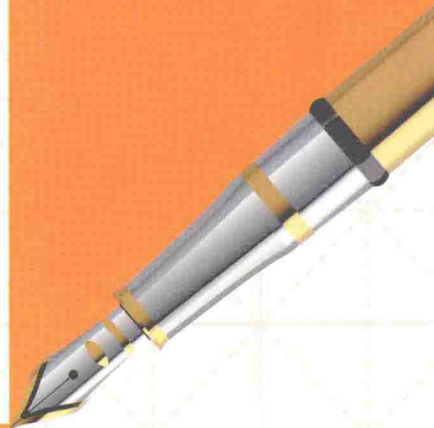


青少年实用写作丛书

童话 与 写作

雨辰◎编著

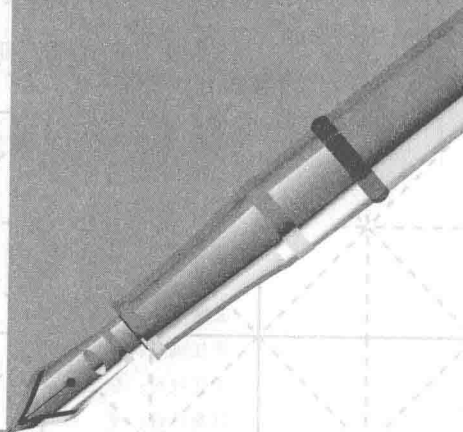


新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

青少年实用写作丛书

童话 与 写作

雨辰◎编著



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

童话与写作 / 雨辰编著. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2014.11

(青少年实用写作丛书)

ISBN 978-7-5469-6047-0

I. ①童… II. ①雨… III. ①童话—创作方法—青少年读物 IV. ①I058-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 271091 号



选题策划: 于文胜

责任编辑: 张雯静

责任校对: 张雯静

封面设计: 党红

责任复审: 吴晓霞

责任终审: 于文胜

责任印制: 刘伟煌



丛 书 名 青少年实用写作丛书

书 名 童话与写作

编 著 雨 辰

出 版 新疆美术摄影出版社

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号(邮编 830026)

发 行 全国新华书店

网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店

制 版 新疆读读精品网络出版有限公司数字印务中心

印 刷 北京海德伟业印务有限公司

开 本 787 mm × 1 092 mm 1 / 16

印 张 10

字 数 123 千字

版 次 2015 年 4 月第 1 版

印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-6047-0

定 价 20.00 元

网络出版 读读精品出版网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(<http://shop67841187.taobao.com>)

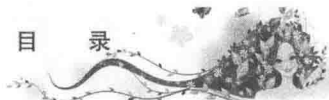
目 录

第一章 童话世界，诱人魅力	(1)
童话世界具有诱人的魅力	(2)
我国童话的成长和发展过程	(3)
民间童话是童话的宝库	(5)
童话的核心就是“幻想”	(7)
童话具有鲜明的教育意义	(10)
不要为了童话而写童话	(12)
童话不仅仅是给小孩看的	(15)
鸟言兽语是童话的表现形式	(17)
童话都应该有它的现实意义	(21)
离开生活，童话就没有了生命	(22)
每个童话都反映着时代精神	(28)
童话故事给儿童以美的教育	(30)
第二章 童话创作，美丽幻想	(33)
最富于幻想性的当是童话	(34)
任何童话都有现实的成分	(38)
童话必须凝集着作家的感情	(43)
童话作品都有民族性特色	(48)
童话创作的根本目的与动机	(52)
有责任感、使命感的童话作家	(54)



