



实践应用型学前教育专业规划教材

Wudao

舞蹈

主 编 孙燕刚

副主编 孙华英 王美娜 王 磊



实践应用型学前教育专业规划教材

舞蹈

主 编 孙燕刚

副主编 孙华英 王美娜 王 磊

中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目(CIP)数据

舞蹈 / 孙燕刚主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2014. 7

实践应用型学前教育专业规划教材

ISBN 978-7-300-19443-1

I. ①舞… II. ①孙… III. ①舞蹈艺术-幼儿师范学校-教材 IV. ①J7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第145506号

实践应用型学前教育专业规划教材

舞 蹈

主 编 孙燕刚

副主编 孙华英 王美娜 王 磊

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京易丰印捷科技股份有限公司

规 格 185mm × 260mm 16 开本

版 次 2014 年 7 月第 1 版

印 张 6.75

印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷

字 数 123 000

定 价 25.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换



前言

幼儿园舞蹈课程可以促进幼儿的身心健康发展。首先，舞蹈课程的训练可以提高幼儿身体的协调性和灵活性，增强幼儿的体格体质；其次，舞蹈课程寓教于乐，让孩子们融入到群体之中，培养沟通合作的精神；最后，舞蹈课程可以提高孩子们的审美能力等。这些对孩子们的健康成长都有很大的好处，所以幼儿舞蹈课程很重要，而幼儿舞蹈课程要想取得好效果，幼儿教师就应该具备良好的舞蹈素养。

幼儿教育专业的舞蹈课程与专业艺术院校的舞蹈课程不同，幼儿教育专业学生学习舞蹈的基础理论知识和基本技能，主要是为以后从事幼儿教育做好相应的职业训练，而不是成为专业的舞蹈演员。所以本书的编写充分考虑这一特点，满足幼儿教育专业学生的实际需求。在教材内容的选择上，我们围绕“幼儿教育”这个中心组织全书的内容和结构；理论知识和技能训练相辅相成，强调实际的应用和操作；全书内容简练，题材丰富多彩，重点突出。

全书内容如下：

第一章是“舞蹈概论”，介绍舞蹈的基本概念和基本要素、舞蹈的起源发展和主要类型、舞蹈的社会功能和常用术语。让学生对舞蹈有基本而全面的了解，培养舞蹈素养，为接下来的学习打好基础。

第二章是“舞蹈基本动作和技能训练”，介绍舞蹈动作训练和技能训练的基本内容、基本舞步的种类和技巧。本章具有较强的实际操作应用特征，图文搭配，易于理解。

第三章是“幼儿舞蹈”，介绍幼儿舞蹈和幼儿教育的关系、幼儿舞蹈的创编和教学方法、幼儿舞蹈的基本舞步。本章是本书的主体内容，理论性和操作性并重，强化学生幼儿舞蹈教学的能力。

第四章是“民族民间舞和现代舞”，介绍民族民间舞的基本内容，藏族舞、傣族舞和蒙古族舞的基本内容，现代舞的相关知识。本章是本书的延伸拓展部分。

本书适于幼儿师范学校的学生学习，亦可作为幼儿园教师的在职培训用书。

在此，向所有为本书的完成提供帮助的朋友们表示由衷的感谢。由于编者水平有限，书中错误纰漏之处，敬请各位读者批评指正。



目 录

第一章 舞蹈概论·····	001
第一节 舞蹈的基本要素与特征·····	002
第二节 舞蹈的分类·····	007
第三节 舞蹈的意义与功能·····	012
第四节 舞蹈的起源与发展·····	017
第五节 舞蹈术语与记录·····	024
第二章 舞蹈基本动作和技能训练·····	031
第一节 舞蹈的基本动作·····	032
第二节 身体素质训练·····	041
第三节 舞蹈基本技巧动作·····	046
第四节 基本舞步训练·····	051
第三章 幼儿舞蹈·····	054
第一节 幼儿舞蹈与幼儿教育·····	055
第二节 幼儿舞蹈教学方法·····	059
第三节 幼儿舞蹈的创编·····	063
第四节 幼儿舞蹈基本舞步·····	069
第五节 幼儿舞蹈律动·····	074
第四章 民族民间舞和现代舞·····	080
第一节 民族民间舞·····	081
第二节 现代舞·····	092
参考文献·····	099



