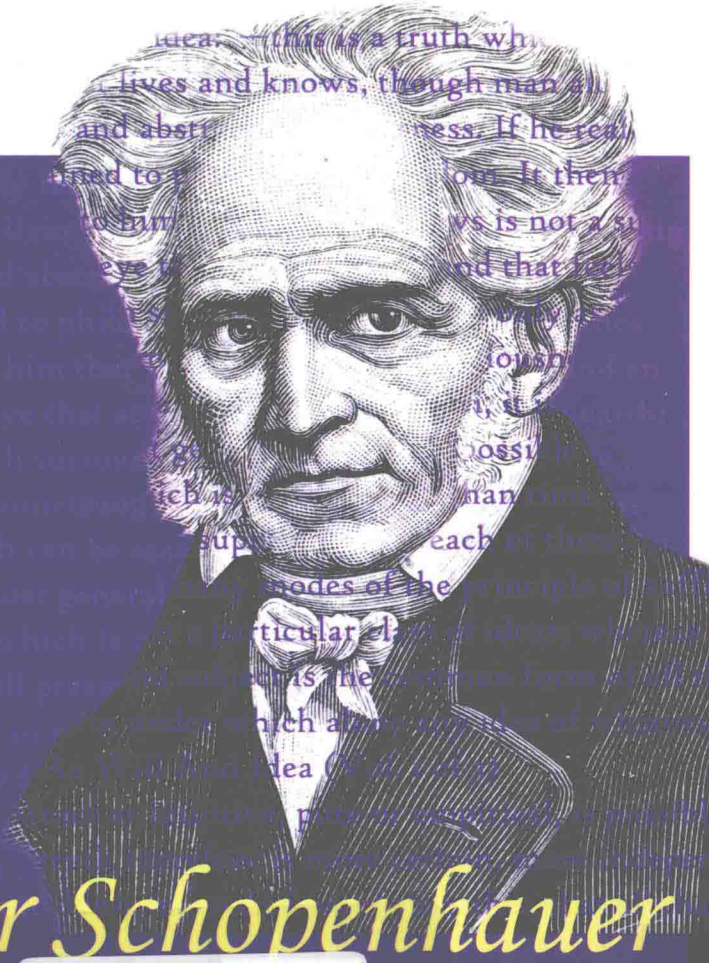


叔本華

洞悉人生痛苦的智者



叔本華讓我有勇氣和自由面對人生，
因為我的雙腳找到了結實的地盤。

——尼采

閻嘉 著

叔本華

洞悉人生痛苦的智者

閻嘉 著

叔本華 ——洞悉人生痛苦的智者

作者 / 閻 嘉
主 編 / 蔡登山
責任編輯 / 廖煥甄
圖文排版 / 詹凱倫
封面設計 / 秦禎翔

發行人 / 宋政坤
法律顧問 / 毛國樑 律師
印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司
114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
<http://www.showwe.com.tw>
劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
讀者服務信箱：service@showwe.com.tw
展售門市 / 國家書店（松江門市）
104台北市中山區松江路209號1樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>
圖書經銷 / 紅螞蟥圖書有限公司
台北市114內湖區舊宗路2段121巷19號（紅螞蟥資訊大樓）
電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2013年8月 BOD一版
定價：300元
版權所有 翻印必究
本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2013 by Showwe Information Co., Ltd.
Printed in Taiwan
All Rights Reserved

目次

前言：走近叔本華

0 0 7

第一章：通向智者的旅途

0 1 1

天才與遺傳

0 1 1

優裕充實的少年時代

0 1 6

初踏學問路

0 2 2

出道受挫的滋味

0 2 9

重新發現叔本華

0 3 8

第二章：智者人生面面觀

0 4 5

厭世的局外人

0 4 5

反抗權威

0 5 3

曠世怪人

0 6 1

蓋棺難定的多重人格

0 6 9

第三章：意志哲學

面對人生的求索

0 7 9

世界是我的意志

0 8 7

世界是我的表象

0 9 4

痛苦而悲觀的世界

1 0 0

向理性主義挑戰

1 0 9

第四章：生死存亡之間

人是什麼

1 1 8

人性是什麼

1 2 6

人生的空虛和煩惱

1 3 6

痛苦的解脫

1 4 5

死亡之謎

1 5 4

第五章：名利場上的誘惑

對官位的鄙薄

1 6 4

1 6 4

名譽是一種虛榮	168
值得驕傲才是驕傲	176
不可喪失的榮譽	182
永恆的名聲	193
第八章：戀愛與女人	205
性衝動對意志的肯定	205
戀愛的秘密	213
婚姻的幸福與不幸	225
第七章：叔本華之後	236