创作有童话“个性”的作品	(55)
让童话的创作内容更完美	(59)
童话的幻想可以脱离现实	(62)
幻想与现实结合更加新颖	(64)
第三章 童话名家，纯洁童心	(71)
叶圣陶的童话创作的道路	(72)
叶圣陶怀着天真纯洁的童心	(73)
叶圣陶童话作品的艺术感染力	(78)
叶圣陶的童话代表作《稻草人》	(82)
我国第一位长篇童话作家	(87)
张天翼童话创作的艺术特色	(90)
张天翼的童话《宝葫芦的秘密》	(93)
严文井童话里的浪漫精神	(98)
贺宜童话具有强烈的时代感	(104)
贺宜重视艺术形象的刻画	(108)
贺宜童话多种多样的艺术手段	(110)
巴金创作的童话清晰、真挚	(113)
巴金的童话“相信美丽未来”	(114)
金近童话因体赋形，不拘一格	(117)
金近童话充满新奇美妙的幻想	(120)
包蕾的童话提倡寓教于乐	(125)
包蕾童话构思奇巧，虚实相生	(126)
包蕾童话抓住心理，极度夸张	(128)
包蕾童话语言幽默，形象鲜明	(130)
葛翠琳的美的“童话境界”	(132)
洪汛涛童话的艺术特色	(135)
洪汛涛的童话像诗一样美	(136)
孙幼军童话的艺术真实感	(141)





孙幼军童话幻想大胆，构思奇巧	(144)
孙幼军童话擅长细节的描写	(146)
郑渊洁童话受到热烈欢迎	(147)
创新是郑渊洁童话的突出特点	(148)
郑渊洁童话与时代精神紧密结合	(150)
郑渊洁童话丰富新颖的幻想	(153)



第一章 童话世界，诱人魅力





童话世界具有诱人的魅力

“童话”，这两个美丽的字眼，标志着一个具有诱人的魅力的世界。长期以来，它为读者所喜爱和向往。

薇拉·斯米诺娃曾经用了美丽的辞藻歌颂过它。

在我们广大的领域中，有一块壮丽的园地。这块园地任何人都被准许入内——刚开始爱祖国语言的小学生享有它，老师享有它，老师的老师享有它，文学大师享有它，被人民所热爱的诗人享有它。这就是童话。

这几句话的本身就像是个童话，形象地把热爱童话的读者群描画了出来。值得惋惜的是这块童话世界即使人人都可以进来，这块园地从古至今，却还开垦得不够大。正如鲍·波列伏依所说的：“在人类的全部历史上，人民的创作天才一共只创作了七八套成功的童话。”

“童话”是文学部门中比较特殊的艺术形式的一种体裁。它植根于现实生活。在现实生活这一基础上，通过幻想，用假想的或象征性的形象来表现事物和现象的“超自然的”力量；在艺术表现手法上，一般多采用“拟人的”——也就是让动、植、矿物等等披上了人类的外衣，并且赋予了人类的思想和意识，像人类一般的生活着、活动着。它是个创造出来的假想的做事。“这就是说，神话或童话中矛盾构成的诸方面，并不是具体的同一性，只是幻想的同一性。”（《矛盾论》）

童话这一体裁的基本特点，是它把许多平凡的常见的人、物、环境、事件等等的表面现象，错综地编织成一个不平凡的奇异的图景，展开在读者的面前，它以它的特殊的形式达到教育的目的。

有个小猴子在井旁边玩。

他往井里头一伸脖子，看见里头有个月亮，就大叫起来：“糟啦！糟啦！月亮掉在井里头啦！快把它捞出来！”

大猴子跑过来一看，也叫起来：“糟啦！糟啦！月亮掉在井里头啦！”

老猴子跑过来了，后边跟着一群猴子。他们一看，也都叫起来，“月亮真的掉在井里头啦，快把它捞出来！”



井旁边有棵大树。老猴子倒挂在大树上，他拉住大猴子的脚。这样，一个连一个地接起来了，一直接到井里头，小猴子挂在最下边。

小猴子伸手去捞月亮，捞了好些时候，捞不着。

他们觉得很累，都说：“挂不住啦！挂不住啦！”

老猴子一抬头，看见月亮还在天上，就说：“不用捞啦，月亮在天上呢。”

由于小猴子的无知，认识不足，其他猴子的不加调查研究，一窝蜂似的盲目跟从，以致闹了个笑话，也引得读者好笑了。但在笑过以后，心里头还仿佛感觉少些什么，“这不是庸人自扰吗”！所以说，这里头的思想，这作品构思的基础，都是植根于人类社会的现实生活的。

