

写作知识

XIEZUO ZHISHI



天津师范学院中文系

寫作知識

天津師範學院中文系

一九七二年十二月

毛主席语录

进行一次思想和政治路线方面的教育。

转引自一九七一年《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》元旦社论《沿着毛主席革命路线胜利前进》

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

转引自一九七一年十二月一日《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论《总结加强党的领导的经验》

路线是个纲，纲举目张。

转引自一九七二年《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》元旦社论《团结起来，争取更大的胜利》

凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

转引自《红旗》杂志一九六七年第 九 期 社 论
《伟大的真理，锐利的武器》

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

《新民主主义论》（一九四〇年一月）

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

要使革命精神获得发展，必须抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风。

《反对党八股》（一九四二年二月八日）

我们应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些。

《反对党八股》（一九四二年二月八日）

文章和文件都应当具有这样三种性质：准确性、鲜明性、生动性。准确性属于概念、判断和推理问题，这些都是逻辑问题。鲜明性和生动性，除了逻辑问题外，还有词章问题。

《工作方法六十条（草案）》（一九五八年一月）

什么是懂？语言不懂，就是说，对于人民群众的丰富的生动的语言，缺乏充分的知识。许多文艺工作者由于自己脱离群众、生活空虚，当然也就不熟悉人民的语言，因此他们的作品不但显得语言无味，而且里面常常夹着一些生造出来的和人民的语言相对立的不三不四的词句。许多同志爱说“大众化”，但是什么叫做大众化呢？就是我们的文艺工作者的思想感情和

工农兵大众的思想感情打成一片。而要打成一片，就应当认真学习群众的语言。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

许多人写文章，做演说，可以不要预先研究，不要预先准备；文章写好之后，也不多看几遍，象洗脸之后再照照镜子一样，就马马虎虎地发表出去。其结果，往往是“下笔千言，离题万里”，仿佛象个才子，实则到处害人。这种责任心薄弱的坏习惯，必须改正才好。

《反对党八股》（一九四二年二月八日）

我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

《反对党八股》（一九四二年二月八日）

目 录

绪论	(1)
----------	-----

第一编 写作知识

第一章 主题	(11)
第二章 题材	(21)
第三章 结构	(26)
第四章 表现方法	(36)
第五章 语言	(52)
第六章 标题	(59)

第二编 文体知识

第一章 新闻	(62)
第二章 通讯	(74)
第三章 调查报告	(85)
第四章 工作总结	(95)
第五章 政论	(100)
第六章 革命大批判文章	(117)
第七章 小评论	(126)
第八章 文艺评论	(135)
第九章 三史	(147)
第十章 报告文学	(156)
第十一章 革命故事	(166)

第十二章	短篇小说	(176)
第十三章	散文	(191)
第十四章	诗歌	(198)
第十五章	剧本	(213)
第十六章	文艺演唱	(228)

附：	文章的修改	(250)
----	-------	-------

编后记	(262)
-----	-------

绪 论

伟大领袖毛主席在《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出，“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”

为谁而写？为什么而写？在这个问题上，极其尖锐地反映出了两种对立的世界观和两条根本对立的政治路线。毛主席说：

“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”为工农兵而写作，为革命而写作，这是时代赋予我们的使命，人民交给我们的任务。

“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”毛主席的这段话极深刻地论述了舆论与政权的关系。无产阶级和其他劳动人民，为了推翻剥削阶级，夺取政权，必须大造革命舆论；在夺取政权以后，为了巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，同样需要大造革命舆论。革命舆论是革命的先导与动力，是革命总战线中一条重要战线，革命舆论是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力武器，革命舆论是无产阶级进行阶级斗争和路线斗争的工具。

我们写文章就是为了制造革命舆论，进行革命的宣传。宣传马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，批判修正主义，批判资产阶级；宣传毛主席的革命路线，批判刘少奇一类骗子的反革命修正主义路线；宣传党的各项方针政策，批判一切违反党的方针政策的作法与现象。让马克思主义、列宁主义、毛泽东思想占领一切阵地。

“路线是个纲，纲举目张。”我们一定要在毛主席革命路线的指引下，深入三大革命运动实践，努力写出为工农兵所欢迎的文章来。

为了达到以上的目的，我们提出以下几点要求：

一、认真看书学习提高路线斗争觉悟，努力改造世界观

认真看书学习，就是要认真看马恩列斯的书，认真看毛主席的书。马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，是无产阶级的思想体系，是无产阶级进行革命的科学，它反映了社会发展的客观规律，代表了无产阶级和劳动人民的根本利益和愿望。我们写文章搞宣传，自己不认真读马列的书、读毛主席的书，怎么能宣传好马列主义、毛泽东思想呢？