第一章 舞蹈概论



【本章学习目标】

1. 掌握舞蹈的概念及基本要素和特征。
2. 了解现代舞蹈的主要类型。
3. 理解并掌握舞蹈的社会功能。
4. 了解舞蹈的起源和发展。
5. 掌握舞蹈的常用术语。



【导入案例】

小孙是刚刚走上幼儿教师岗位的毕业生。一个很偶然的机会，孩子们看见她手上拿着一张《哪吒传奇》的影碟，兴奋地说：“哪吒、哪吒……”纷纷要求：“老师，我们一起来看吧！”小孙便在活动课上带着孩子们观看这部动画片。随着动画片的音乐声，许多孩子都激动起来，甚至有一部分孩子还很有节奏地模仿着小哪吒打斗的动作，这时小孙突然想到，如果拿这段音乐来组织一节舞蹈教学课，孩子们一定会非常感兴趣的，可是自己学的不是舞蹈专业，想要创编一段幼儿舞蹈谈何容易。小孙望着孩子们扭动的身体，不禁陷入了深思。

作为幼儿教师,日常教学中必须充分使用丰富多样的教学手段,才能达到教学目的。因此,幼师学生应该具备基本的舞蹈能力和编排技巧,才能在日后的工作中有备无患。要掌握舞蹈的基本方法和技巧,首先就需要了解舞蹈艺术的特性、舞蹈形象构成的各种因素等基本知识。

第一节 舞蹈的基本要素与特征

一、什么是舞蹈

舞蹈是以经过提炼、组织、美化了的人体动作为主要表现手段,表现人们的情感和思想,反映社会生活的一种艺术。从舞蹈作品诉诸欣赏者的感觉特点来看,它是一种综合了听觉(时间性)和视觉(空间性)的表演艺术。

舞蹈的概念有广义和狭义两种。广义的舞蹈指的是人类的所有舞蹈,它既包括舞台艺术舞蹈,也包括在民众中流传的旨在自娱或者娱神、驱鬼的舞蹈,即指人类的舞蹈文化。从广义上说,凡是借助人体有组织、有规律的运动来抒发感情的,都可称之为舞蹈。我们通常说,中国舞蹈历史悠久,其实所说的“舞蹈”是指广义的舞蹈,而非狭义的舞台艺术舞蹈。在古代,通常是歌与舞相结合,是音乐、舞蹈、诗歌三者结合的艺术形式,因此也称为乐舞或乐,中国的古代文献多以“乐”称之。我们在此探讨中国古代舞蹈的历史,也是从广义的舞蹈层面进行讨论的。



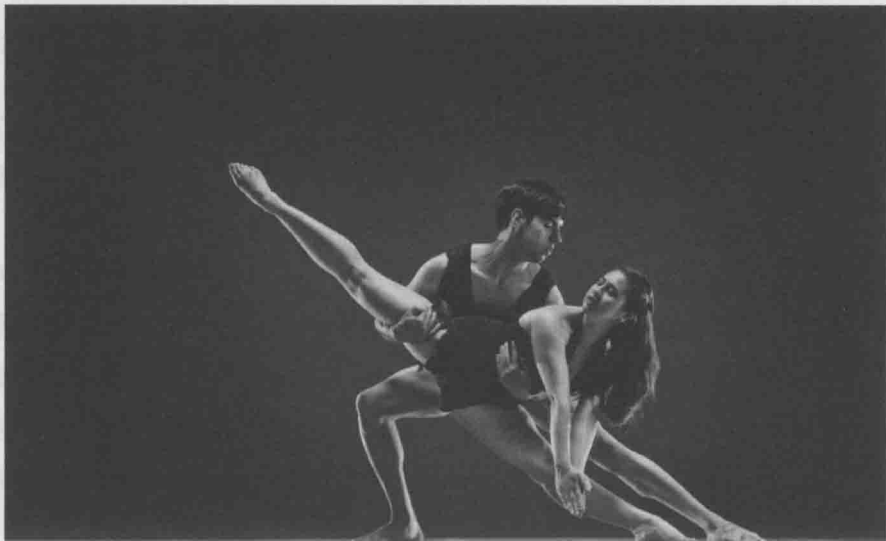
中国民间舞蹈的活化石——傩舞

狭义的舞蹈指的是舞台艺术舞蹈，即在舞台上表演的供人观赏的舞蹈。作为一种舞台表演的舞蹈艺术，是通过作者对自然或社会的观察、体验和分析，并以精练的、典型的动作，构成鲜明的舞蹈艺术形象，反映生活中的人和事物、思想和感情。舞台艺术舞蹈的目的是创造舞蹈形象，为观众提供审美对象。