童话经常逗引人作健康的笑，笑过以后，却激起了一股严肃的感觉，这就促使人产生向前进步的力量。

童话尽管是幻想的、假象的故事，但它也是现实主义的作品。



我国童话的成长和发展过程

当童话在“人民口头创作”的历史阶段，当时人民的思想和生活，当时社会的风俗和习惯，这些都像四周事物反映在镜子里般地反映在他们的口头创作——童话里；而且还借着想象的揣摩来表示真理，表示劳动人民对统治阶级斗争的机智幽默，对改善生活和获得幸福的愿望，对一切善良的人（甚至于动物）的忠诚友爱……

让我们回想一下在自己国土上成长起来的《十兄弟》《蛇郎》《田螺姑娘》和《老虎外婆》，等等，如果不只是贪婪地记取它们有趣的故事情节，也还细致地辨味它们内在的思想意义的时候，就不会为了这些作品中出现千里眼、顺风耳、会跨越高山的长腿、会喝干海水的阔嘴，还有头上长着金花的蛇郎，从田螺壳里钻出来的披着青衫、垂着黑辫的美女而感觉到不可思议。这些，正和外国民间童话中所有的隐身帽、飞行毯、如意杖、万能桌布等等神奇怪异的东西，同样都是劳动人民的智慧的创造和善良的愿望的产物。



当社会上出现了专门从事文学创作的作家的時候，作家们就开始给民间口头文学的童话加工，使得童话这一文学形式变得更加精致、更加完整、更加美丽动人，也更加富于现实主义精神。

我们读一读古典童话作品如：贝洛尔的《小红帽》，格林兄弟的《金鹅》，安徒生的《野天鹅》等等，就可以体会出来了。从一篇法国童话贝洛尔的《拇指汤姆》，到德国格林兄弟的《大拇指》，到丹麦安徒生的《拇指姑娘》，从他们在同一的原始的民间传说故事上作了不同的叙述和描写这一点，更加能够领会作家对于人民口头创作的加工的意义和艺术加工的成就。

而口头创作对于书面文学的影响和启发，也是非常巨大而无可争议的。这在安徒生的文学事业工作上特别表现得明显。

他曾经写过诗歌、写过剧本，也写过小说，与其说没有写成功，还不如说写失败了。但是当他选取了以丹麦为主的北欧民间故事题材来改写成童话，例如《火绒匣》《豌豆上的公主》《接骨木树妈妈》等篇，却得到了巨大的成功。他承继了民族文学遗产的优秀传统，作了创造性的文学艺术劳动，就从这条道路上走向前去，登上了世界文学的高峰。

他从三十岁起开始写童话，直到了将近七十岁，一共发表了一百六十八篇童话，其中早期的作品改写多于创作，而后期的作品就绝大部分是创作了。也从他的身上，可以看出从改写民间童话出发，开辟一条走向创作童话的道路来。当他根据丹麦的民间传说《大兄弟和小兄弟》改写为《小克劳斯和大克劳斯》时，注入了新的思想内容：控诉了私有财产制度的罪恶，同时揭露了统治阶级人物的丑恶嘴脸。把一个传说变成了一篇讽刺性的童话。

其实，在世界文学史上不仅安徒生走上了这条宽阔的道路，在他以前的，和他同时的，走上这条道路的作家多着呢。

高尔基曾列举了从古罗马阿普列伊起一直到14世纪的薄伽丘和乔叟，以及歌德、巴尔扎克、茹柯夫斯基、拉伯雷、都德、狄更斯、法朗士等等著名的作家，都曾经利用过童话这一体裁进行创作。

口头传说曾大量产生于古代社会，而在中世纪以至现代社会，在人民群众中间也还有产生口头传说的具体事实，因此，作家们改编民间传说，不只是可以依靠古代传说，也完全可以利用当代的民间传说来加工改写作



品。即使当童话已经进入了可以完全凭作家独立思考而进行创作的现代条件下，与存在着作家们所创作的童话的同时，民间的口头传说也并未因此而消失。而这些口头传说，它依然是作家们写作童话的最丰富的源泉。