学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，根本目的，是提高路线斗争觉悟，用毛泽东思想指导我们的言论和行动。在社会主义社会这个相当长的历史阶段中，两个阶级两条路线的斗争，比无产阶级夺取政权以前更加复杂和曲折，一小撮不甘心灭亡的阶级敌人为了复辟资本主义，总是要在共产党内寻找他们的代理人，总是千方百计地施展反革命两面派手法，忽而极“左”，忽而极右，时而打着白旗反红旗，时而打着“红旗”反红旗，向无产阶级进攻。在这样复杂的两个阶级两条路线的斗争中不认真刻苦地读书学习，单凭革命热情，就分不清什么是唯物论，什么是唯心论，什么是马克思主义路线，什么是机会主义路线，就会在两条路线斗争中上当受骗。只有认真看书学习，弄通马克思主义，提高阶级斗争路线斗争和无产阶级专政下继续革命的觉悟，才能成为头脑清醒的革命者，才能在两个

阶级两条路线的斗争中不迷航，不转向。

不认真看书学习，没有高度的路线斗争觉悟，就不能很好地理解、正确地掌握党的方针政策，就不能发现在群众中出现的新生事物，即使发现了也掂不出它的分量，认识不了它的深刻的意义，那里还能够为它进行大喊大叫呢？

认真看书学习，一定要坚持理论联系实际的原则。马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，是从无产阶级斗争实践中总结出来的革命科学，只有在实践中才能理解它的精神实质。如果我们的学习，脱离了三大革命运动的实践，从书本到书本，从理论到理论，只学词句不领会其精神实质，必然会在斗争中迷失方向，甚至陷入机会主义的泥坑，因为一切“左”右倾机会主义者都是以理论与实践相脱离、主观与客观相分离为其特征的。所以我们必须密切联系阶级斗争和路线斗争的实际，从马克思、恩格斯、列宁、斯大林和毛主席的著作中学立场、学观点、学方法，以解决阶级斗争和路线斗争的实际问题。

毛主席教导我们：“**世界观的转变是一个根本的转变**”。认真看书学习一定要同改造世界观密切结合起来，一定要用马列主义、毛泽东思想武装我们的头脑。

马列主义、毛泽东思想不仅是改造客观世界的强大的思想武器，而且是改造主观世界的强大的思想武器。改造世界观对于写文章的人来说，尤为重要。因为我们写文章反映现实生活，并不是象镜子似的机械地反映，而是要经过写文章人的加工与改造。如何加工，怎样改造，这要受作者世界观的决定，每一个人都是用自己的世界观去观察、体验、分析和研究社会生活，从而决定赞成什么，反对什么，爱什么，恨什么。“**革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。**”只有革命的作者，才能写出革命的文章来。“从喷泉里出来的

都是水，从血管里出来的都是血。”要写革命文，必须先作革命人。

二、深入实际，认真调查研究

人民群众的革命生活，是我们进行写作取之不尽用之不竭的唯一源泉。我们的头脑只不过是个加工厂，写文章的原料或材料来自人民群众。因此不深入三大革命运动的实践，不接触工农兵群众，不进行调查研究的，是写不出好文章来的。调查研究，是我们练习写作的一项基本功。

搞调查研究，首先要端正态度。毛主席教导我们“没有满腔的热忱，没有眼睛向下的决心，没有求知的渴望，没有放下臭架子、甘当小学生的精神，是一定不能做，也一定做不好的。”搞调查研究，必须虚心向群众学习，必须有对党的事业、对新生事物、对先进经验的满腔热忱，必须有甘当小学生的老老实实的态度。在调查研究过程中，我们会遇到许多工、农、兵英雄模范人物，他们由于谦虚或其他原因，不愿谈或还不善于总结自己的先进模范事迹或经验，这就需要我们更深入地同他们生活战斗在一起，通过和他们的共同实践，去挖掘他们的崇高的精神境界和总结他们所创造的先进经验。

搞调查研究，要有科学的方法。毛主席在《〈农村调查〉的序言和跋》一文中指出：“用马克思主义的基本观点，即阶级分析的方法，作几次周密的调查，乃是了解情况的最基本的方法。”在阶级存在的社会中只有用阶级分析的方法去调查研究，才能从复杂纷纭的社会现象中，看到事物的本质和主流，才能正确地全面地深刻地认识客观事物。毛主席为我党制定的社会主义历史时期的总路线告诉我们，在社会主义社会整个历

