

从异乡到异乡

CONG YIXIANG DAO YIXIANG

徐一凡博客文集

徐一凡 著



安徽师范大学出版社



从 异乡 到 异乡

CONG
YIXIANG
DAO
YIXIANG

徐一凡
博客文集

徐一凡◎著

异乡

安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

策 划：汪鹏生
责任校对：胡志恒
责任印制：郭行洲

责任编辑：谢晓博 辛新新
装帧设计：桑国磊 丁奕奕
封面绘画：胡 玥

图书在版编目 (CIP) 数据

从异乡到异乡：徐一凡博客文集/徐一凡著. —芜湖：安徽师范大学出版社，2015. 2
ISBN 978 - 7 - 5676 - 0714 - 9

I. ①从… II. ①徐… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I 267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 119560 号

从异乡到异乡——徐一凡博客文集

徐一凡 著

出版发行：安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码：241002

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：0553 - 3883578 5910327 5910310 (传真) E - mail: asdcbsfxb@126.com

印 刷：安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次：2015 年 2 月第 1 版

印 次：2015 年 2 月第 1 次印刷

规 格：710 × 1000 1/16

印 张：26.5

字 数：477 千

书 号：ISBN 978 - 7 - 5676 - 0714 - 9

定 价：45.00 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换。

序

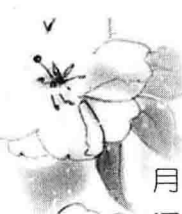
复旦大学中文系教授 陈思和

去年夏天，徐一凡从美国来信，要我为她即将出版的第一本博客文集作序。作为一个教师，我一般很少拒绝学生在学术事业上提出的请求，尽管杂事很多，犹豫一下还是答应了下来。很快出版社就寄来了文稿，我读了几遍——先是断断续续地散乱阅读，又从从头到尾完整读了一遍，在写这篇序前，为了更清楚地了解作者的生活状况，我又把文稿的编排顺序打乱，按照年月日重新编排一遍，更加全面地看到了一个复旦学生的日常生活。——这才让我有了写这篇序言的兴趣。

在阅读这部文集时我就意识到，我并不是为这部书稿作序的最合适人选。首先因为这是一部博客文集（很新鲜，博客还需要转换为纸质媒体），而我自己则是一个新媒体的消极接受者，十多年来我把网络、手机的使用功能都降低在最低级的通信和写作上面，既不开博客也不用微信，因此，在博客已近于家喻户晓的时候，我对这样的文体和表达方式还是充满了陌生感。其次是，我对徐一凡也说不上很了解，她在2004年秋天进入复旦大学中文系学习，2008年毕业，直研一年后即赴美深造，现在已经在华盛顿当上了一名记者，正在满天飞行到处采访，依然是一派靓丽的青春女郎。而那几年我正担任着中文系的系主任，又兼了《上海文学》杂志的主编，在各种明枪暗箭中奔忙而自顾不暇，而且那时候学校里似乎有个不成文的分工，院系的行政领导主要工作在于教师方面（诸如评职称、排课程、分奖金之类），而学生工作则自成体系，独立于行政以外，系主任也很难插得上手，因此我与学生的关系，也仅止于课堂里的一点交流。我每学期都为本科生开基础课，我与徐一凡的交往都在课堂上下，或者是下课以后的几分钟里。现在回忆起来，学生给我的印象常常是模糊，我必须经过努力思索，“徐一凡”这个符号才与一张充满阳光的笑脸一起在模糊人群背景里渐渐显现出来。