《中国舞蹈词典》对“舞蹈”概念的表述如下：“舞蹈：艺术的一种。是以经过提炼、组织、美化了的人体动作为主要艺术表现手段，着重表现语言文字或其他艺术表现手段所难以表现的人们的内在深层的精神世界——细腻的情感、深刻的思想、鲜明的性格，和人与自然、人与社会、人与人之间以及人自身内部的矛盾冲突，创造出可被人具体感知的生动的舞蹈形象，以表达舞蹈作者（编导和演员）的审美情感、审美理想，反映生活的审美属性。舞蹈在一定的空间（舞台或广场）和时间内，通过连续的人体动作过程、凝练的姿态表情和不断流动变化的队形画面，结合音乐、舞台美术（服装、布景、灯光、道具）等艺术手段来塑造舞蹈的艺术形象……”这其中所指的“舞蹈”，就是舞台艺术舞蹈。

二、舞蹈的基本要素

舞蹈是一门综合性艺术。它综合了音乐、诗歌、戏剧、绘画、杂技等而逐渐成为独立的艺术。舞蹈以人的动作为个体，而动作则来源于人们高度激动的感情，如《毛诗序》所说：“……情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”由于这种特殊性，舞蹈就必然有自己独特的表现形式和特点。



舞蹈构图

舞蹈包含舞蹈表情、舞蹈节奏和舞蹈构图三个基本要素。节奏是舞蹈动作的时间因素。构图是由舞蹈表演者的表情和节奏的变化构成的,含有空间因素。造型性舞蹈表情是舞蹈家通过创造的人物形象表达人的情感和思想,所以它不同于一般自然状态下的情绪,亦不只限于面部表情,而主要是通过“力度”、“速度”和“幅度”去体现。这些对比的形式和舞蹈的节奏,结合着表情构成了舞蹈中动的构图。通过动的构图,表达了人物形象特定的思想感情,创造出各种美的舞蹈想象空间。

舞蹈的三个要素的互相结合、互相作用,形成了舞蹈艺术独特的表现形式。舞蹈的三个要素缺一不可,但在不同的舞蹈形式中有不同的侧重。一般自娱性舞蹈多侧重于节奏;而舞台表演的舞蹈则是三者结合起来,密切不可分的。

三、舞蹈的基本特征

舞蹈和其他艺术一样,都是反映人类社会生活的一种社会意识形态;舞蹈和其他艺术的主要区别在于艺术表现工具和表现手段的不同。舞蹈艺术的主要表现工具是人的身体,主要表现手段是人体的舞蹈动作。舞蹈是以人体动作作为主要艺术表现手段,并在空间和时间中结合音乐、舞台美术等艺术表现手段,表现人的思想感情的一种艺术形式。就其艺术表现形式,可以看出舞蹈有以下几个明显的特征:

(一) 动作性

在艺术表现上,舞蹈以人体动作为艺术表现的工具,舞蹈家凭借身体做出各种有节奏的动作、状态、表情来表达作品的内容和人物的思想感情,舞蹈人物的塑造、舞蹈情绪的表达、舞蹈意境的展现,始终贯穿在舞蹈动作中。但这些动作又不是一般意义上的人体动作,而是从人体自然形态的动作中选择、提炼、加工、美化而形成的一种符合舞蹈审美规范要求,是具有程式化、形象化的舞蹈动作。

舞蹈动作一般可分为表现性动作、说明性动作、连接性动作。表现性动作是用来描绘人物的思想情感和性格特征的。如表现欢快喜悦时,常采用一些小跳等灵巧的动作;表现伤感悲痛时,则常用大跳、下板腰等动作。

