

创新示范写作◎教你方法拓展◎教你借鉴提高

小学生

好作文 写作训练

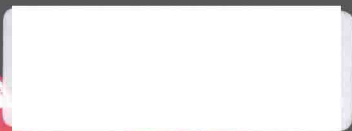
提高来得更迅速◆阅读变得更快乐

选文篇篇精彩,既有经典佳作,又有考场满分作文和赛场获奖作文

众多一线名师、教育专家联袂编校,掌握考场实战内容,

让你直击学习目标契合素质教育,取他人之所长,补自己之所短

顾扣宝 主编



上海科学普及出版社

创新示范写作◎教你方法拓展◎教你借鉴提高

小学生

好作文 写作训练

提高来得更迅速◆阅读变得更快乐

顾拉宝◎主编



上海科学普及出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生好作文写作训练. 五年级 / 顾扣宝主编. — 上海:
上海科学普及出版社, 2015.6 (重印)
ISBN 978-7-5427-5815-6

I. ①小… II. ①顾… III. ①作文课 - 小学 - 教学参
考资料 IV. ① G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 147340 号

责任编辑 林晓峰

小学生好作文写作训练·五年级

顾扣宝 主编

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 北京中创彩色印刷有限公司印刷

开本 920 × 1300 1/16 印张 17.5 字数 230 000

2015 年 6 月第 3 次印刷

ISBN 978-7-5427-5815-6 定价: 23.80 元

前 言

我们在小学阶段,通过作文训练要达到言之有物、言之有序的要求。许多同学对作文总怀有恐惧感,写作时总是应付了事或者脚踩西瓜皮,滑到哪里算哪里,这样的写作态度是不可能写出一篇吸引人的作文的。试想如果一篇连自己都不能被感动的作文,如何能感动别人呢?

无论什么阶段写作文,都要把握好几点。一是要在生活中注重收集材料,其实生活中许多小事都可选入文章。二是要有真情实感,力求以“心意”取胜。三是巧妙地运用一些写作技巧,给文章锦上添花。也许这样说来同学们还没有切身体验,但是读了为大家精心选取的学生作文和佳作欣赏,即使在你的写作上不能有立竿见影的作用,也一定会对你有所启发。

本书收集了五十篇学生作文和五十篇佳作欣赏,阅读量较大。学生作品按照冠题、表达方式、环境描写、结构、立意、情节、人物描写、象征、写作方法、选材、语言文字、童话、真情实感标准分成十三类。每篇学生作品都配以好词佳句及全文的写作赏析,为你提高作文水平提供实际的把手。每篇佳作欣赏后配有赏析和习题,不仅对提高作文水平有帮助,并且对提高阅读理解的能力也有帮助,两者又可相辅相成。