徐一凡在2009年8月22日离开母校赴美深造前给我一信，里面说道：“8





月22日我将飞往华盛顿开始同时在AU（美国大学）和复旦的更加忙碌的生活，不过也是离理想更近的生活。这里深深感谢您当时的推荐，还有这几年来在‘文革’研究方面对我的指导。说起来真正想投身这个领域正是从大一时您的现代文学课和大二时您的潜在写作讲座开始。现在我大概还在入门的路上，真心希望以后能为这一块儿真正作些贡献，这更加离不开您的指导和帮助。”这是一封普通的学生告别信，作为教师留在学生印象里的痕迹，无非是课堂上讲课、讲座的内容和影响；但是学生留给教师的印象是来自何方呢？感谢现代通信技术，把一些重要和不重要的信件都留在了电脑里储存，为了寻找我对一凡的印象，我特意翻阅了几年前她给我的一组短信。时间是从2006年上半年开始，学校里为了鼓励本科生提早接受学术研究的训练，设立了一个叫作“望道计划”的资助项目，好像是从三年级开始，要求学生在指导老师的指导下进行课题研究。一凡选择了“文革”时期的潜在写作的研究。她在信中说这个题目来自我的一次讲座的启发。“潜在写作”是我在研究当代文学史时提出的一个概念，指的是当时被剥夺了写作权利的作家或者文艺青年所进行的写作活动。它与苏联或者东欧国家的“地下写作”还是有所不同，比较符合当代中国文学创作的实际情况。但这是一个很沉重的话题，涉及“文革”和“文革”前一段时期的文化环境。我觉得像徐一凡这样在蜜糖罐似的环境中长大的80后女孩，研究这样的课题有点勉为其难。因此我没有抱太大的期望，好几次论证开题、中期检查等安排，我都因为出差未能按期参加，而是请了张新颖、刘志荣两位老师代我进行辅导和论证，但徐一凡很坚持，论证题目也几经修改，她起先的研究计划范围广得多，后来渐渐缩小，缩小到以研究无名氏（卜乃夫）和顾准为主，后来又改为研究“文革”时期京沪两地青年的诗歌创作比较。研究对象越来越明确，她也就此读了不少的书。当时我主编了一套“潜在写作文丛”，大约她都陆续读了，后来写出来的论文获得了很高的评价。2009年徐一凡又给我写信，告诉我这样一个令人高兴的消息：“今天我在网上偶然看见去年您指导的我的那个项目结题报告得到的专家组评语有‘建议发表’的字样（惊喜啊）。想向您请教一下，这篇关于‘文革’期间青年潜在写作的文章（10 000字左右）可能发表吗？投给什么刊物比较好呢？投之前需要大改吗？”那时我正在台湾开会，已经记不得是否给她回信了。但这篇论文确实写得很好，我甚至觉得作者应该把它附录在本书后面，让读者看到复旦女孩的另外一个侧面。

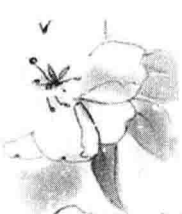
说到这儿，我想说说博客这类文体了。一凡这本书引起我的兴趣，是因为她如实地记载了在大学四年半（第一个学期除外，但包括了一年研究生生活）

的日常生活状况和心理活动，为母校提供了一份珍贵的学生生活资料。博客所记载的大量的学生社团活动、演剧毕业大戏、辩论比较、学习和思考、旅游和日常生活、同学之间的友谊关系等，都是实实在在地呈现出来，读者由此了解了复旦学生的快乐成长过程。但是博客不是真正意义上的日记，日记是一份私人阅读的文章，它可能更多地袒露心迹，保存隐私，更加真实地展示一个人的内心世界；而博客则是为特定读者而写的，作者与读者之间有一个互动，这就使博客写作更多地偏重于一些既定读者共同感兴趣的现象，80后女孩徐一凡的博客写作，其主题自然是根据她的同代人的共同兴趣设定的：“成长”是青春心理的自我梳理，“他们”说明女孩无法脱离的家庭、社会环境的影响，“旅游”是青年人开始对外部世界的关注，“快乐”是小女生对于身边细节的品味，到了“纠结”开始了与生活真实内容的初步碰触和思考，而“观点”，则是朝着理性的方向慢慢上升、开始学习。作者做这样的分类，就是要把这些六年来分散在各地写作的抒情小文编织起一部80后女孩的成长史，它在与作者相仿年龄的同伴之间，具有更多的共性。它更像是一部轻松散文的结集。但是我想，如果作者不是分门别类地编制这些小散文，而是像我在阅读时那样，按照年月日期的顺序自然排列，只分上下卷：复旦卷；美国卷；然后顺着时间的发展，该快乐的时候就撒撒娇，该旅游的时候就打起背包外出，该有观点的时候就随感而发，该纠结时就认真思考……这样虽然杂乱繁复无穷，但会更加丰富饱满地描绘了生命成长的洪流的轨迹。