舞蹈的动作性决定了舞蹈创作在题材选择、情节安排、人物性格刻画等方面都要体现可舞性的原则。除此以外,舞蹈服装、舞台布景的设计也要烘托出动作的表现。总之,在构成舞蹈的诸多要素中,舞蹈动作处于首要地位,没有单一的舞蹈动作,就没有舞句、舞段,也就没有舞蹈。认识舞蹈的动作性,有利于在舞蹈创作与表演中充分运用人体运动的自然规律,以最大限度地挖掘、升华人体动作的艺术表现力。



哈尼族青年在庆祝“里玛主节”

（二）节奏性

节奏是人们对时间的一种知觉，又称节奏知觉，它是宇宙中自然现象的一个基本原则，是一切系统运动和演化的基本规律。

在舞蹈中，节奏性一般表现为动作力度的强弱、速度的快慢和能量的大小。同样的动作，由于节奏的变化或是速度快慢的变化、力度的增减或是幅度的增大与减小，都可以赋予动作不同的性格和情感内涵。如双晃手动作用上延伸的力，可以表现人物开阔、豪放的性格；用上抖动的力，可以表现人物悲痛的情绪；用上爆发的力，可以表现气愤的情绪或暴躁的性格。法国舞蹈教育家卡琳娜·伐纳也说过：“节奏给动作以活力。”可见正确认识和研究舞蹈的节奏性，并在艺术实践中充分运用和发挥它的功能，是加强舞蹈艺术表现力和提高舞蹈艺术水平的关键所在。

（三）造型性

舞蹈是一种综合艺术，它不仅包含着音乐和诗歌，还包含着造型艺术。舞蹈表演者的身体就是活的雕塑，身体上的衣饰是加强人物个性的陪衬。在审美特性上，舞蹈不仅能给人以美感，而且还能创造出一种特殊气氛，从动作姿态的构成中使人辨出我们社会生活中各种真善美与假恶丑的东西，甚至诱发人联想到它的特定时间和地点，好的舞蹈能使人在视觉上、听觉上以至精神上得到满足。

所谓造型性，就是以人体的四肢动作和表情姿态在连续流动过程中构成某种相

对于静止的形态。这种“形”与“神”的结合，产生的动中有静、静中有动、动静有序，富有雕塑感、美感的形象动作，具有巨大的表现力。舞蹈造型性具有两个方面的概念：一是人体动作进行中短暂静止的舞姿造型；二是舞蹈动作和舞蹈队形在空间中流动形成的画面造型。

舞姿造型是人体动作中的短暂静止姿态，相当于音乐节奏中的休止，是对刹那间的的生活片断的凝固，是一种静态的艺术形象，它具有雕塑那种集中而强烈地反映人的情感、精神面貌的特点。如许多舞蹈为了突出主题、渲染场景和作品的诗意美，常以静态的造型作为开场和结尾，创造出一个特殊的艺术空间，给观众们一种新奇的美的享受。画面造型是由舞蹈动作和舞蹈队形在空间流动中而形成的。如在流动的队形中“平行线使人感到平静自如，斜线给人以运动、前进之感，弧线呈现柔和、流畅的感觉，折线则给人以活泼、跳荡之感”。

总之，无论是舞姿造型还是画面造型的运用，都应根据作品表现的需要有选择、有变化地加以运用。



美国帕森斯舞蹈团舞剧《爱的记忆》

（四）抒情性

舞蹈作为人体动作艺术，是人类感情最集中、最激动的表现形式，正如《毛诗序》中所写：“……情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”这段话生动地道出了舞蹈长于抒情的特征。

舞蹈抒情寓于多种表达方式之中。首先，是直接抒发。为塑造人物形象，直接地抒发编导们要表达的某种内心情感，去强烈地感染观众。如彝族双人舞《阿惹

妞》，编导就是抓住爱情历史悲剧这一最富有激情的传统题材，抓住人物最动情的时刻，以情动舞，把无形的情化为可见的形象。其次，是间接抒发。在舞蹈作品中编导借助于动物的情态、植物的特征、自然界景物的形状变化等，以借物比兴手法，赋予作品以浓郁的感情色彩。如女子群舞《荷花舞》以及双人舞《两棵树》等，就属于这类作品。最后，是在叙事与抒情相结合中突出抒情，如大型民族舞剧《妈和勒访天边》，就是抓住这一创作规律，一方面以妈和勒去天边寻找太阳的完整、单纯的情节为主线，另一方面又着意刻画妈和勒及藤妹的复杂情感，在情感抒发方面以浓墨重彩涂抹点染，赞颂了人类百折不挠上下求索的精神，强化了舞蹈的抒情性。正是这种强烈的抒情性，才使得观众情绪受到感染、心灵受到震撼。

