



邻水本土文化丛书

Lin Shui Ben Tu Wen Hua Cong Shu



冯宗凡
主编

潞州

LIN ZHOU
GU FENG

古风

邻水历史悠久，文化底蕴丰厚。
三山两槽的独特地貌，
纯朴淳厚的民风民俗，
造就了邻水人彪悍、率真、
敢想敢为、自强不息的秉性。



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>



邻水本土文化丛书

Lin Shui Ben Tu Wen Hua Cong Shu

潞州

LIN ZHOU
GU FENG

古风

冯宗凡

◎ 主编



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

潞州古风 / 冯宗凡主编. — 北京: 中国文联出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5059-9051-7

I. ①潞… II. ①冯… III. ①民间习俗-邻水县 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 207325 号

潞州古风

主 编: 冯宗凡

出 版 人: 朱 庆

复 审 人: 王 堃

终 审 人: 奚耀华

责任校对: 傅泉泽

责任编辑: 李 民

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389147 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn yaolr@clapnet.cn

印 刷: 成都勤德印务有限公司

装 订: 成都勤德印务有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 325 千字 印 张: 13

版 次: 2014 年 8 月第 1 版 印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9051-7

定 价: 30.00 元

版权所有 翻印必究

邻水本土文化丛书指导编委会

主 任：李隆席（县委书记）

副主任：赵 璞（县委副书记、县长）

张 文（县委常委、宣传部部长、文联主席）

成 员：游 邻（宣传部副部长、社科联主席）

郭冰梅（财政局副局长）

邻水本土文化丛书编辑委员会

主 任：张 文（县委常委、宣传部部长、文联主席）

副主任：邹元模（四川省作家协会会员，县文联副主席、作协主席）

冯宗凡（四川省作家协会会员，广安市作家协会副主席、县作协副主席）

成 员：廖帝惠（县作协副主席）

陈仲质（四川省作家协会会员，县作协副主席）

骆首荣（四川省作家协会会员，县文联副主席、作协副主席）

甘欣雨（县作协副秘书长）

孔祥军（四川省作家协会会员，县作协副秘书长）

秉承本土文化 弘扬民族神韵

冯宗凡

邻水历史悠久，文化底蕴丰厚。三山两槽的独特地貌，纯朴淳厚的民俗民风，造就了邻水人彪悍、率真、敢想敢为、自强不息的秉性。

邻水早在人类的初期，就有了人类在这里繁衍生息。梁大同三年（公元537年）置县，迄今有1470多年的历史。

这块神奇多情的热土，人杰地灵，山川秀美，俊才辈出。明朝建文皇帝靖难邻水御临镇留下了流传甚广的帝王文化；清朝两广水师提督李准亲率数舰，巡航南海诸岛，命名刻碑，升旗鸣炮，向世界宣示南海主权，留下了诸多鲜为人知的故事；杜甫、陆游等文人墨客寻踪邻水留下了大量的诗赋手迹；游雪程、熊寿祺等人当年跟随毛泽东上井冈山，播撒革命火种，为新中国的解放事业做出了重大贡献，《红岩》里面的英雄人物许云峰原型许建业面对敌人枪口，大义凛然，英勇就义的革命气概影响深远，激励了一代又一代人，为我们留下了一笔宝贵的红色文化遗产；还有原《红旗》杂志主编熊复，中国新闻泰斗甘惜分也让我们感到骄傲与自豪……

邻水人在古老巴蜀文化的传承和影响下，素来有勇武的性格和尚文的品质，民风民俗文化绚丽多彩，犹如一颗颗璀璨的明珠，在

川东大地上熠熠生辉。

一方水土养育一方人。千百年来，邻水人在这方热土上，生生不息，代代相传，造创了大量的民间歌谣，民间故事，民间传说，这些歌谣、故事、传说都与邻水人的生产、生活、社交、礼仪、性格、品格等息息相关，形成了独具特色的乡土文化，具有强大的生命力，她涉及到哲学、史学、美学、民族学、民俗学、宗教学、人类文化学方方面面。具有很大的存史价值、文化价值和学术价值，是取之不尽的文化宝库，也是老祖宗给我们留下的一笔宝贵财富。我们有责任继承好，发展好，让其充分发挥出文化魅力，为建设富裕、文明、美丽的邻水提供强大的精神动力和智力支撑！