编 者

目录

Contents

冠 题 篇

- 飘雪·暖意 2
享受美味,感受美丽 9

表达方式篇

夹叙夹议

- 刹那·永恒 15
瞬间的感悟 19

抒情

- 风的声音 23
老师,请休息 26
瞬间的感悟 31
我心中的世界 34

议论

- 成长 38
珍惜平凡 43

环境描写篇

- 我们的校园 49
亲近大自然
——游延中绿地 52

结构篇

首尾呼应

- 告别母校 57

铺垫

- 女孩 62

布局篇

- 青春·校园 69

点题

- 我懂了 74

铺垫

- 一桌难忘的酒席 79

立意篇

领悟

凡人小事 86

借物喻理

榴莲的故事 90

以小见大

三角钱的故事 95

情节篇

放学路上 101

设计

上坡 105

人物描写篇

综合描写

爱心无边 112

心理活动

补课去 119

传神篇

铭刻于心的那次考试 124

真实篇

母爱 129

综合篇

小蚂蚁 133

象征篇

落叶 140

桥 143

伞 147

写作方法篇

正面侧面描写

窗外 155

片段描写

鸡蛋·感悟 162

欲扬先抑

下雨的日子 168

选材篇

选材新鲜

学陶艺 174

选材新颖

感动 178

遛小鸡 182

铭刻于心的那次考试 185

体育课下雨——帅 189

选材真实

故乡 193

楼 198

爷爷 201

一件小事 206

小狗,我为你祈祷 210

语言文字篇

清新自然

麦芽糖 214

朴实自然



收获 219

童 话 篇

假如,我是一颗流星 226

真情实感篇

不寻常的半小时 235

家 240

童车 247

往事 251

珍藏 257

故乡的橘子 261





冠题篇





范文

飘雪·暖意

王家骅

走在路上，向十字路附近的街道张望，每幢大楼都冷漠地黑暗着，窗上的冰棱花是那么模糊，怎么也看不清。雪片横飞，夹杂着最后的枯叶卷着乱飘。（环境描写，渲染冰凉的气氛，烘托人物的糟糕心情）我有些后悔，这种天气还出门去。

身边的行人匆匆地疾步而过，互不相干。我形影孤单地默默踏着步子，终于望见音响店橱窗里暖色的灯光。（与寒冷的天气形成对比，为下文更深层次的对比作铺垫）于是，便不由得加快步子。

我打开店门，从无数人组成的大军中分离出来。热气开着，却仍旧感觉到店内有着一丝的阴冷。手指开始无规律地触碰着 CD 架上的唱片，搜索着自己感兴趣的事物。一边的营业员正在热情地为顾客介绍着最新的 CD，却没有注意到我。可能我太矮了吧！正想叹口气，一个光滑、高级、未见过的金属的新事物映入眼帘。我的眼睛一亮——试听器！酷！实在 COOL！我不由自主地被吸引了过去。

正想伸手取那上面挂着的耳机，一双比我更大的粗手横在我的眼前，一个身穿营业服的黑色身影罩在我的头顶。（人情的淡漠，形成对峙的局面）我看着他下巴说：“有什么事吗？”虽然看不到他的脸，但我明显地感受到了他不善的语气：“一个小孩子，碰什么视听器，万一弄坏了呢！”大概他看我是一个人才这样针对我。我反感地顶撞了一句：“我才不会呢！”他二话没说，推搡着我离开这里。我倔强地回头看看那个心中喜欢的机器，心中寒意丛生。（内心的寒冷，使“我”心生不满）

这时，又有一个白色的身影飘在我的眼角。一个穿着白色绒衣的姐姐出现在我面前：“为什么不给他听？”

“我看他家长不在，怕他弄坏。”可以想象他脸上垒砌的微笑。

“不会的，我来帮他。”姐姐轻轻地说。

姐姐白衣翩翩地走了过来,把我抱起,将我放在高高的椅子上。那营业员只能讪讪地离开。她的手洁白而柔软,微笑着帮我戴上耳机。恍惚中,抒情的音乐已不再是注意力的中心,我注视着姐姐,陶醉于白色之中。(善意的帮助让“我”感到了温暖,感到被帮助的幸福)

一曲终了,我们一起走出了音响店。她软软的手掌又一次摸摸我的头发,甜甜地说:“一定要快点长高哦!”说完,迈着欢快的步子,融入了许多与她一样的人所组成的人流中。

天空中的雪缓缓地飘下,瑞雪将枯叶埋于深深的地下,万千霓虹和街灯让人们的情绪热腾不已。(环境描写与开头形成对比)在灯火辉煌中,我摊开了手,让金色的雪落进我暖暖的手掌,尽管寒冷依旧,但人们的心头却时时涌动着暖流。我看着雪默默地说:“也许雪,可以是暖的。”(点明题意)记忆中,这只是几年前的事情,但暖流却依旧。



小书签

我们平时作文,文章的题目有两种来源:一类是命题作文,另一类是自拟题作文。不要以为自己拟题就可以随心所欲,决不是可以信手拈来的,而是需要再三斟酌、花一番心血才能拟就的。