童话，过去是人类的、民族的一份珍贵的丰富的文学遗产，现在还在继续不断地成长、发展着。正像它自己美丽的名字所象征着的——童话，是一个健康活泼、聪明勇敢的孩子，正在生气蓬勃地壮大起来。



民间童话是童话的宝库

在我们亲爱的祖国，为了教育和培养未来的社会主义、共产主义建设的接班人，已经在前所未有地重视儿童文学；而童话也日益受到作家、教师和家长们的重视、爱抚，它的前途光芒万丈。

从现阶段看来，童话将向三个方面发展。

民间童话是童话的宝库，有着无数的未加雕琢的璞玉。

它从来都是培养人民积极乐观的精神，鼓励人民追求未来美好的生活，坚定人民战胜天灾人祸的信心。如果通过作家的手笔，把民间童话的精神实质，经过加工整理，这是儿童上好的精神食粮。阿·托尔斯泰整理的《俄罗斯民间故事》和巴·巴若夫写述乌拉尔传说的《孔雀石箱》，是这方面工作的最好的榜样。

我们在1953年第二次文代会上作了向古典文学遗产学习的号召以后，这方面也有了开展。更因为我们有历史悠久的文化传统，以及多民族的兄弟大家庭，民间童话象地下资源一样的蕴藏丰富，对于善于发掘的人，有取之不竭、用之不尽的喜悦。而为我们所看到的《神笔马良》《巧媳妇》《长发妹》等等，还只是个良好的开端。

创作新的童话是促使童话向前迈进的一条主流。作家必须牢牢地站在儿童生活基础上（也牢牢地站在人民生活基础上），吸取最动人的素材，像老师般地关心教育的影响，像巨匠般地运用艺术的技巧，产生像发光的宝石般的精雕细琢的童话作品。它是可以采用传统的“拟人”的手法，因为这手法是久已被普遍地流传喜爱，但决不要把它看做是个固定的模式，





硬搬一套，而是应当创造性地加以运用，以全新的姿态出现。

科学童话是童话走的另外一条非常有前途的大道。我们这个时代，是飞跃前进的时代，是从电气进入原子的时代，呼风唤雨、移山倒海，看来是有很大的可能性；而顺风耳的无线电收音机和千里眼的电视机，早已成为事实。科学的成就远远超过了神奇的幻想，现实生活中的一切事物、现象，都是童话里辉煌瑰丽的图景。现代人类的进步已经走在古代人民美丽的愿望的前面，只需记得“攻下知识堡垒”这句名言，我们就要重视这个具有异常魅力的鼓动孩子们热爱科学的号手——科学童话，要它跑得更快、更广、更远些，让千百万的儿童可以接触到它。但是可惜像维·比安基创作的出色的科学童话，直到现在为止，我们还很少创作出来。

在这方面，高士其带了头，写出了《菌儿自传》，建国以后，又写出了《我们的土壤妈妈》《揭开小人国的秘密》和《太阳的工作》等等，以诗的形式来写的科学童话诗，那无疑是对儿童有益的；接着，《小黑鳗游大海》《来历不明的病人》《十一个奇怪的人》《下雨之前》《我不是……》和《小蝌蚪找妈妈》，等等。以后，开了全国科学大会，迎来了科学的春天，科学童话的创作有了进一步的发展。为了在我们下一代的小脑袋里注入一点一滴的科学知识起见，还希望有更多的用散文写的流畅的、情节曲折的、知识丰富的科学童话，给孩子们铺平走向科学的劳动创造的道路。

在这儿似乎有摘引一下比安基童话《苍蝇要有一条尾巴》的必要。

苍蝇向人要求有一条漂亮的尾巴。……

苍蝇对鱼说：“把你的尾巴让给我吧！你长着尾巴不过是为着好看。”

“完全不是为了好看，”鱼回答它，“尾巴在我身上，如同船上的舵。你看：我往右拐，尾巴就转向右边；我往左边去，尾巴就转向左边。我不能把自己的尾巴让给你。”

苍蝇又飞到虾跟前：“老虾，把你的尾巴让给我。”