叔本華

洞悉人生痛苦的智者

閻嘉 著

目次

前言：走近叔本華

0 0 7

第一章：通向智者的旅途

0 1 1

天才與遺傳

0 1 1

優裕充實的少年時代

0 1 6

初踏學問路

0 2 2

出道受挫的滋味

0 2 9

重新發現叔本華

0 3 8

第二章：智者人生面面觀

0 4 5

厭世的局外人

0 4 5

反抗權威

0 5 3

曠世怪人

0 6 1

蓋棺難定的多重人格

0 6 9

第三章：意志哲學

面對人生的求索

079

世界是我的意志

087

世界是我的表象

094

痛苦而悲觀的世界

100

向理性主義挑戰

109

第四章：生死存亡之間

人是什麼

118

人性是什麼

126

人生的空虛和煩惱

136

痛苦的解脫

145

死亡之謎

154

第五章：名利場上的誘惑

對官位的鄙薄

164

第七章：叔本華之後	2 3 6
第六章：戀愛與女人	2 0 5
性衝動對意志的肯定	2 0 5
戀愛的秘密	2 1 3
婚姻的幸與不幸	2 2 5
永恆的名聲	1 9 3
不可喪失的榮譽	1 8 2
值得驕傲才是驕傲	1 7 6
名譽是一種虛榮	1 6 8

前言：走近叔本華

巴斯卡曾說：「人只不過是一根葦草，是自然界最脆弱的東西；但他是一根能思想的葦草……縱使宇宙毀滅了他，人卻仍然要比致他於死命的東西更高貴得多。」（《思想錄》）

思想成了人類自身力量的確證之一，它也是人類為自己所建立的豐碑。在燦若星河的思想家的行列中，我們發現有人以前所未有的創造和發現位居前列，也有人以博大精深的理論大廈而如高峰聳立。然而，我們也發現，其中還有人以叛逆者的形象出現，以無所畏懼的勇氣向巍然聳立的高峰挑戰，以清醒的智慧，無情地重新審視和評判以往的、被認為神聖的觀念和價值。

亞瑟·叔本華無疑是這方面為數不多的幾個現代先驅者之一。他超凡脫俗，卓然獨立，給一向嚴肅、謹慎、甚至有點讓人窒息的思想界帶來一股清新的氣息。

單是這一點，就使我們無法忽視他在人類思想發展歷程中的地位。無論人們如何評價叔本華在現代哲學史上的地位和作用，無論這種評價是讚譽、指責，還是毀譽參半，我們在現

代生命哲學、存在主義、心理學和人類學中，都可以看到他的影響不時閃現。一些現代思想家、藝術家、文學家，例如尼采、克爾凱郭爾、瓦格納、卡夫卡、湯瑪斯·曼等人，都直接或間接地受到叔本華的影響。

他的魅力來自哪裡？當然，它不僅僅來自他超然獨立的個性，不僅僅來自他對傳統哲學、科學、邏輯學所崇尚的、至高無上的理性挑戰、反叛和顛覆，更來自他對活生生的生命存在的關注，對人生的意義、痛苦、生死、情愛、苦惱、慾望等等重大而迫切的問題的強烈關注和思索。

傳統的哲學，體現了人類對智慧的愛。愛智慧，成了具有思想的人類超越萬物的標誌，哲學家因而被稱為「愛智慧者」。在智慧的王國之中，理性是處在最高統治地位的君主，是無所不能、所向披靡的尚方寶劍。對理性的崇尚，在黑格爾的哲學中達到了集大成的境界，也同時意味著理性主義哲學傳統的終結。