史阶段，我们搞调查研究必须坚持阶级分析的方法。因为在我国虽然经过生产资料所有制方面的社会主义改造和无产阶级文化大革命，我国的阶级关系和各阶级的地位发生了深刻的变化，但是阶级，阶级矛盾和阶级斗争仍然是客观存在。我们只有坚持调查研究、坚持用阶级分析的方法，才能正确地反映客观实际。如果进行调查时不做阶级分析，必然陷入唯心主义的泥坑。

搞调查研究，一定要深入细致，要占有大量的材料。毛主席教导我们：“只有感觉的材料十分丰富（不是零碎不全）和合于实际（不是错觉），才能根据这样的材料造出正确的概念和论理来。”我们下去调查研究，绝不能是蜻蜓点水式的，一定要深入细致，要了解运动的全过程，要详细地占有材料。听取意见切忌带框框。多数人的意见要听，少数人的意见也要听，因为有时真理掌握在少数人手里。相同的意见要听，不相同的意见也要听，正面的意见要听，反面的意见也要听，只有听取多方面的意见，从多方面去了解一个事物或一个问题，然后经过科学的分析才能获得对这一事物或这一问题全面的认识。

我们对一个事物或一个问题进行调查研究，往往并不是一次就能完成的。有时需要反复进行多次。在通常的情况下，经过一次调查，获得一些材料就要进行初步的分析研究：那些是本质的，那些是现象的，那些是真实的，那些是虚假的，我们调查的目的，那些达到了，那些还未达到；然后再列调查纲目，再作进一步的调查，之后再分析再调查，这样循环往复，调查一次比一次深入，认识一次比一次正确。直到最后获得对一个问题的正确认识。

三、树立马列主义文风

早在三十年以前，伟大领袖毛主席就指出：“要使革命精神获得发展，必须抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风。”“党八股”是藏污纳垢的东西，只能使革命精神窒息；只有马列主义文风，才能表现轰轰烈烈的革命生活，才能生动活泼地宣传革命的真理。

文如其人。文风问题决不是单纯的语言文字问题，而是作者的一定阶级的思想、作风、世界观在语言文字问题上的反映。文风从来就是与一定的阶级、一定的政治路线相联系，而又为一定的阶级，一定的政治路线服务的。刘少奇一类骗子推行反革命修正主义路线，妄想复辟资本主义，就是用“党八股”这种东西制造反革命舆论颠倒是非，混淆黑白的。我们要宣传革命的真理，宣传事物本来的辩证法，就必须彻底批判“党八股”这种资产阶级的腐朽文风，树立起生动活泼新鲜有力的马列主义文风。

马列主义文风有哪些特征呢？

旗帜鲜明，尖锐泼辣，富有强烈的战斗性，是马列主义文风的一个重要特征。毛主席说：“我们必须坚持真理，而真理必须旗帜鲜明。”写文章、发议论，必须把自己阐明的真理，说明的观点，明确地亮出来，毫不吞吞吐吐；拥护什么，反对什么，必须一清二楚，决不含糊。无产阶级从来认为隐瞒自己的观点是可耻的。写文章观点要鲜明，感情要强烈，写革命事业要满腔热情，热烈赞扬；写阶级敌人要满腔怒火，无情鞭打，使文章如匕首投枪，一击致敌死命。反之，模棱两可的态度，半吞半吐的语言，是不能宣传革命真理的。

毛主席教导我们说：“我们党所办的报纸，我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐的，毫不吞吞吐吐。这是我们革命无产阶级应有的战斗风格。”事实证明，真理的旗帜越鲜明，论证越尖锐泼辣，文章的战斗性就越强，就越能发挥团结人民，打击敌人的战斗作用。

毛主席的文章就是真理的旗帜，篇篇观点鲜明，论证有力，尖锐泼辣，感情充沛，是我们学习的光辉典范。

写文章要有战斗性，还要有说服力。摆事实，讲道理，分析精辟，这就是马列主义文风的又一重要特征。写文章要人家服，必须说服，不能压服，必须用事实说话，必须把道理讲清。“空话连篇，言之无物”，是不能说服读者的，“装腔作势，借以吓人”，也不能解决任何问题。毛主席说：“无产阶级的最尖锐最有效的武器只有一个，那就是严肃的战斗的科学态度。”

科学的态度，就是实事求是的态度。就是要以毛主席的革命路线为指导，在三大革命运动中选取真实的，典型的材料，用真实的事实，说明革命的道理。既不能添枝加叶，也不能任意拔高，一定要有一说一，有二说二。敢不敢用事实说话，实际上反映一个作者，一个阶级手里有没有真理的问题。无产阶级手里掌握着真理，所以敢于直言，敢于用事实说话。