“我不能让给你，”虾回答说，“我的腿又软又细，不能用来划水，可是我的尾巴又宽又有劲，在水里一拍，就冲向前边去了。拍来拍去的，我就浮起来，要到哪儿就到哪儿。尾巴对于我就是桨。”

苍蝇飞到树林里，看见啄木鸟蹲在树干上。它要求它说：“把你的尾巴让给我吧，你的尾巴只是为了好看啊。”

“真是怪婆娘！”啄木鸟说，“你让我靠什么来啄树木、找虫吃、给



孩子搭窝呢！”

“你用鼻子好啦！”苍蝇回答着。

“用鼻子，用鼻子，”啄木鸟回答，“可是没有尾巴不行呀！你看看我怎样啄树木的。”

苍蝇看见了，啄木鸟啄树木的时候，的的确确是用尾巴坐在那里，把它当垫子用的。……

作家的笔让苍蝇向鹿讨毛茸茸的、白花花的又短又小的尾巴，向狐狸讨漂亮的金红色的尾巴，最后向牛讨尾巴，牛一声不响的用尾巴在背上一拂，苍蝇就六脚朝天地滚了下来。读者将紧紧地抓住娓娓动听的故事的叙述和引人入胜的描绘，把这项关于动物尾巴的功用的自然知识一并吸收了进去。这在知识教育上是儿童的不出声的良师益友。



童话的核心就是“幻想”

如果也把童话看做是一种精神的“物质构造”，那么，童话也可能有一个“核”。这个核就是“幻想”。

从古到今的童话，每一篇童话都展开了一个“幻想世界”，人和物在这个似真非真、似梦非梦的、洋溢着浪漫气氛的“奇境”中自由自在地活动，正像卡洛尔笔下的阿丽思，漫游地洞、闯入镜中世界那样。

但是，童话为什么必须要有“幻想”这一因素呢？而且童话既然是幻想的、假象的故事，定然是虚构的作品，那，又有什么现实意义、教育作用呢？

德·纳吉什金说得好：“虚构和生活生动活泼地结合起来，就能使我们在习以为常的平凡生活中看到周围世界的不平常的、‘奇异的’实质，这就是童话能够有力地影响读者的原因所在。”

正是这样，如果童话作家能够敏锐地观察人们日常生活（儿童生活当然包括在内）的话，就可以看到有这样一些美好的小事情。

当一个孩子看见床底下的两只鞋子一顺一倒地并放着，他要去把另一只也放顺来，“好让它们并着头聊聊天”。他看见三四只杯子远离着茶壶，



要把杯子一只又一只地移过去，围绕着茶壶，“好让妈妈照管他们，给他们多吃点奶”。

是的，当用五彩的丝线交织成闪闪发光的美丽的幻想的巾儿，盖在平凡的事物上，立刻，平凡的事物就变得新鲜、奇异、具有活气和审美感觉，并且也更有意思了。

所以高尔基说：“在外祖母朗诵的歌谣中和保姆讲述的童话中，都有奇怪的事情，激起了我想创造奇怪东西的愿望。”

不错，幻想是永远跑在现实前面的。正当18世纪中叶，地球上尚未出现飞机、潜艇，更不会幻想到月亮去旅行，可是法国的凡纳尔在他的科学幻想小说的《氢气球上五星期》《海底两万里》和《从地球到月球》中，早就娓娓动听地、颇有启发地谈到了，而这些幻想终于催生了科学发明的成果，事实证明了幻想所起的作用，童话蕴藏的动力。今天我们创造发明了飞机，也就实现了凭虚御风的愿望，明天城市交通的直升飞机，后天星际交通的火箭，这样的日子一定会到来。人们张着幻想的翅膀，高飞在科学技术的前面，带着它朝向美好的生活，飞向明天。

幻想是最宝贵的东西，不仅诗人需要幻想，就是数学家也需要幻想，没有幻想，甚至连微积分也发现不了。

幻想常常挟着一种奇异的兴趣，善于引导人向前看和向上看，这就是幻想的可贵处。无论对成年人来说，对孩子们来说，童话蕴藏着这种宝贵的质料。也正因为如此，所以童话是永远对人有益的文学作品。