历史是源，文化是根。为了让本土文化充分发挥作用，引领时尚，教化民众，感恩时代，激发大家热爱家乡，建设家乡，对家乡充满热情，充满自豪，增强建设家乡的责任感和使命感，睿智的本届邻水县委、县人民政府以深厚的文化情怀，高度的文化自觉，响亮的提出了着力打造邻水本土文化！以此让更多的人了解邻水、走近邻水、熟悉邻水，热爱邻水，认同邻水。口号一提出，让本土文化人振奋激动，热血沸腾！为响应县委、县政府的号召，文联、作协积极行动，组织本土作家采风、搜集、挖掘、整理，精心策划编撰出版了这套本土文化丛书。这是一件功德无量的好事，也了却了邻水文化人多年来的夙愿。这套丛书的出版，得到了县委书记李隆席，县长赵璞，县委常委、宣传部部长张文等领导的关心与支持，在此向他们表示感谢！

这套丛书分《潞州梦韵》、《潞州歌谣》、《潞州古风》共三册，她们各具特色、内涵丰富、图文并茂，具有较高的学术研究价值，是一套研究邻水文化发展史不可多得的珍贵文献，也凝聚了中共邻水县委、县人民政府的领导，丛书指导委员会、编委会和编纂

者们的心血和智慧。

邻水本土文化丰富多彩，包罗万象，要全部搜集、挖掘、整理出来，这是一项非常大的文化系统工程。这套丛书，仅是邻水灿烂文化浪花的一朵，还有很多我们还在继续搜集整理之中。由于我们水平有限、知识面有限，在编辑过程中，疏漏和舛误在所难免，望读者多多理解与赐教，共同让邻水本土文化彰显神韵，折射光彩！

二〇一四年七月二十六日

序

秉承本土文化
弘扬民族神韵



目 录

Contents

秉承本土文化 弘扬民族神韵 / 冯宗凡

辑一 节令习俗

- | | |
|---------------|---------------|
| 2 倒衙 / 熊以河 | 32 吃元宝 / 冯宗凡 |
| 5 打财神 / 熊以河 | 34 吃地蚕粑 / 冯宗凡 |
| 8 挑“银水” / 熊以河 | 36 报春 / 冯宗凡 |
| 11 逗幺妹 / 熊以河 | 46 清明节 / 廖帝惠 |
| 16 偷青 / 邹元模 | 48 踏青 / 廖帝惠 |
| 19 打过年锣 / 熊以河 | 50 端午节 / 廖帝惠 |
| 23 春耕节 / 骆首荣 | 53 中秋节 / 邹代华 |
| 25 吃新 / 骆首荣 | 54 烧七月半 / 孔祥军 |
| 30 忌口 / 冯宗凡 | |

目
录

辑二 婚嫁习俗

- 58 新娘哭嫁 / 廖帝惠
- 61 坐歌堂 / 冯宗凡
- 71 扯脸 / 廖帝惠
- 72 装箱 / 廖帝惠
- 73 翻箱 / 刘丹舟

- 75 穿戴礼赞 / 廖帝惠
- 77 迎亲仪俗 / 廖帝惠
- 79 升堂开拜 / 廖帝惠
- 80 正期表酒 / 廖帝惠
- 81 说四句 / 廖帝惠

辑三 劳动习俗

- 84 薅秧歌 / 陈仲质
- 86 薅草歌 / 冯宗凡

- 90 抬石号子 / 廖帝惠
- 92 轿夫歌 / 廖帝惠

辑四 民间习俗

- 94 送瓜 / 熊以河
- 97 打三朝 / 刘丹舟
- 99 散心 / 甘建华
- 102 撞拜 / 冯宗凡
- 105 拜夜合树 / 甘建华
- 107 搭断桥竿 / 甘欣雨
- 109 挂衣胞 / 冯宗凡
- 111 开荤 / 刘丹舟
- 113 打玩友 / 廖帝惠
- 116 求雨 / 邹元模
- 118 抓周 / 陈仲质
- 120 除夕 / 张敬之

- 123 吃刨汤 / 张敬之
- 127 闹元宵 / 刘丹舟
- 129 六月六 / 冯宗凡
- 131 粽子、糍粑 / 丁禹强
- 133 红豆腐 / 冯宗凡
- 136 包谷团、红苕干 / 丁禹强
- 138 麻糖 / 冯宗凡
- 140 阴米 / 冯宗凡
- 142 坐月子 / 甘建华
- 144 祭药王 / 张敬之 秦麒麟
- 146 水八碗 / 冯宗凡

辑五 造房习俗

- | | |
|--------------|--------------|
| 150 选址 / 甘建华 | 155 立房 / 甘建华 |
| 152 偷梁 / 甘建华 | 160 抛红 / 冯宗凡 |
| 153 起造 / 甘建华 | 166 贺礼 / 甘建华 |