舞蹈的抒情特征体现了舞蹈的品质，同时也使舞蹈艺术具有迷人的魅力和强烈的感染力。

第二节 舞蹈的分类

艺术，是由各个不同的艺术品种所组成的。作为艺术之一的舞蹈，同样是一个非常广阔的天地，它也是由各个不同种类、不同样式、不同风格的舞蹈所组成的。根据舞蹈的作用和目的不同，可分为生活舞蹈和艺术舞蹈两大类。生活舞蹈是人们为自己的生活需要而进行的舞蹈活动；艺术舞蹈则是表演给观众欣赏的舞蹈。

一、生活舞蹈

生活舞蹈包括：习俗舞蹈、宗教祭祀舞蹈、社交舞蹈、自娱舞蹈、体育舞蹈、教育舞蹈等。

（一）习俗舞蹈

习俗舞蹈，又可称为节庆、仪式舞蹈，是我国许多民族在婚配、丧葬、种植、收获及其他一些喜庆节日所举行的各种群众性的舞蹈活动。在这些舞蹈活动中，表现了各个民族的风俗习惯、社会风貌、文化传统和民族性格特征。

（二）宗教祭祀舞蹈

宗教祭祀舞蹈，是进行宗教和祭祀活动的舞蹈。宗教舞蹈主要用以祈求神灵庇佑、除灾去病、逢凶化吉、人畜兴旺、五谷丰登，或是答谢神灵的恩赐。祭祀舞蹈，是祭祀先祖的一种礼仪性的舞蹈，用以表示对先祖的怀念是希望先祖、神佛对自己保佑和赐福。



祭祀舞蹈

（三）社交舞蹈

社交舞蹈，是人们进行社会交往、增进友谊、联络感情的舞蹈活动。一般多指在舞会中跳的各种交际舞。另外，我国许多少数民族在各种节日所进行的群众性的舞蹈活动，多是青年男女进行社会交往、自由选择配偶的社交活动，因此也可以说是各民族的社交舞蹈。

（四）自娱舞蹈

自娱舞蹈，是人们以自娱自乐为目的的舞蹈活动。用舞蹈来抒发和宣泄自己内在的情感冲动，从而获得审美愉悦的充分满足。

（五）体育舞蹈

体育舞蹈，是舞蹈和体育相结合，以艺术审美的方式锻炼身体，使身心全面发展的舞蹈新品种。各种健身舞、韵律操、中老年迪斯科、冰上舞蹈、水上舞蹈、街舞，以及我国传统武术中的舞剑、舞刀和象征模拟各种动物特定形象的象形拳、五禽戏等均是体育舞蹈。

（六）教育舞蹈

教育舞蹈，是指学校、幼儿园等进行审美教育的舞蹈活动，以及开设的舞蹈课程，用来陶冶和美化人的思想感情、道德情操，培养人的团结友爱，加强礼仪，以及增进身心健康。

二、艺术舞蹈

艺术舞蹈,是指由专业或业余舞蹈家,通过对社会生活的观察、体验、分析、集中、概括和想象,进行艺术的创造,从而创作出主题思想鲜明、情感丰富、形式完整、具有典型化的艺术形象,由少数人在舞台或广场表演给广大群众观赏的舞蹈作品。由于艺术舞蹈品种繁多,根据其不同的艺术特点,大致可分为两类。

(一) 根据舞蹈的不同风格特点区分

1. 民间舞蹈

民间舞蹈是由广大人民群众在长期历史进程中集体创造,不断积累、发展而形成的,并在群众中广泛流传的一种舞蹈形式。它直接反映人民群众的思想感情、理想和愿望。由于各国家、各民族、各地区人民的生活劳动方式、历史文化、风俗习惯,以及自然环境存在差异,所以形成了具有不同民族风格和地方特色的民间舞蹈。