但是，如果认为童话既然容许幻想，就大开了方便之门，海阔天空地胡思乱想起来，以为什么样的“幻想”都可以写，不必了解生活，更不必了解周围事物的因果关系，那是错误的。这样的“童话”作品，不仅不能启发人的想象的能力，还要造成思想的混乱，特别是对于年幼的儿童为害更大。

别林斯基要大家警惕着：“把人引导到虚无缥缈和空想境地的幻想，是有害处的；但是和现实生活相联系，唤醒对自然界的兴趣，唤醒对人类理性力量的信心的想象力的活动，却是有益的。”

列宁在谈到关于童话，曾经指示着说：“……儿童的本性是爱听美妙的童话的。……任何童话中都有它的现实成分：如果你给孩子们所讲的童话，其中的公鸡和猫不是说人的话，那儿童就不会对它发生兴趣。”

为什么会不发生兴趣呢？就因为幻想没有现实的基础，他们是不了



解的。

阿·托尔斯泰在改写柯罗狄的《木偶奇遇记》为《金钥匙》时，开始一段，几乎完全没有改变：木匠安东尼在雕刻木头时，木头自己会跳起来，刚雕出眼睛，眼珠就滴溜溜地转动了，刚雕出嘴巴，嘴巴就张开了吱吱地叫起来，……尽管作家笔底下的主人公形象是幻想的、假定的、并且也怪诞的，然而它是根据人的生活现象——幻想来自真实的生活，因而这一幻想是为孩子们所理解、所熟悉，并且也因为这个小木偶就是他们自身的形象而感觉到亲昵和喜悦。

童话中的幻想假象，和现实生活中的真实形象，仿佛是人和他的影子一般，总是若即若离，却也不即不离，是一个恰到好处的象征性的形象，它是比现实的更新鲜、更美丽、更轻飘，也更透明的东西。这就觉得十分可爱了。

在幻想和现实怎样和谐协调上，是“童话”论争中最突出的问题，大致可以归纳成两种意见：

一种意见是主张幻想虽然是现实的反映，但是距离不宜太近，要写得轻灵一些，飘忽一些，要保持童话的风格和情调；认为安徒生的童话是一种典型的作品，往往就用这样的规格来要求现代的创作童话；否则，就是“烟火气”太大，是“粗俗的”，不是好的童话了。

另一种意见是主张童话中的幻想应该在较大的程度上结合现实——把传统的童话因素和真实情景大胆地结合起来，丝毫也不会破坏童话的罗曼蒂克的美，反而强调出童话中所要表现的主题的真实性；而且在儿童所熟悉了的环境中展开童话情境，使童话和现实融合在一起，也并不妨害童话中幻想事物的具有逻辑性的情节的正常展开。

这两种意见看来都有偏差。

前者把童话这一文学体裁，看做是定型的，不发展的。要知道安徒生所以成为安徒生童话的作家，也是学习、接受了民间童话的优秀传统，而后在创造性的劳动中形成了独树一帜的风格。所以，童话作家尽可以学习安徒生童话，但不等于说可以模仿安徒生童话。作为现代的童话作家，应该有新的创造、新的发展。人民口头创作的童话和古典的现实主义的童话，虽然它们的内容是表现着过去的，但也是具有当时的现实性的。所以现代童话作家创作现代童话，是不能、也不必要求写成“安徒生童话”式



的童话。使童话接近现代，决不是意味着把其中的人物环境，直接加以现代化，给予它们肤浅的现实性，正像有一些童话所写的，只需把作品中的动物换上了人，就和小说没有什么不同，这怎么能算是童话呢！童话的现实性是海洋般深广的，即使描写古代的人物环境，也能发出今天事物的洪亮的回声。

后者的危险性在于容易把童话粗制滥造地成为粗糙无味的作品，以致它的品质和香味完全变了。这个不好的倾向已经在逐渐地像“狐狸尾巴”那样显露出来了。一些用动物作为主人公的童话，几乎写得和“动物故事”一般无二，所不同的，只是动物开了口，说了人的话罢了。