辑六 丧葬习俗

- | | |
|----------------|----------------|
| 168 送终 / 孔祥军 | 178 开路 / 孔祥军 |
| 170 入殓 / 孔祥军 | 180 看地 / 孔祥军 |
| 172 招魂 / 孔祥军 | 181 烧灵房子 / 孔祥军 |
| 174 披麻戴孝 / 孔祥军 | 182 烧七 / 孔祥军 |
| 176 哭丧 / 孔祥军 | |



潞州古风 辑一

节令习俗

倒 衙

熊以河

倒衙本是封建社会的习俗，就词义而言，含有“衙门”关闭之意。这里要说的倒衙，是指当年春节临近，官府就关上“衙门”，暂停办理公事，相当于现在公务员春节休假。当时，人们就把这种休假称之为倒衙。

倒衙是从腊月十六开始，到年后正月十五元宵节结束。这段日子，到处都充满着浓浓的年味，不仅街上经营餐饮的人家要关闭铺门，暂停行业经营，而且乡下的人也很少下地干活，大家都把时间和精力花费于年事的办理。这段时间，男人们都要忙着挑柴挑炭，推谷碾米（把水稻加工成大米）；整修路道，处理淤泥；治理环境，打扫卫生；编织竹器，整修农具；划“腊筏”，捡狗粪；有的还“赶溜溜场”；从事走俏货物的经营。女人们也忙着做布鞋，纳袜底；搞刺绣，缝年衣；蒸醪糟，打年糕；熬苕糖，推吊粑（大米和糯米合二为一磨制的粑，也有“二米粑”之称），爆炒花生、胡豆和玉米……忙得热火朝天。只有老人和小孩才略显清闲，有的还躲在屋里生火取暖。

倒衙后的日子，人们出行和办事都得翻翻日历，选择吉利日期。那时，大家都忌讳腊月二十四、二十七、二十八这三天。据说，腊月二十四是耗子（老鼠）嫁女的日子，如果这天打扰了它，往后它就要“通夜打闹，咬烂衣物，啃坏家具”进行报复，所以这一天人们都不打扫屋子，也不搬动和安放家具。腊月二十七、二十

八这两天，人们都得遵守“七不吵、八不闹”的约定，如果有吵有闹，就会遭遇不吉利。因此这两天每家每户都得保持安静，更不能爆炒花生、胡豆和玉米。腊月二十九和腊月三十虽然不是忌日，但还忙忙碌碌挑抬，就会被人嘲笑为“早不忙，夜心慌，三十晚上按‘麻糖’（米花糖）”的“乱搞糖”、“办蛮匠”，落得受人鄙视奚落的下场。所以这两天人们就只管蒸炸烹煮，高高兴兴会餐，欢天喜地过年。

倒衙后的赶场天，虽然有些铺面关门，但市场上却年货扎堆，人山人海，十分拥挤。那些挑着箩筐，背着“夹背”，提着竹篮的农民，和一些风尘满面，出售杠炭窑灰，柴禾木料，兽皮草药的山民，到处都是他们买物卖物的身影，到处都能听见他们讨价还价的声音。他们把一些街道挤得水泄不通，有些商摊也被围得里三层、外三层。一时，市场上的油盐酱醋，猪肉大米，面条粉丝，禽蛋鸡鱼，衣帽鞋袜，棉花布疋，以及香烛鞭炮和春联年画全都成了抢手货。那些脚盆提桶，筲箕簸箕，锅瓢碗盏，坛坛罐罐……也成了购买年货的必选。市场上到处都是黑压压的人群，成为一道道亮丽的风景。还有身着长衫，头戴“瓜皮帽”，眼架老光镜的老人，他们也在伏案挥毫，书写春联，默默无闻地向人们传递“风调雨顺，国泰民安，春暖花开，万象更新”的福音。一些通街叫卖“花生啰——胡豆——芝麻秆——”“泡粑——油团啰——米花糖”的叫喊也声声入耳，为春节临近增添了热闹喜庆的气氛。应该说倒衙后的赶场天，到处都是“春潮涌动”的图画，到处都呈现出一派“春暖人间，万象更新”的小镇风情。

的确，倒衙这种习俗在当年不仅为物资交流提供了时间空间，促进了经济发展，而且一些民间艺术也在这一时段成为热点看点，为节日营造出喜庆欢乐的场面。年前，几乎天天都能听见锣声鼓声，看见不同面孔，充当不同角色，在不同场合中闪现。年后，也几乎天天都有“玩龙”、“舞狮”、“踩高跷”、“耍花灯”“逗幺