这篇文章的题目别出心裁,用一个分割号,表达了一组相反的意思,从而我们也可以推测到文章大致的内容,准确、醒目而新颖。“飘雪”——纷飞的大雪、淡漠的人情;“雪片横飞,夹杂着最后的枯叶卷着乱飘”、“正想伸手取那上面挂着的耳机,一双比我更大的粗手横在我的眼前,一个身穿营业服的黑色身影罩在我的头顶”;“暖意”——暖色的灯光、温暖的人情;“终于望见音响店橱窗里暖色的灯光”、“她的手洁白而柔软,微笑着帮我戴上耳机”。两者的对比不仅紧扣题意,更巧妙地点明了中心——我们的社会还是温暖的。



佳作欣赏



阿 累

1932年秋天,我在上海英商汽车公司当卖票的。

一天中午,我赶到虹口公园去接班,天空正飞着牛毛细雨,六路车早班的最后一趟还没回来,还要等半个钟头的样子。心里想:到内山书店去吧,在那里躲一会儿雨,顺便歇歇也好。因为接连一个礼拜的夜班,每天都要在车上摇晃十一个钟头,我已经困软得像一团棉花了。

店里空荡荡的,没有一个顾客,只有店后面长台子旁边有两个人用日本话在谈笑。他们说得很快,听不清说什么。有时忽然一阵大笑,像孩子一样的天真。那笑声里,仿佛带着一点“非日本”的什么东西。我向里面望了一下——阴天,暗得很,只能模糊辨出坐在南首的是一个瘦瘦的、50上下的中国人,穿一件牙黄的长衫,嘴里咬着一支烟嘴,跟着那火光的一亮一亮,腾起一阵一阵烟雾。

我把帆布袋、夹剪、票板放在一个角落的地板上,开始翻看南面一排社会科学杂书。翻了一会,觉得没有什么合意的,就踱到北面。

门外,细雨烟似的被秋风扭着卷着,不分方向地乱飞。店里冷得像地窖一样,冷气从裤管里向上钻。忽然,我看见架上横排着一列中文的《毁灭》。《毁灭》?我记得一本什么杂志上介绍过,说是一本好书。看一下那书脊,赫然印着“鲁迅译”三个字,我便像得到了保证似的,立刻从书架上抽下一本。

我先看那后记(我读鲁迅先生的书,一向是这么读法),但是看完第一面就翻不开了:书没有切边。一个矮小而结实的日本中年人——内山老板走了过来。

“先生,这本书多少钱?”对于同情中国的内山老板,我总是带着敬爱和感激叫“先生”的,虽然并没有什么根据。

他殷勤地点头,接过书翻了翻底页:

“一块四。”

一杯冒着热气的茶放在我左手的桌角上了。像我,穿着一身黄卡叽布的工



人制服，嵌着“Conductor××”蓝磁牌的制帽戴在后脑勺上，平素看惯了西装同胞的嘴脸，现在忽然受着这样的优遇，简直有点窘了起来。

我不好意思地笑一下，鞠了一个“半躬”，摸摸里衫上的袋——袋里只剩一块多钱，那是我和一个同住的失业工友那几天的饭费。我有些懊悔自己的莽撞了。我红了脸说：

“贵了。”

他没有注意到我的窘相，扬着眉毛，一半正经一半好像故意逗人笑似的，用他那肥厚的手掌在书上拍一拍，又用粗短的手指嗤啦嗤啦地捻那张灰绿色厚布纹纸的封面：“哪里贵？你看这纸……”

厚实的纸张，清晰的字迹，相当厚的一大本，拿在手里，有一种怪舒服的感觉。

“你买一本吧，这书是很好的。”

我真踌躇起来了：饭是不能不吃的，然而书也太好了，买一本放在床头，交班回来，带着那种软绵绵的疲倦躺着看这么几十页，该多好！我摩挲着那本书，舍不得丢开，不说买，也不说不买。

内山老板大概看出点什么苗头，就笑着回头对里面说了一句日本话，原先和内山说话的那个老人咬着烟嘴走了出来。

他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病初愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。