正因为博客文体的亲切自然以及与读者互动的特点，它超越了个人写作的性质，在某种意义上说，它刻下了一个时代风尚的烙印；但是它确实也规避了很多方面，尤其是作者朝着深刻的方向的精神努力和提升的痕迹，我之所以要在这篇序言里介绍作者的通信以及写作论文的内容，是因为我发现这些内容几乎在她的博客里付之阙如，或者仅仅点到辄止，而这些思想的成长，恰恰是复旦这所名校所能够给予它的学生的最重要的人文内涵，也是作者以后的人生道路上能够起飞的最重要的推动力。我不妨引用几段作者在论文里的论述——

潜在写作主要是而且首先是以个体的形式而非以群体的形式出现。“群体”或有“组织”性的潜在写作在极权主义社会制度下前所未闻并且注定覆灭。从某种角度来看，公开写作之外的潜在写作本质上是一种无奈，是不容于主流话语、主流文坛之后的别无选择的行为，它纯属与他人无涉的个人行为。但个人作为“个体”的存在，必然经由精神而波及和影响到更多的人，这样也就有可能形成某种松散性的自由组合。（选自《关于潜在写作的个体性特征》）





和穆旦相比，胡风为代表的七月派诗人的遭遇更为惨烈，受到的打击更为直接，这使得胡风们的抨击和控诉像青年人们一样激烈。对制造冤案的当权者，胡风是痛恨的。痛恨的来源在于，那些当权者使得他对最高领导的坚定信仰显得荒谬，使得他不得不亲手撕碎自己的信仰，使得他无法把自己的思维和社会身份认同统一起来。这样的痛彻心扉和青年诗人，尤其是北京诗歌群落的从理想的顶端被抛落，看到残酷现实的过程相似，但是深刻得多，因为前者信仰的确立经历的是一个基础深厚、长时间的过程，这样的信仰被拔除的时候当然有更严重的痛苦。（选自《关于胡风分子的潜在写作》）

上海青年诗人群落、郭路生和白洋淀三诗人在这里是区别明显的三种状况。上海青年诗人群落对时代是批判的，但对于批判什么不甚明了，进而不自觉地回避了深刻的、具体的针砭时弊的过程；郭路生是被撕裂的痛苦和矛盾，两种力量他都受影响，因为自己的思考和时代的浸润，他都在真诚地相信，使得他的作品几乎可以分为完全对立的两批，虽然几乎是同时创作的；白洋淀三诗人剖析时代也剖析自己，努力寻找并且找到了痛苦和迷惘的根源，在完全清楚了的情况下完全超越了当时的现实，真正标志着新的开端。这也就是为什么在“文革”结束后，白洋淀成为新时代文学流派之一的“朦胧诗”的源头。（选自《关于“文革”时期京沪青年诗人创作的比较》）

只要了解那个时期潜在写作的读者读着这几段论述，都会情不自禁地说：看这个大三的女生写得多么好啊！这就是我建议她把论文作为本书附录的原因，当然，一凡未必要听从我的建议，对她来说人生的道路才刚刚开始，还有许多精彩将会陆续出现。

去年9月，徐一凡回国了，说要见一次面，但不是我出差在外，就是她不在上海，约来约去，总算在她离开中国前见到了几分钟，还是一派靓丽的小女生，而且脸上添了几分妩媚喜气。还没有开口问好，她就递上一盒巧克力，笑吟吟地说，“我结婚了”。

小蝌蚪终于变青蛙了。徐一凡啊。

2014年1月12日

目 录

序/陈思和/1

快要长大/1

十八九岁、二十出头的年纪，拥有着一张充满胶原蛋白的脸和一颗可以上天入地的心。在那个叫做“大学”的地方，听拥有如雷贯耳名字的师长在讲台上天马行空，与一群臭味相投的朋友自以为是地犯傻；也开始规划未来，开始观照社会，开始学会思考，开始出门远行。当骑着自行车穿行在林荫道上，马尾被风吹得飞起来，总想大喊一声：你好，世界！

