风篇”中的文章，和他的“旅游篇”中的文章一样，都是旅游散文。语言简洁生动，写景状物准确形象，脉络清晰，结构严谨，人文内涵丰富，具有明显的学者型作家的散文风格。在《铜鼓声声》中，作者运用简洁准确的文字，从容不迫，层次清晰地展现了在布依村寨听铜鼓演奏的盛况，状写了铜鼓的历史、构造、花纹、演奏方法以及它在布依人生活中的作用和地位，把对铜鼓的描写，融入了对历史、音乐、布依文化的回顾与介绍中。在介绍铜鼓的十二调演奏法时，文章自然和古音韵、“天地人的和谐”联系起来，进而引出《尧典》的“八音克谐，神人以和”和孔子将“乐”列为六艺之一……作者古今交错、旁征博引，使这篇一千多字的散文有了丰富的文化内涵和很高的文化品位。这样的文章在《烟霞集》中不是一篇两篇，像《高原上的艺术之花——观看苗族迁徙舞》、《玛瑙山古营垒感怀》等，都是建构在深厚的文化底蕴上的。

生活篇有8篇散文，写儿时、写爱情、写朋友、写坎坷经历、写红学生涯。这一组散文的特点是真实、亲切、感人。《我的红学生涯》展示了作者求真、拨疑、创新、勤奋的学者风范。《坎坷的人

生，幸福的爱情》叙写了作者坎坷的经历与坚贞的爱情。曲沐先生是一位治学严谨、非常正派的学者，又是一位性格善良温和、感情丰富细腻的人。记得我们一道去余庆县采风，为了消除长途跋涉的疲劳与沉闷，在车上我们每人讲了一个自己的初恋故事。曲先生的故事感动了全车人，还使一些年轻人流了泪，并被大家评为最感人的故事。这个故事也写进文章中，将留给读者许多真善美的启迪。

鉴赏篇和学术篇，是本书的重点部分和主要内容，两部分共计63篇，多是文学评论或随笔，也有杂文、杂感，但没有学术论文，作者把他的学术观点和主张，分散在这些生动活泼、容易阅读的短文中。这些短文，有很大一部分，可归入散文中的议论散文。议论散文是一种边缘文体，或者叫做两栖文体。它具有论点、论据、论证，从这个意义讲，它是议论文；同时，它又有形象、有文采，从这个意义上也可以把它划为散文。像书中的《梁启超与陆游》、《林黛玉的美》等，都是这类文章。

从内容上看，鉴赏篇与学术篇中的大多数文章，是作者把他在教学和科研中的所思、所感、所得随手拈来，掇于纸上，信笔写成的。其中，评议《红楼梦》的又占多数，单是写林黛玉的就有23篇，作者从不同的视角，不同的比较中，把林黛玉剖析得淋漓尽致。这类文章，除了短小活泼外，题材真实，思路清晰，分析深刻，应该也是它的特点。

读曲沐的《烟霞集》，读者不仅可以获得《红楼梦》等名著的许多知识，可以欣赏贵州美丽的山水和浓郁的民族风情以及厚重的历史文化，可以学到在旅游散文中怎样注入人文内涵，在人文散文中怎样勾勒形象，还可以了解学者散文的特点和风貌。

曲沐先生是专家、教授，也是善于写作精短文章的高手。

目 录

序	1
---------	---

一 旅游篇

登金山寺慈寿塔感怀	1
武当山纪游	4
今日景阳岗	6
景阳岗变矮是黄河造成的	8
梵净山烟雨行	9
九寨沟的藏妹	13
扬州红楼宴	17
罗贯中故里行	19
定军山下武侯墓	23

二 采风篇

烟雨湄江行	26
万亩茶海,我赞美你!	29

神奇古树马铃光	33
积善之家,必有余庆	37
彩霞满天	43
都柳江畔不了情	48
三都喜见“风流草”	51
迷人的红子岛	55
山水有清音,何必丝与竹	59
乐在青酒厂	63
仙人岭上有机茶	66
玛瑙山古营垒感怀	69
夜郎古国遐想曲	72
高原山寨的艺术之花	77
乌江源头活水来	80
中和夏绿	83
畅游乌江鲢鱼峡	85
箫洞风雨桥	88
金凤山上听蝉唱	90
天柱宗祠感怀	93
啊!美丽的青山清真寺	95
磨刀溪畔橘子红	98
晨曦笼罩下的笔架山	101
洞蟒桥前五龙溪	104
铜鼓声声	107
凤鸣高岗	109

三 生活篇

“君子之交淡若水”	111
-----------------	-----

挽刘凝禧	114
我和曲鹏翼同学的邂逅	116
儿时的一段记忆	120
我的书房情结	123
我对陈瑞秀的印象	126
我的红学生涯	129
坎坷的人生,幸福的爱情	135

四 赏 鉴 篇

谈屈原	141
谈苏轼的“念奴娇”	143
说“青”字	145
龚自珍的禁烟诗	147
梁启超与陆游	149
血书三四纸 读罢泪如丝	151
往事惊心泪如潜	153
人话和鬼话	155
小回环和大回环	157
谈模糊美	159
白蛇故事与东方爱神	162
才情飞扬	165
古镇才子心灵的歌	168
应该怎样读“红楼”	172
石归山下无灵气	174
《红楼梦》的主线是什么	176
林黛玉的痴	178
林黛玉的梦	180