“你要买这本书？”他看了我一眼。那种正直而慈祥的眼光，使我立刻感到身上受了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织着的抚摩似的。

“是的，”我低声地说。

他从架上扳下一本书来，版式纸张和《毁灭》一模一样，只是厚一点点，封面上印着两个八分体的字：《铁流》。

他用竹枝似的手指递给我，小袖管紧包在腕子上：

“你买这本书吧——这本比那一本好。”

他是谁？对我这样一个平日被人轻视的工人下那样诚恳的劝告？我一进门的时候本来就有点疑惑；现在更加疑惑了；虽然猜不出是谁，但自己断定：一定是一个不平常的人。

我一翻那定价：一元八角！

“先生，我买不起，我的钱不够……”我的话低得连自己都听不见了，我不知道怎样才好。



我低了头,头脑里轰隆轰隆的。我不敢看他的脸。我只听见一个声音在问我:

“一块钱你有没有?一块钱!”

“有!”我抬起头,顿时恢复了勇气。

“我卖给你,两本,一块钱。”

什么?我很惊异地望着他:黄里带白的脸,瘦得教人担心;头上直竖着寸把长的头发;牙黄羽纱的长衫;隶体“一”字似的胡须,左手里捏着一支黄色烟嘴,安烟的一头已经熏黑了。这时,我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——

“哦!您,你就是——”

我结结巴巴,欢喜得快要跳起来了。一定是他!不会错,一定是他!那个名字在我的心里乱蹦,我向四周望了一望,可没有蹦出来。

他微笑,默认地点了点头,好像我心里想着要说的,他已经统统知道了一样。

这一来不会错了,正是他!站在前进行列最前面的我们的同志,朋友,父亲和师傅!憎恶黑暗犹如憎恶魔鬼,把一生的时光完全交给了我们,越老越顽强的战士!我又仔细地看他的脸——瘦!我们这位战士的健康,差不多已经完全给没有休息的艰苦工作毁坏了。他带着奖励似的微笑,指着《铁流》对我说明:

“这书本来可以不要钱的,但是曹先生的书,现在只收你一块钱本钱,我那一本,是送你的。”

我费力地从里衫的袋里(公司为防止我们“揩油”,衣衫上一只袋都没有缝)掏出那块带着体温的银元,放到他的手里——他的手多瘦啊!我鼻子里陡然一阵酸,像要哭出来。我恭敬地鞠了一躬,把书塞进帆布袋,背起便走出书店的门。

这事到现在已经隔了四年。在这四年里,我历尽艰苦,受尽非人的虐待,我咬紧了牙,哼都不哼一声。就是在我被人随意辱骂、踢打……的时候,我总是昂着头。我对自己说:

“鲁迅先生是同我们一起的!”

这样我就更加坚强起来。

现在,先生是死了!我们不愿恣情地悲痛,这还不是我们恣情悲痛的时候;我们也不愿计算我们的损失,这是难于计算的。前面是一条路,先生没有走完就倒下了,我们只有踏着他的血的足印,继续前进。

在前进中,我不能自己,写下了上面的话。

1936年10月



这是一篇以写人为主的记叙文。文章按时间顺序,记叙了作者与鲁迅见面的全过程。全文分两部分,第一部分是叙事。先写作者与鲁迅一面之交的起因:因为要等早班车回来,外面又下雨,所以到内山书店去躲一躲。再写内山的热情接待和作者买书缺钱的困窘,为鲁迅的出场作铺垫。接着重点记叙作者与鲁迅短暂而激动人心的会面,这里既有肖像描写,又有语言动作的描写,展示出鲁迅对年轻人的热切关怀,构成文章的主体。第二部分是议论,写这“一面”之交对作者的巨大鼓舞和影响。全文以叙为主,以议为辅,叙议结合,相辅相成,较好地向读者展示了鲁迅的品格和风貌。