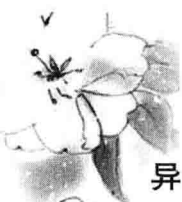
成年焦虑/95

因为独立，因为责任，因为再也无法用“我还小”原谅自己，所以成年是一件令人焦虑的事情。可是最快最美的蜕变也是在那个时期吧。“朋友”不再仅仅是一起玩耍的小伙伴，“生活”不再是为赋新词的诗里才有的语句，“爱”不再是一座飘在空中的城池，“我”不再是一个连自己也琢磨不透的对象。这些美好，都是从磨合里，从焦虑里，从痛苦的辗转反侧里，从茫然的左顾右盼里，一点一滴地，羽化成蝶。

后青春期/155

大学毕业，大概就是后青春期的开始。有点希望稳定，又害怕没有改变；觉得不能总是冲动，又不愿失去激情。一些梦想被岁月滤去，沉淀下来的是心底最诚挚的愿望，需要更多的呵护与坚持。有时候会遗憾少了许多把酒言欢，许多心事从此只愿说给自己听……





异国时间/199

离开熟悉的地方和熟悉的人们，世界就呈现出空前残酷的模样。时间因为需要计算而变得格外有存在感。

于是还是把目光投向眼前的新世界吧，对于“他者”的探索让人兴趣浓浓。世界真大，世界真小，都是最常见的感慨。渐渐习惯飞机在万米高空飞行十多个小时，渐渐习惯他们的黑夜是我的白天，渐渐对更广阔的天地蠢蠢欲动。

我是过客，也是归人。

时晴时雨/267

我并不知道现在的生活算不算小时候勾勒的“未来”，是不是前些年总在担忧的“未来”。其实，未来不是金碧辉煌的殿堂，也不是吃梦不吐骨头的怪兽。未来就是现在：认真努力，忙里偷闲；不为难自己，也不丢弃美梦。

后 记/412



快要长大

十八九岁、二十出头的年纪，拥有着一张充满胶原蛋白的脸和一颗可以上天入地的心。在那个叫做“大学”的地方，听拥有如雷贯耳名字的师长在讲台上天马行空，与一群臭味相投的朋友自以为是地犯傻；也开始规划未来，开始观照社会，开始学会思考，开始出门远行。当骑着自行车穿行在林荫道上，马尾被风吹得飞起来，总想大喊一声：你好，世界！

这样四溢的激情当然没法独自默默消受，于是就写下来。现在看那时的文字，有时会有点不好意思，恨不得承认认识那个还没长大的傻姑娘，但也为她高兴：她在那样努力地成长。

那时候我总是很忙，回头却觉得悠然。

宣言

悄悄快乐 2005-09-09 09:46

宣言宣言：终于发现这个地方了！我一直是个后知后觉的人。这个地方我居然现在才知道，悔啊！我已经那么遗憾地错过了十五六七八的水晶岁月，那让我终身铭记而终身受益的一年，还有忙得想哭但依然很快乐的“大一”。20岁时我才来到这里，但是还好，不是21岁。我宣布：今后，我，总是很开心，哪怕挂着眼泪也会笑的兔兔准备在这里扎下去了！

昔人已乘白鹤去，缅怀巴金

悄悄快乐 2005-10-29 01:02

昨天我还在后悔接下了组织同学们折纸鹤的活儿：楼上楼下地跑，牵累好朋友们和我一起忙到半夜，将纸鹤穿成许多串。但现在不了，原来有些事想再久也不会有身临其境的感悟。

窗上缀满洁白的纸鹤，烛光映着肃穆的脸，我们在小小的3109A里重温着巴金老人的一生。101岁，中国叫喜丧，所以，没人悲痛欲绝的，但我们心里都很沉重，站在讲台上读《灯》时，我无法让嗓子保持清亮，哑哑的，有点黯然，一如我的心境。

老人在镜框里慈祥微笑，蜡烛的微光使那张脸仿佛还有温度。今天我第一次折纸鹤，那张纸上，我对那位温和的爷爷说：“您的逝去将一半的温暖和爱带到了天堂，但人间的也没有少。”是的，温暖，爱，这就是我对巴金老人和他的作品最深刻的印象。