民间舞蹈:陕西安塞腰鼓



拓展阅读

民间舞蹈——艺术舞蹈之母

人们常把民间舞蹈称作“艺术舞蹈之母”,因为民间舞蹈源自原始舞蹈,原始舞蹈是最古老的舞蹈形式,民间舞蹈含有原始舞蹈的遗留成分。原始社会是一个漫长的历史发展过程,是人类从猿进化到人及了解大自然和驾驭大自然的一个初始阶段。原始人对自身一无所知,所以在生产劳动中通过模拟动作来进行狩猎、游牧、战争,逐渐形成了原始舞蹈的雏形。

民间舞蹈伴随着人类劳动而来,自古就有“三人操牛尾,投足以歌八阙”之说,这便是反映驯兽养畜、种植五谷杂粮的歌舞。民间舞蹈从混沌状态的原始艺术萌芽发展而来,是人类物质文明与精神生活的反映。正是由于劳动,使人类摆脱了动物的习性,由低级走向高级,成为有思维能力和创造能力的世界主宰。自古的历代皇帝与王公贵族们经常把民间舞蹈加工改编为宫廷舞蹈。因受帝王推崇及宫廷舞蹈的影响,民间舞蹈这种艺术表现形式愈发完美和成熟起来。民间舞蹈表现了人们的劳动生活,与劳动人民的一举一动息息相关。它是一个广阔的艺术,各种舞台艺术都直接或间接地来自民间,包括友谊舞、舞厅舞、爵士舞、霹雳舞、集体舞、儿童舞乃至体育舞蹈、冰上芭蕾等,无不从民间舞蹈中汲取营养和素材。随着社会的不断发展和人民群众精神文化生活需求的日益增长,民间舞蹈被越来越多的人所认识和接触。如扭秧歌、狩猎舞、扬烈舞、农乐舞和采茶舞等,它们那淳朴的表现风格、热情生动的表现形式,吸引着广大人民群众的喜悦,是当之无愧的“艺术舞蹈之母”。

2. 古典舞蹈

古典舞蹈是在民间舞蹈基础上,经过历代专业工作者提炼、整理、加工创造,并经过较长期艺术实践的检验流传下来的,被认为具有一定典范意义和古典风格特点的舞蹈。世界上许多国家和民族都有风格独特的古典舞蹈。欧洲的古典舞蹈一般泛指芭蕾舞。

3. 现代舞蹈

现代舞蹈是19世纪末和20世纪初在欧美兴起的一种舞蹈流派。其主要美学观点是反对当时古典芭蕾的因循守旧、脱离现实生活和单纯追求技巧的形式主义倾向;主张摆脱古典芭蕾过于僵化的动作程式的束缚,以合乎自然运动法则的舞蹈动作,自由地抒发人的真实情感,强调舞蹈艺术要反映现代社会生活。

4. 当代舞蹈

当代舞蹈(新创作舞蹈)即不同于上述三种风格的新风格的舞蹈,它常常是根据表现内容和塑造人物的需要,不拘一格,借鉴和吸收各舞蹈流派的各种风格、各种舞蹈表现手段和表现方法,兼收并蓄,为我所用,从而创作出不同于已经形成的各种舞蹈风格的具有独特新风格的舞蹈。

5. 芭蕾舞

芭蕾舞是一种经过宫廷的职业舞蹈家提炼加工、高度程式化的剧场舞蹈。“芭蕾”这个词本是法语“ballet”的音译,意为“跳”,或“跳舞”,其最初的意思只是以腿、脚为运动部位的动作总称。法国宫廷的舞蹈大师们为了重建融诗歌、

音乐和舞蹈于一体的戏剧理想,创造出了“芭蕾”这样一种融舞蹈动作、哑剧手势、面部表情、戏剧服装、音乐伴奏、文学台本、舞台灯光和布景等多种成分于一体的综合性舞剧形式。芭蕾舞在西方剧场舞蹈艺术中占统治地位达300余年,至今已历四个多世纪。1954年北京舞蹈学校建立,引进俄罗斯芭蕾,至今也已六十年。

(二) 根据舞蹈表现形式的特点区分

1. 独舞

独舞是由一个人表演完成一个主题的舞蹈,多用来直接抒发人物的思想感情和揭示人物的内心世界。

2. 双人舞

双人舞由两个人表演共同完成一个主题的舞蹈,多用来表现人物思想感情的交流和展现人物的关系。

3. 三人舞

三人舞由三个人合作表演完成一个主题的舞蹈。根据其内容可分为表现单一情绪和表现一定情节,以及表现人物之间的戏剧矛盾冲突三种不同的类别。

4. 群舞

凡四人以上的舞蹈均可称为群舞。一般多为表现某种概括的情结或塑造群体的形象。通过舞蹈队形、画面的更迭、变化,不同速度、力度、幅度的舞蹈动作、姿态、造型的发展,能够创造出深邃的诗的意境,具有较强的艺术感染力。