当然，用事实说话，也决不是就事论事。一、二、三、四罗列现象，不加分析，也是一种“党八股”。我们既反对任意拔高，也反对现象罗列，马列主义文风所要求的是，对客观的典型的事实进行具体分析，从中找出规律性的东西，以推动革命运动的发展。毛主席说：“我们必须时刻记得列宁的话：对于具体的事物作具体的分析。”“分析的方法就是辩证的方法。”也只有对客观事物进行具体的，辩证的分析，才能有说服力，

才能教育人。讲敢想敢干的革命精神，就忘了实事求是的科学态度，强调了联系实际，就丢掉了学习理论，强调了以粮为纲，，就丢掉了全面发展，如此等等，都是片面的，不科学的，因而也是不能让人信服的。“鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。”写文章有了确凿的事实，分析又很辩证，没有片面性，那就必然有说服力了。

刘少奇一类骗子，害怕真理的阳光，拿不出半点真凭实据，所以专门搞那些空空洞洞的文字游戏，强行推销一些不符合马列主义的形容词、副词之类。什么“最、最、最”，什么“政治中的政治，灵魂中的灵魂，核心中的核心”，什么“大树，特树”，什么“天才”，什么“顶峰”，总之是装腔作势，形而上学，片面绝对，欺世盗名。我们必须把刘少奇一类骗子推行的反革命修正主义路线，及其“党八股”的文风，彻底批臭。

文章要有战斗性，要有说服力，还得通俗、形象、生动、活泼，让人家能看懂和愿意看。通俗、形象、生动、活泼是马列主义文风的又一特征。文章内容再好，人家看不懂或不爱看，也不会取得好的宣传效果。毛主席说：“共产党员如果真想做宣传，就要看对象，就要想一想自己的文章、演说、谈话、写字是给什么人看、给什么人听的，否则就等于下决心不要人看，不要人听。”我们写文章既然是为工农兵的，就要采取工农兵所喜闻乐见的形式，写得让群众能看懂又愿意看。

列宁说：“对人民不能咬文嚼字，而要讲得通俗易懂。”通俗易懂不是简单浅薄，而是深入浅出，而是把深刻的思想，深奥的理论，用通俗的语言易懂的材料表现出来。毛主席的文章内容博大精深，讲到了政治的，经济的，军事的，文化的，

哲学的许多重大问题，但又都深入浅出，通俗易懂，生动活泼，让人爱读。

要把文章写得通俗、形象、生动、活泼，决不是一件容易的事情，这既需要把所论述的事物吃透，又需要讲究表现形式，其中尤其要注意运用群众的语言。问题吃不透，对所论事物的内部矛盾不能充分地了解，自己还不懂，怎么能写出让人家一看就懂的文章来呢？“语言无味，象个瘪三”，颠来倒去，一套学生腔，没有一点生动，形象的语言，想写出生动活泼的文章来，那也是办不到的。

毛主席教导我们说：“我们是革命党，是为群众办事的，如果也不学群众的语言，那就办不好。”写文章也是如此。如果连三句老百姓的话都讲不来，还能谈写好文章吗！

由此可见，写文章要有好的内容，也要有好的形式，词汇贫乏，句式刻板，章法千篇一律，是写不出生动活泼的文章来的。

马列主义文风的又一特征是言简意丰，短小精粹。毛主席说：“我们应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些。”短小精粹的文章，工农兵喜欢读，于革命工作也有利。那些空话连篇，又臭又长的文章，只能有害于革命。

一九七二年七月二十四日，《人民日报》发表了两篇短而好的调查报告。编者在按语中指出：“这两篇调查报告，言简意明，没有废话，这种文风应该大大提倡。我们报纸上许多文章太长，谁看？必须要改一下。”我们一定要深刻领会这个按语的精神，努力学习写短而好的文章。

文章要写得短而好，必须下真功夫，在复杂的事物中抓住主要矛盾，并对矛盾的主要方面进行深入的分析，把那些可有可无的东西坚决删掉。文章要写得短而好，必须加强责任心，坚

决与那种“下笔千言，离题万里”的长而空的坏文风作斗争。

总之，文风问题，归根结蒂是个世界观问题。文风不正，正是作者世界观中某些不正之处的反映。因此，要树立马列主义文风，必须认真改造世界观。放松了世界观的改造，侈谈树立马列主义文风，犹如缘木求鱼，是不会有好效果的。

综上所述，明确写作目的，认真看书学习，努力改造世界观，深入调查研究，树立马列主义文风，是写好文章的基本条件和可靠保证。