在小时候的我看来，巴金老人的热情大于他的天赋。我曾经很不耐烦地跟爸爸说：《家》有什么好？从头到尾，所有的人都是“用温和的调子”！原谅一个无知小儿的年少轻狂吧！她不知道这部作品中蕴涵着多么大的勇气，让多少人看到了希望。《寒夜》给了我很大的触动，巴金真有办法啊！他居然能让一个初中生明白什么叫“无奈”。而《随想录》真是让我震撼了，那个黑白颠倒，人人发疯的年代，人们或多或少做了些错事，而大家清醒后几乎都在有意无意地自我辩护。这时候真心忏悔的人，有着怎样的至纯至善的心灵？“我为你们而活”，病魔缠身的巴金老人如是说，他对人民的态度几乎称得上“虔诚”。

真的，他可能早就想走了，去天堂，休息一下因奋斗一生而疲劳的身子，





还有，见他挚爱了一生的萧珊，而人间，还有很多事需要他的。

可现在，他真的走了，带走了一个轰轰烈烈的其实早已过去的时代，飘然乘鹤，归于大化……

兔子死了，狐狸哭了

悄悄快乐 2005-10-29 01:00

首先我声明，我爱我们学校，没有什么可以改变这一点。

于是这次，我有点伤心。

我没想过要进哲学系，因为我觉得我不配。我没有足够深刻的思想和足够沉静的心灵，我也读一些哲学的书，以一个业余爱好者的眼光去读，我满足并欣慰于自己对哲学的仰望。

哲学大楼不重要，真的，哲学本身不需要大楼去帮它提升，可是，为什么我亲爱的复旦要帮自己一个生活无比优裕左右逢源的儿子，去对另一个极为出色却暂时落寞的儿子进行巧取豪夺？你不可以势利的，因为你是复旦啊！

梦中的“柏拉图学院”令我心驰神往，真希望某天我能坐在那个学院一个小小的角落，看“哲学王子”一类的人口吐莲花，阳光透过窗户，幻化成古希腊的五光十色。

谢希德的话令我感动良久，“科学殿堂里最美丽的女人”是怎样炼成的？究竟什么时候有些人才会和她一样，明白哲学的缺失是会让一个学校、一个国家、一个民族走向万劫不复的呢？他们仿佛只有当下，只有眼前，踮踮脚尖看远一点吗？很累的呢，他们不肯。

“光华楼”谁都能盖，只要有钱。可纵有万两黄金，谁能将一座哪怕美轮美奂的建筑填成真正的“柏拉图学院”？

今天上哲学原著导读，丁耘老师讲《尼各马可伦理学》，一节精彩绝伦又深入浅出的课。放学时有人冲上讲台义愤填膺地和老师议论这件事，老师清清静静地笑，他平和如水地说“大学的要义，不在大楼”。

内心深处一颤，真是五味杂陈！

人人都有一颗心

悄悄快乐 2005 - 11 - 09 02 : 38

小时候的世界真是简单：正直不屈的是好人，好人反对的，就是坏人了。好人有一颗滚烫鲜红的心，坏人的心一定是黑色的。

长大的过程，就是困惑渐渐堆积的过程。我们渐渐明白好人坏人的界线，也许并不如我们曾以为的那样鲜明。人的眸子就这样由黑白分明逐渐变得浑浊。

我想说的是，《我的1919》——一部让人震撼的好电影。

“五四运动取得了巨大的功绩，在全国人民的斗争压力下，驻巴黎和会的中国代表团拒绝在凡尔赛和约上签字……”顾维钧为了祖国不顾一切，担起常人难以承担的责任，在和会上据理力争。外交失败了，他是最痛苦的一个，却受到民众的不满和指责。他的朋友，肖克俭因为游行、自焚进行示威而为大家所敬佩。当然烈士是伟大的，但平心而论，谁的贡献更大？谁最心力交瘁？不错，有人以性命来爱国，但以前途爱国需要的勇气丝毫不少。后者的心要承担更大的压力。这里面有人挺不住了，比如那个陆总长，受不了了，逃了。但他并未昧良心签字啊。勇气不够，我们可以鄙视。但指责之前，还是应当从人性的角度好好想想的。