本文用相当多的篇幅描写人物的外貌,表现人物的思想性格。对鲁迅的外貌描写,由远及近,从粗到细,由整体到局部,使人物形象随着“我”的观察和感受,逐渐丰满清晰起来。第一次是在远处,在暗中,“我”是在无意中“望了一下”,因而人物形象“模糊”,只是粗线条地从整体上勾勒出人物的身材、年龄、衣着和抽烟的神态。第二次是在近处,在明里有意识地进行观察,刻画比较具体、细致,重点描写人物的面容和精神,由形入神、形神兼备地写出了人物的气质。第三次更近了,作者面对面地“惊异”地望着鲁迅,不仅观察更细致,而且把前两次没有观察到的细微特点再补写出来。如第一次只看出长衫是“牙黄”的颜色,这次连质地是“羽纱”的也分辨出来了;第一次只看见烟嘴上的火花和烟雾,这次连烟嘴是“黄色”的、一头已经“熏黑”也看清了。这次还把人物的头部和全身结合起来写,使形象更加完整清晰。这三次外貌描写,都抓住了鲁迅“瘦”的特点,连同另外三处写“瘦”,突出了鲁迅置健康于不顾,把整个生命献给革命事业的崇高品质和顽强意志。外貌描写是本文的教学重点。

本文写的虽然是作者四年前的往事,但鲁迅给他留下的印象太深刻了,因此,当此悲痛之时,作者情真意切地表达了自己的思念和敬仰之情。文章用语讲究,感情色彩强烈,值得仔细品味。例如:“他看了我一眼。那种正直而慈祥的眼光,使我立刻感到身上受了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织着的抚摩似的。”这一段写得情真意切,非常感人。又如:“我结结巴巴的,欢喜得快要跳起来了。一定是他!不会错,一定是他!那个名字在我的心里乱蹦,我向四周望了一望,可没有蹦出来。”作者那种激动的心情简直无法抑制,但又不能不按捺下去,吸引得读者也好像身处其境一样。

习题:

一、破折号在本文中有如下用法:

① 表注释 ② 表提示 ③ 表插入 ④ 表话题转换 ⑤ 表话没说完
请辨析下边的例子:

1. 这时,我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——()
2. 你买这本书吧——这本比那一本好。()
3. 我向里面望了一下——阴天,暗得很,只能模糊辨出……()
4. 一个矮小而结实的中年人——内山老板走了过来。()
5. 我……掏出那块带着体温的银元,放到他的手里——他的手多瘦啊!
()
6. “哦!您,您就是——”()
7. 我……摸摸里衫上的袋——袋里只剩一块多钱……()
8. 那种正直而慈祥的眼光,使我立该感到身上受了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织着的抚摩似的。()
9. 我又仔细地看他的脸——瘦!()

二、回忆性文章的用语,常蕴含着作者的深情。请结合括号里的提示,揣摩加黑词语的含义和感情色彩。

我费力地从里衫的袋里(公司为防止我们“揩油”,衣衫上一只袋都没有缝)掏出那块带着体温的银元,放到他的手里——他的手多瘦啊!我,鼻子里陡然一阵酸,像要哭出来。我恭敬地鞠了一躬,把书塞进帆布袋,背起便走出书店的门。(为什么不直接写“掏出那块银元”,而要加上“带着体温的”这样起修饰作用的定语?为什么要强调说明“他的手多瘦啊”,“鼻子里陡然一阵酸,像要哭出来”,作者这时有一种什么样的感情?“恭敬地鞠了一躬”,作者这时又有一种什么样的感情?)