妹”的，让人大饱眼福，乐此不疲，流连忘返。应该说倒衙这一习俗既为物资交流搭建了平台，又为文化繁荣提供了契机，从而促进了经济和文化的发展。

随着时光流逝，这种习俗，如今虽然已被淘汰，但它留下的“红红火火过大年，欢天喜地迎新春”的理念，却成了中华民族永恒的话题，在陪伴着龙的传人穿越时空，世代相传。



打财神

熊以河

“财神”本是封建迷信中所指的能使人发财的神，原是道教推崇的神仙。传说，以前有位名叫“赵公明”的“赵公元帅”，他就是财神爷，人们称他“赵财神”。后来又有人把灶台上的“灶王府君”也称为“灶财神”。于是“赵财神”和“灶财神”就伯仲难分。长期以来，为祭拜财神爷，人们多是在灶台前烧纸焚香，磕头叩拜，民间便形成了祭拜灶王府就是祭拜财神爷的习俗。

本文要讲的“打财神”不是动手击打，而是含有“充当”和“扮演”的意思。当年，每到“倒衙”后的日子（腊月十六至年后正月十五）就有一些巫师身穿古代官员似的服装，头戴乌纱帽，手握KK棒（一环一环的，呈现葫芦状的短木棒）装扮成“财神”，带领一群敲锣打鼓的人去走村串户，采用“祝福吉祥”，“祈祷健康”的方式向人们讨要“包袱”、“利事”作为收入，用作补赏。

打财神的人出发，一路上锣鼓铿锵，队伍浩浩荡荡，受人关注，招人观望。到了要到的地方，先是打响一阵“圆场锣鼓”，把观众吸引到现场。待到人潮涌动，小孩打闹时，财神爷就雄赳赳、气昂昂地跨进堂屋，一边踏着有节拍的锣声鼓声，一边就舞动起手中的KK棒，边舞还边有板有眼的先来一段开场白：

手拿KK棒，
站在神龛上，
眼观众乡亲，

有话要宣讲！

接着，财神爷还一边用右手的指头扳动左手的指头数数，一边还用戏剧腔调，字正腔圆地唱：

一不送金银，
二不送钱粮，
三不送布帛，
四不送猪羊，
专来这方除瘟神，
为民平安保健康！

财神爷边唱边从衣兜里掏出一道“佛”，站在神龛前边贴边咕啾，一阵叽叽咕咕后，他才伸出右手，把拇指和食指捏在一起，不停地向上向下，向左向右，向前向后，边弹边比划，边比划还边细声细气地哗哗叭叭……老半天后才转过身来，舞动起手中的KK棒，边舞又边有抑有扬，有棱有角，手舞足蹈地说白演唱：

财神舞棒赶瘟神，
三灾八难扫出门。
大鬼小鬼被打倒，
病魔妖怪全除尽。
平安健康人欢乐，
丰衣足食享太平。

财神爷踏着锣声鼓声，不停地跳，不停地唱，不停地变换身姿步伐，唱词唱腔……乐得围观的人有的欢呼；有的拍起巴巴掌；有的还给钱给物，表达对财神爷的慰劳赞赏。一阵后，财神爷便带着敲锣打鼓的人离开现场，去到一些经济宽松，家庭富裕，在当地称得上是“土豪”的人家登门拜望。到了“土豪”家门，财神爷先是恭敬地称xx先生，或xx大人，然后才站在门前，仍踏着锣声鼓声，舞动起KK棒，边舞边说边唱。其中有这样一些说白唱词：

人不出门身不贵，

火不烧山地不肥。
今天登门来朝拜，
指望先生多作美。
钱财本来如粪土，
行德行善才为贵。
财神送上“佛”一道，
佛贴门上有作为。
像是门神守贵府，
人兴财兴万事兴。

财神边说边唱边在门上贴“佛”。贴完后又转身面向“土豪”，鞠躬哈腰，再是恭维：

财源广进财门开，
一文去了万文来。
财神登门来朝拜，
今后一定发大财。

当年，人们对“打财神”都心知肚明，知道他们的良苦用心。于是，所到之处的“土豪”及家人，他们都会在一阵阵锣鼓声中给钱给物，给得让“打财神的”满意开心。得到钱物后，财神爷又带着敲锣打鼓的人离开现场，去到另一个地方，寻找新的观众和主人……

如今，春节期间我们家乡虽然不再有“打财神”的身影，但那些常在街头巷尾，村落院坝表演杂技、武功、曲艺及“马戏”、“猴戏”的，他们仍是凭靠民风民俗中的民间艺术去闯荡江湖，从而继承了民间传统，传播了中华文化，并坚持走创新发展的道路，仍保持着“打财神”这种习俗的原型。