林黛玉的笑	182
林黛玉的诗	184
林黛玉之美(一)	186
林黛玉之美(二)	188
林黛玉之美(三)	190
林黛玉和谢道韞	192
林黛玉和红拂	194
林黛玉与崔莺莺	196
林黛玉和杜丽娘	198
林黛玉和虞姬	200
黛玉之清和宝钗之浊	202
黛玉之热与宝钗之冷	204
黛玉之直与宝钗之圆	206
黛玉之诚与宝钗之诈(一)	208
黛玉之诚与宝钗之诈(二)	210
黛玉的情和宝钗的理	212
黛玉之近与宝钗之远	214
黛玉之动与宝钗之静	216
黛玉之真与宝钗之伪	218
黛玉眼中之人与宝钗眼中的物 ...	220
平儿的善良平和	222
司棋之烈	224
“借情言政”谈	226
从关公斩貂蝉说起	228
艺术升华看貂蝉	230
写出了同一种人的个别个性 ...	233
《歧路灯》对赌博的描写	236

《歧路灯》对教育的描写	238
-------------------	-----

五 学 术 篇

昆嵛山烟霞洞重游记	240
历史上的全真七子	249
故乡几个不解之谜	253
小议“子不语怪力乱神”	258
读《小说与艳情》感言	260
正本清源说“红楼”	264
国际红学会议点滴	267
“红学”研究走向何处	269
“红学”怪现象	272
还《红楼梦》本来面目	276
真假《红楼梦》	279
庚辰本《石头记》文字之谬误	281
脂砚斋和“自传”说	284
脂砚斋有罪	287
为脂砚斋画像	290
“曹寅家世”说质疑	294
红学研究的怪圈	298
如何研究《三国演义》	302
后 记	305

登金山寺慈寿塔感怀

1985年十月，因出席在镇江召开的全国《三国演义》学术研讨会，得以游览镇江的名胜古迹。是时正值重阳后二日，秋雨绵绵，阴云漠漠，与会者兴致勃勃，驱车先往北固山甘露寺。甘露寺因《三国演义》而得名，甘露寺在孙刘联姻中是一个关键的所在，名扬海内。所以大家怀着探奇揽胜的心情，沿着江岸一直登上山顶。山势倚江而立，山上之“多景楼”是长江边上三座名楼之一。凭高远望，大江景色尽收眼底。古人题有“天下江山第一楼”以及“金焦在望”等匾额。多景楼亦称相婿楼或梳妆楼、北固楼，正是甘露寺之所在。三国刘备招亲的故事传说，给此楼增添了不少传奇色彩。楼畔有祭江亭。相传孙夫人孙尚香（元杂剧《隔江斗智》称“孙安小姐”）被孙权周瑜用计赚回东吴之后，在此遥祭刘备，祭后即纵身跳入江中，故名祭江亭。临亭俯视，江干就在脚底，江水滔滔，似乎有流不完诉不尽的千古情泪，使人顿起“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”之感慨。

由多景楼望去，江面开阔处，上有金山，下有焦山，两山遥遥相对。由于山上树木葱笼，远望仿佛两块碧玉漂浮在大江水面之上，所以金焦亦有浮玉山之称。也由于秋雨时蒙，浮玉山正隐现在烟水迷漫之中，披

覆着层层神秘色彩。其实,游甘露寺给人以历史感,游金山寺才给人以美的遐想。车到金山已是下午两点。金山在焦山之西,本是独立于水中的一个小岛,如今却与江岸相连。山下遍植荷花,山上寺庙重重,飞檐叠起,巍峨壮观。寺旁有法海洞,法海和尚正襟危坐于洞中,满脸恶相,一派杀气。山脚处的白龙洞里,塑有白娘子和小青的形象,似乎她们是柔情弱女,被驱赶蔽身在青岩巨石之中。山顶最高处便是慈寿塔,塔高七层,为光绪廿六年重建,金碧灿烂,塔颠直耸云霄。我们乘兴循塔内木梯攀缘而上,直达最高层。凭栏远望,江岸隐现,江水漫漫,远处水天相接处混沌一片,整个金山寺被笼罩在云蒸雾绕之中,仿佛已进入神话仙境般虚幻旖旎的世界。这时,细雨轻轻,微风徐来,不由得使人想起白娘子与许仙相爱的故事。这故事大概出自唐谷神子《博异志》,后来又有《白娘子永镇雷峰塔》的话本,并不断演变成《白蛇传》和水漫金山等小说戏曲,多少年来烱炙人口,几乎家喻户晓,尽人皆知。传说故事总有一定社会基因,可能因为封建时代邪恶阻滞着有情人终成眷属,随生发成借白蛇之自然物以寄寓人世间的美好情愫,所以故事离奇曲折而优美动人。想着白蛇的故事,面对着寺外水天茫茫,空蒙一片的景象,似乎眼前真的水涨浪高,排空而来,大有气吞天地之势。试想,当恶势力逞凶作祟时,白娘子为了爱情起而自卫,借大江之水势与法海搏斗,其志何其宏伟,其情何其坚贞!其形象是多么高大,这幻想又是多么动人心弦!想到这里,深感有幸得以亲临神话传说久负胜名之金山,更觉得它的雄姿秀丽和景色的迷人……流连之际,感慨有余,遂赋诗数首以表情怀。

(一)

南徐佳处是金山,
秋来登临倚危栏,
六朝豪华今何在?
潇潇风雨逐逝川。