答案:

- 一、1. (⑤) 2. (④) 3. (③) 4. (①) 5. (④) 6. (⑤) 7. (①)
8. (①) 9. (②)

二、“带着体温的”银元,表明这是作者艰苦劳动所得,虽少却很珍贵。“他的手多瘦啊”,意在表现鲁迅忧国忧民,操劳一生,做出了极大的自我牺牲。“鼻子里陡然一阵酸,像要哭出来”,是作者被鲁迅的崇高品质和自我牺牲的精神所深深感动。“恭敬地鞠了一躬”,是作者对鲁迅的由衷感谢和崇敬。



享受美味,感受美丽

(对仗工整,引人入胜)

陈 茜

每天放学总有一条小巷是我的必经之路。每天我都是在黑漆漆的夜色中踏上这条窄窄的巷子。巷子的两旁都是一户户人家,傍晚打这里走过总能闻到一股一股的菜香味儿从亮着灯的窗子里飘出来,有时候是糖醋排骨,有时候是清蒸带鱼……每次我都只用闻,就闻得出是什么好菜了,空气中与之交融的是家的感觉。(“黑漆漆”与“亮着灯”形成对比,还有飘逸的香味,体现出家的温暖)

我的童年有很长一段日子是在外公家度过的。外公住的是老式公房,一层楼面里有五六户人家,所以每一层楼都有一条很长的走廊,就像现在我天天经过的那条小巷一样。也是到了夜幕降临的时候,我才急匆匆地从走廊中穿过,奔向处在最深处的家,与现在不同,我并不是因为学校补课才这么晚回家,而是与一幢楼里的小伙伴玩得不亦乐乎。

好香的味道!“红烧鱼!”这时才感到了饥肠辘辘,我迫不及待地打开房门。“我回来啦!”门“嘎吱”一声响,随后闪进了我小小的身影。

“小馋猫来叼鱼来喽!”一位满面红光的老人边说边在围兜上擦手,“小东西尽想着吃,进门不先喊外公倒先喊红烧鱼。”(语言幽默,有情有味)

“嘿嘿,外公——”我总是不好意思地笑笑,拖着长长的音,又撒娇地喊了一声“外公”。

老人含笑地揉了揉我的头发,尽是疼爱、娇宠。“吃吧吃吧,做了就是给你吃的。”(动作语言描写,生动地表现了老人对外孙女的疼爱)

只见饭桌上已摆上了可口的饭菜,果然有我最爱吃的红烧鱼,也正因为我爱吃所以外公才烧得特别好吃。大大的一条鱼,浑身油光光,红彤彤的,一丝丝香气正袅袅升起,直窜鼻中。啊,受不了了,只觉唾液不断地向外分泌,快流出来了!(描写形象,体验真切)

“来,吃鱼肚子上的肉,可鲜了。”“吃点素菜,对身体好。”外公、外婆忙着给我夹菜。嗯,真好吃,肉香味美,滑而不腻,真是美的享受啊。使劲地吃、拼命地吃,直到只剩下一条完整的鱼骨,直到我满脸都是鱼汁。而外公、外婆则一直不动筷,满脸笑意看着我。我的心里一阵温暖。

曾经的美味还在嘴里留有余味,曾经的美丽还在心里留有余地,而且一直、一直、永远、永远。(点题,卒章显志)



小书签

看到作文的题目,我们马上就被吸引住了。“美味”给人一种味觉刺激,好像已经闻到了香味,享受到了美食;“美丽”又让我们产生一种向往,给人以想象。总之,一种美好在我们心中荡漾开来,对这篇文章瞬间就充满了好感。这就是这篇文章的“冠题”给我们带来的惊喜,也就是“题目”的作用。

怎样才能拟出新颖别致的题目呢?首先,在作文前可先草拟个文题;然后,作文,根据你的文章内容反复推敲,冠一个新、巧、奇的文题上去。文题要注意准确、醒目、新颖和精练。

好的题目不仅能引起读者的兴趣,还能帮助揭示主题,有助于读者理解文章,打动读者,给人留下鲜明的印象和难忘的记忆。这篇文章就充分体现了这些优点:留在作者心中的不仅是难忘的美味,更是长辈对儿孙至深至真的爱,美丽的场景、美丽的亲情让人在感动之余留下了深刻的印象。



佳作欣赏

四个字的奇迹

我登上了南行的“151”号公共汽车,凭窗而望,芝加哥的冬日景色实在一无是处——

树木光秃,融雪片片,汽车溅泼着污水泥浆前进。