仔细想想，李鸿章也并不坏的。他只是因为以他的懦弱和官位的不当结合留给我们一个卖国贼的背影。

法国大革命给成千上万的人喂了狼奶，就是因为他们忘了别人的心，也就丢了自己的心。

人人都有一颗心的。那是最易受伤的地方。

昨夜，我的梦在西塘

悄悄快乐 2005 - 11 - 15 01 : 02

许是秋水一泓、冰心一片造就了这个小镇。昼时，可入画，灿若鲜花一朵；夜时，可入诗，可让人低回、吟咏。西塘，一道隽永的风景。

掌灯时分的西塘迎来了我们。游人已不多，青色的石板路凹凸凸凸，踩在上面响声清脆。一家一家的店伫立在两旁，小得让人心疼。昏黄的光透出来，一些慈祥的老人家在路边的锅里煮着什么，用好听的吴侬软语招呼着路人，让人心中觉得这就是童年记忆中的外婆家了。黑顶白墙，雕梁飞檐，红灯笼发着





暖暖的微光。“××客栈”的字样安静地有几分羞涩地等待着。我们的客栈在一条小巷的尽头。曲曲弯弯地走十来步，就从院门口到了住室。一位五十多岁的阿姨带我们走进去。雕花大床，未漆的椅子，暄暄的棉被，对人有天然的亲和。

放下并不重的行李，出门。走走停停，和端着紫砂茶壶的店主讨价还价，用一句“生意兴隆”使手里并不精致却很可爱的小物件变成半价。那些老银的手镯，翡翠的戒指，红木的梳妆匣，从价钱来看显然不是真的，却让人宁可相信它们背后会有一个家族，一段人生，一个貌美如花幽闺自怜的姑娘或伶俐俊俏娇羞可人的媳妇。现在可以看清了，那一口口当街的锅里煮着荷叶或粽叶包的肉，有米粉肉，还有一种没听说过的“糍肉”，轻轻吸一口气，诱人的酱香就直接钻入人的骨髓。尝过之后，才知道“吃不如闻”的老话也有不对的时候。还有淡淡的清香或甜甜的糯米香顽强地飘来，那是这里特有的熏青豆和麦芽塌饼从暗暗的人家里散发出来的，一样的美味惊人。

不知不觉走到了河边，一个个或一串串红灯笼从乌黑的夜色里浮现出来，又倒映到河水里，霎时在流动中变得流光溢彩起来。木船吱嘎的声音自脚底传来，水花会在有灯笼的地方“突”地晶莹一下。湿润的清风吹来，有柳叶的香也有食物的香。看着醉人的西塘吃着浓香的酱蛤蟆，这时的快乐是仙境的快乐也是人间的快乐。

玩到店铺几乎都上了门板，还没到十一点。天然水乡的梦开始得真早。回到客栈，铺开衾被，开始做一个江南女子的梦。夜里传来木头楼梯的响声，让人舒服地翻身，更沉地睡去。

此身谁身？今夕何夕？

白天来了。西塘清晰了很多，但依然像梦。石板路是湿润的，那么昨夜大概是下雨了。无声的雨，应是只可此地有吧。缕缕炊烟从小镇的各个地方升起，一只只狗或一群群鸡晃悠悠地在巷子里寻找早餐。酒幌挑在房檐上，舒缓地展开着。小店铺又开门了，各种石头的、紫砂的、竹子的、木头的笨拙纯朴的物件有些害羞地接受着人们的目光。计划中的最后一站是传说中的“天下第一面”。两张桌子，加厨房也不会到二十平方米。但是去吃那里的牛肉熏鱼面吧，他们好像并没吹牛。

走出古镇，恍若隔世。刚从桃花源里出来的渔人，应该也是这样有些眩晕的吧。

仅仅一个多小时后，高楼大厦已经扑面而来。昨夜的梦，永远丢在了西塘。

我在寻觅，它在等待。重逢的一天，终究会来……

我的手鲜血淋漓

悄悄快乐 2005-11-15 01:30

今天上午，我的手鲜血淋漓，鲜血淋漓的原因是打了吊针没有按好药棉，打吊针的原因是我在长最痛苦的智齿。几天没有好好吃饭了，几天都是被牙齿疼醒。似乎也没什么太深的自怜自伤，但看到鲜血淋漓的手，我的飘零之感就毫无诗意地来了。之前得知要吊水，医生又不给开假条时跟妈妈打电话，眼泪流啊流，忍了半天还是开始哭。哭得一位陪老伴打针的老奶奶万分心疼地摸我脑袋，哭得医生告诉我明天可以上完课再来。这些都是毫无防备的，而那手背上刺目的红让我无比辛酸地想到了一系列实在或虚构的人物。包括：苏武、李白、杜甫、王昌龄、林黛玉，以及鲁滨孙甚至某人，都是想家想到心痛的人。