5. 组舞

组舞是由若干段舞蹈组成的比较大型的舞蹈作品。其中各个舞蹈有相对的独立性,但它们又都统一在共同的主题和完整的艺术构思之中。

6. 歌舞

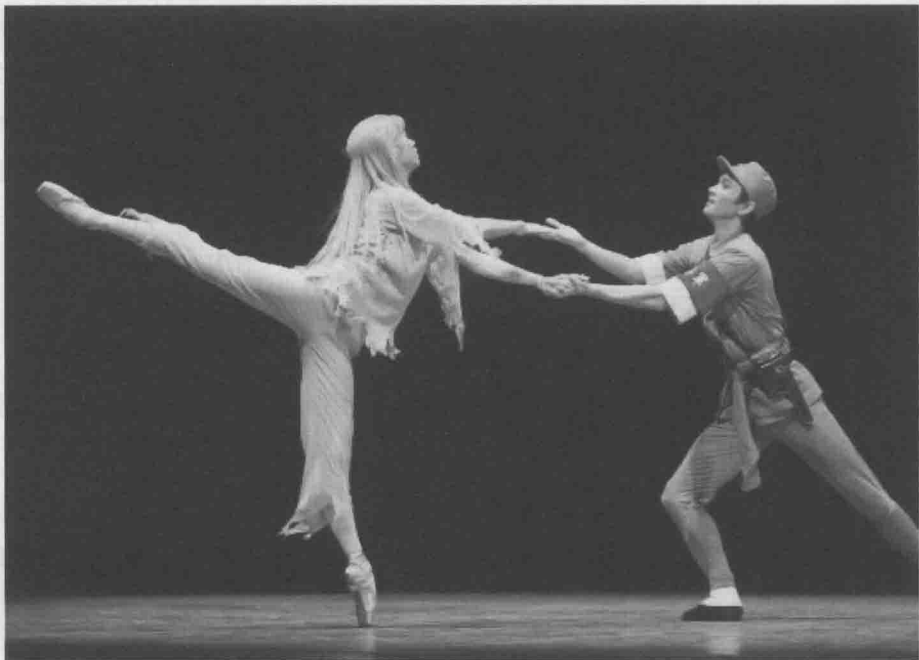
歌舞是一种歌唱和舞蹈相结合的艺术表演形式。其特点是载歌载舞,既长于抒情,又善于叙事,能表现人物复杂、细腻的思想感情和广泛的生活内容。

7. 歌舞剧

歌舞剧是一种以歌唱和舞蹈为主要艺术表现手段来展现戏剧性内容的综合性表演形式。

8. 舞剧

舞剧是以舞蹈为主要艺术表现手段,并综合了音乐、舞台美术(服装、布景、灯光、道具)等,表现一定戏剧内容的舞蹈作品。



现代舞剧《白毛女》

第三节 舞蹈的意义与功能

舞蹈源于生活，又对生活产生积极的作用和影响。舞蹈艺术具有认识、教育、审美、娱乐、交友、健身等功能和作用。

一、认知功能

从舞蹈的起源和发展的历史来看，舞蹈是人类社会的产物，有什么样的社会就产生什么样的舞蹈；反过来舞蹈又作用于社会，能反映社会生活。舞蹈史虽然是舞蹈本身的历史，但它却是社会文化发展史当中一个重要方面，通过各个历史时期的舞蹈状况，可以直接或间接地窥见各个历史时期的社会经济、政治、伦理、哲学、宗教和风俗等各个方面。这种反映，就是舞蹈所具有的认识功能。通过舞蹈，可以了解和认识社会的心理特征、精神风貌以及社会的各个侧面。中国古代思想家常常以某个朝代的乐舞风气去评价它的兴亡盛衰，就是这个道理。

二、审美功能

舞蹈欣赏，是人们观赏舞蹈演出时所产生的的一种精神活动，是对舞蹈作品的感