理性真的就是無所不能的法寶嗎？叔本華對此作了否定性的回答。如果智慧所關注的僅僅是自然、宇宙、歷史，以及智慧本身，而忽略了人生意義和價值這一最高問題，那麼這種智慧便失去了意義和價值。人類也不能僅僅面對上帝、神靈、天堂、地獄這些彼岸世界的東西，他更應無所畏懼地面對生存本身。

叔本華把哲學從形而上學的抽象思辨，轉向了對人生重大問題的關切和思考，用意志來說明世界和人的本質，力圖建立一種世界和人的本質，力圖建立一種沒有宗教的信仰。由此，他對人生重大問題提出了一系列發人深省的見解。

最能理解叔本華哲學的，莫過於尼采了。他曾經懷著激動的心情說：「我看叔本華的偉大之處，就在他能站在人生之畫面前，將它的全部畫意解釋給我們聽。」（《作為教育家的叔本華》）尼采坦率地陳述了叔本華對他自己的深刻影響：「你想知道叔本華對我的幫助嗎？我只有這樣回答你：他讓我有勇氣和自由地面對人生，因為我的腳發現了結實的地盤。」（同上）尼采在讚美叔本華、坦陳叔本華哲學之時，實際上也告訴我們：他們兩人在精神上是相通的，他們在對哲學的基本理解上是一致的，他們的思想之間存在著血和肉的聯繫。由此，尼采得出結論說：「每一種偉大的哲學所應當說的話是：『這就是人生之畫的全景，從這裡來尋求你自己的生命的意義吧。』」大自然賦予愛智慧的哲學家的意圖，就在於「要給人類的生存一種解釋和意義」。（同上）

是的，叔本華以清新的話語，向我們展現了意志世界中的人生圖景，以坦誠、直率、強有力的智慧來洞悉人生全部的重大問題，直面痛苦、悲觀、絕望。他不僅把哲學從本體論、認識論轉向了人學、人生觀，並且把個體對生命的體悟賦予了抽象思辨的哲學，使之不再令人望而生畏，而讓人感到平易親切。可以毫不誇張地說，叔本華的哲學，就是他自己的表現。

作為東方人的我們，也許會對叔本華這個最沒有日爾曼人氣息的日爾曼人有一種親切感。他對超越凡人痛苦和歡樂的嚮往與追求，他對進入永恆寧靜的涅槃境界的渴望，總讓我們聯想起老莊哲學和佛教哲學。他對生命體悟的重視，與我們傳統中所強調的「讀萬卷書，行萬里路」的體驗，何其相近。

也許，那些板著面孔的冷峻的學者們和哲學史家們會輕蔑地說，這個有些怪僻，甚至近於瘋狂的個體思想者算不上是巨人，無法與亞里斯多德、蘇格拉底、柏拉圖、黑格爾、康德等大師相提並論。然而，這從來都不是他所追求的目標。他以偶像破壞者和反叛傳統者的面目出現，他就是他自己，他自己是不可歸類、不可界定的。

這就足夠了，這就足以讓他在古往今來的思想家行列中佔據一個特殊的位置。

還是讓我們一同走近叔本華，走進他那個意志的世界，去把世界、人生的真相看個究竟，去體察智慧在生命活動中的痛苦與歡樂，鬥爭與寧靜，苦惱與解脫，迷惘與追求，沉淪與抗爭。讓我們伴隨著他去思索人存在的意義和價值，去解答永遠都懸在我們面前的人生謎語。

第一章：通向智者的旅途

天才與遺傳

一七八八年二月二十二日，亞瑟·叔本華降生在但澤（即現在波蘭的格但斯克）。

我們完全可以想到，這算不上是一件驚天動地的事情，只不過是歲歲年年中無數新生命降生中的一例而已。

不過，叔本華自己卻不這樣看。

這個新生兒若干年之後長成人時，一直以天才自詡，自命不凡，認定自己天生來就是智慧的胚子。他不僅從性格、生活處境和細節中尋找自己是天才的證據，而且還從生理上、遺傳上尋找證據證明自己是天才。為此，他專門寫過一篇《論天才》，從各方面論證天才異乎常人的特徵，其中包括遺傳因素。

按照他的看法，天才的頭顱、大腦、面龐、體形、血液循環系統，以及性格，都與父母親的遺傳有關，無論它們是優點還是缺點，都表現出鮮明的特徵。比如，他認為，「腦髓和