离家在外的孩子们啊，也许大多数时候总是豪情万丈的，但总逃不掉软弱的时候。某人常用凄凉来形容，窃以为本质上来说很准确。再大风雨我可以默默承受，但淅沥的夜雨除外；再多情感我可以埋在心底，但妈妈的温柔嗓音除外。

有一个时刻，我的手鲜血淋漓；有一个时刻，我的心痛到极致。

这两天

悄悄快乐 2005-11-20 20:07

我是头多么讲信用的猪啊！准时来了哦！佩服一下自己先。

妈妈结束半年的复旦进修刚刚走，寒假才能再见。唉……真怀念高中时教室离家两分钟距离，每天一到家就面对美味的午餐或晚餐的日子。住在爸爸妈妈身边多幸福啊！老爸这次没有来，意料之中，这个大忙人！今天他发短信说终于学会开车了。我晕啊！这位老先生，两年前就拿到驾照了啊，那个发照的什么局真是不负责任！可恶的老爸拿新手机和新数码相机馋我又不肯给我，真是气煞我也。不过么，这次给我带的居然是 MP4（编者注：多功能播放器），HOHO！爽之极矣！对了，还有我的漂漂^①照片，想不自恋都难啊！本来让妈妈

① 网络语言，即漂亮的意思。





带来给我看一下就算了的，现在决定放在桌上多多观赏，寒假再自己带回去。白裙子、背带裤、天使装、旗袍，一寸一寸包裹的都是青春。青春是最美丽动人的东西，明知不可能永远，还是很想把它留住！

昨天上完课回来遇上的事比较好玩，和西行小猪同学在路上被飞利浦强大的宣传攻势吸引跑去玩游戏。热烈祝贺小猪同学中时段大奖！热烈庆祝本小姐第一次与中奖号码相差一号！

未来一个星期内好忙哦！想想都恐怖。周二前要整理出3份要用的谈话记录，周二要参加辩论，还要看牙齿，周一去开转诊单，周五去挨小小一刀。还有一件天晓得的事情，钟啸同学要参加主持人大赛，让本人帮他写剧本！上帝啊，好难哪。可还是硬着头皮答应试试，因为很快某人考研需要点内部资料之类的事情我只能找他啊，来而不往总不太好。我真是具有中国女性伟大的传统美德啊。（形容词序可能有点问题，算了，懒得推敲）

本来觉得 Blog（编者注：博客）可以表达自己的一切心情，现在知道不太可能。比如昨天和妈妈在超市的感觉，很震撼又说不清楚。该忘的忘，该记的记，最该记的放在心里吧。其实，也真的写不出来。

记了一篇流水账，同时证明了贪婪与懒惰是人无法改变的劣根性。不过“这两天”的题目起得太贴切了，聊以自慰足够了。

不知怎么结尾，那么就这样吧。

神清气爽

悄悄快乐 2005 - 11 - 23 00 : 28

还有20分钟就是周三了。我还活着。健康并且相当快乐地活着。谁知道这意味着什么呀？哦耶！洒家熬过了这两天黑色的生活，胜利度过非人的日子！而且，每件事情的结果都比较令人满意。这次我没有急，而是一步一步地做好了事情哟！自我口头表扬一下……

周一的转诊单很快就开好，这是一个好兆头。剩下的时间我好好拾掇了一下新车，装上了“奈我何”牌防盗锁。继小兰、破破、嫩嫩之后，我的第4任坐骑靓靓闪亮登场！真好骑啊！和它的前任相比（这样说绝情了点），简直是御风而行啊。这两天洒家一直在体验飞一般的感觉哦。哦哈哈！

想剧本，准备辩论，写谈心记录交替进行，洒家创造了没翘一节课做了这些事的完美记录，还没耽误我恐惧的800米。不过代价还是有的。昨夜此时，