主要是对于童话和现代生活的关系，存在着庸俗社会学的看法。某些作家想利用童话的形式，却基于实用主义的观点，作为教育上狭隘的功利主义的教育手段，而不是通过艺术欣赏来加强、扩大教育的作用。在幻想与现实的结合上，童话应该是遵循社会主义现实主义的创作方法，象征地、形象地表现和理解现实生活。这方面最好的例子是：阿·盖达尔的《一块烫石头》和谢·米哈尔柯夫的《高个儿叔叔》，以及法·卡泰耶夫的《七色花》。

总起来说，幻想和现实的结合必须自然而不生硬，丰富而不简单，深刻而不浮浅。

童话从现实的基础上产生幻想，再从幻想的情景中反映现实，现实与幻想的结合要达成如诗如画般的艺术的境地。



童话具有鲜明的教育意义

在孩子们看来，童话世界里好人和坏人的对比非常明显，善和恶划清了界线，而且是形象鲜明，情景具体，符合教育学上的直观原则。不论在民间童话或者在创作童话里的魔法，只有让善良、勇敢的人掌握它的时候，魔法的力量才能发生正面的作用，成为一种巨大的助力，而使他们达到愿望，获得胜科的喜悦。反过来说，坏蛋、懒汉、吝啬鬼、暴君，虽然也有机会得到魔法，但是终不免于作法自毙，这例子如《太阳瓜》《黄鹤



的故事》《金斧头》等等都是。

那些把指导儿童阅读当作对下一代进行教育的重要方法的文艺批评家和教育家，都曾经评论过童话的教育意义和作用。

别林斯基明确地说，写给儿童看的书应当“不是为了教训儿童，而只是为了引起他们的注意力和好奇心”。这意思是容易理解的，就是要在唤起更多的艺术兴趣中，才能给予更多的教育和教养的意义，而儿童在这样的身心愉快的教育方式中才能更多地接受下来。

安·马卡连柯指出：“对幼童说来，最好的童话总是关于动物的童话。……随着儿童的成长，可以逐渐转向那些描述人类关系的童话。……童话中更重要的一种，是那些已经描写出贫富之间的斗争。我们建议父母对这些童话要小心谨慎：不要讲那些阴暗的、描写善良的成人或儿童怎样遭到灭亡的童话。……只有当儿童年龄较大时，才可以向他们显示那些说明压迫和剥削的可怕方式的凄惨景象。”

这位杰出的儿童教育家的话，是从长期的工作生活实践中得出来的结论，值得作家、老师和家长们的重视。可以说，我们评论童话或是推荐童话书目（对于其他书籍也一样），常常忽视了“特定的读者对象”这一点，而主观地在题材内容上片面的选择，偏差很大。这样既达不到教育的目的，同时也提不高童话（对于其他的文学作品也一样）创作的水平。

有一些同志就是轻视童话，以为写的只是孩子们的日常生活的琐细事件，或者是自然界的动物、植物的科学知识，不是那些巨大的严肃的主题，因此政治性不强，甚至于认为没有政治性。事实是真的这样吗？显然不是的。那些写得激动人心的、鼓舞人向上的、引导人站在现实的前面高瞻远瞩，丰富人的精神世界，更有力地追求光明美好的未来的童话，应该说也是具有政治意义的。难道纠正儿童一个坏习惯，增长儿童一点新知识，就不算是教育的政治任务吗？只要有教育意义，也就有了政治意义。

另外一些人轻视童话的理由是由于童话的幻想，认为这是哄哄孩子玩的，既然不是真人真事，也就没有什么教育价值，干吗值得重视呢？这是因为这些人不理解儿童的年龄特征的缘故，不理解童话的特点就是为儿童年龄特征服务的。只要能够留神儿童作为读者来看童话，作为观众来看童话剧的时候，就可以看出他们是把它们看做真的事物来接受的，所以他们会大声地笑，也会大声地哭，憎恨坏家伙，热爱好人儿，而教育的价值也