

九年义务教育三年制初级中学

音乐第四册

教师教学用书

(简谱、五线谱)

人民教育出版社

九年义务教育三年制初级中学

音乐第四册

教师教学用书

(简谱、五线谱)

人民教育出版社

(京)新登字 113 号

义务教育三年制初级中学音乐第四册

教师教学用书

(简谱、五线谱)

人民教育出版社音乐室 编著

人 民 教 育 出 版 社 出 版

(北京沙滩后街 55 号 邮编:100009)

网址:<http://www.pep.com.cn>

河南省中小学教材出版中心重印

河 南 省 新 华 书 店 发 行

偃师市海洋印刷有限公司印装

*

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 6.75 字数 143 000

1994 年 5 月第 1 版 2000 年 11 月河南第 1 次印刷

印数 1—1 400

ISBN 7-107-02186-9

G·3952(课) 定价:4.11 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

印厂地址:偃师市商城东路47号 邮编:471900 电话:(0379)7712688

前 言

为了帮助教师使用《九年义务教育三年制初级中学音乐教科书》第四册(简谱、五线谱),我们编写了这本教师教学用书(简谱、五线谱通用)。内容包括全套教科书的说明;各课教学目的、教材分析与教法建议、资料;器乐教学参考资料;必唱歌曲的钢琴伴奏谱等。

全套教科书的说明部分,对教科书的编写指导思想、原则、内容与结构以及课时如何安排等作了简要的说明。在各课的教学目的中,对教学提出了具体的要求;在教材分析与教法建议中,对教学内容进行了简要的分析,对怎样进行教学提出了参考性的意见,供教师选用;在资料中,提供了一些可供参考的资料,其中多数是供教师参考,个别的也可在教学中引用。为了减少制图手续,本书中除必唱歌曲的钢琴伴奏谱外,其余的采用了简谱记谱。

本书主编李婉茵、邱刚强。参加编写工作的有:李婉茵、邱刚强、王世康、陈晔。责任编辑陈晔。

谷学易曾参加过 1988 年第一版部分内容的修改工作,费承铨参加了这次部分内容的修改工作,谨此致谢。

九年义务教育初级中学音乐 教材的总体介绍

九年义务教育初级中学教科书《音乐》是原《全日制初级中学音乐课本(试行本)》在全国试用两年后,于1990年8月经国家教委全国中小学教材审定委员会音乐学科审查委员会审查通过并进行了修订;1991年10月又经审查委员会复核通过后供全国义务教育教材实验地区使用的。审查委员们认为,这是一套编写比较严谨,基本符合大纲,使用较为灵活,有较强的实用性和适应性的好教材。该书作为义务教育的教材已于1992年4月经审查委员会审查通过,1992年8月又经审查委员会复核通过,供全国选用。

一、教材编写的指导思想

学校音乐教育是实施美育的重要途径,它对于培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民,培养学生感受美、创造美的能力,促进学生全面发展具有重要的作用。

初中音乐教材是依据《中共中央关于教育体制改革决定》的精神,根据国家教育委员会颁布的《义务教育全日制小学、初级中学课程计划(试行草案)》、《九年义务教育全日制初级中学音乐教学大纲(试用)》的要求,结合全国各地中学音乐教学的实际情况及教材编写的经验编写的。

初中是基础教育,音乐教材内容的选择在注意加强基础知识和基本技能的同时,也注意了对学生智力的发展和能力培养,特别注意通过艺术实践,全面提高他们的音乐素质。

二、教材的主要特点

(一)思想性与艺术性相结合

通过音乐教育对学生实施美育和德育,是学校音乐教育的根本任务。因此,这套教材注意加强思想品德教育和爱国主义教育,努力做到“寓教于乐”。所选曲目既有较强的思想性,又有较高的艺术性。如:唱歌曲目中的《中华人民共和国国歌》、《苏武牧羊》、《保卫黄河》、《运河之歌》等;音乐欣赏曲目中的声乐曲《延安颂》、《长征组歌》选曲、歌剧《白毛女》、《洪湖赤卫队》选曲等,器乐曲《刘胡兰》(三弦与乐队)、《草原英雄小姐妹》选曲等。这些作品健康、向上,不落俗套,富于时代精神,既可以启迪智慧、陶冶情操,又有助于提高审美能力,使学生身心得到健康

发展。

（二）加强音乐教育的民族性

我国的民族音乐有着悠久的历史,其内容和形式丰富多彩。为了使 学生熟悉民族音乐,培养学生的民族自豪感,教材尽量编入我国民族、民间音乐的内容,努力体现民族性,以使 学生从小热爱祖国的音乐艺术。

唱歌的曲目中,我国优秀民歌约占 20%,如《一根竹竿容易弯》、《马兰山歌》等;民歌风格的创作歌曲约占 10%以上,如《塔里木河》、《洪湖水,浪打浪》等;历史题材的优秀歌曲,如《苏武牧羊》和革命传统教育的歌曲,如《八月桂花遍地开》、《毕业歌》等约占 20%;我国各种题材的优秀创作歌曲约占 30%。

音乐欣赏的曲目中,编入了大量的我国优秀的民歌及民族、民间音乐,如西藏民歌《阿妈勒俄》、广东音乐《旱天雷》、三重奏《春天来了》(高胡、箏、扬琴)、笛子独奏《荫中鸟》等和我国优秀的民族风格的创作曲目,如无伴奏合唱《牧歌》、交响诗《嘎达梅林》、琵琶协奏曲《草原小姊妹》等。此外还编入了适量的地方戏曲和说唱音乐的选段,如京剧《打渔杀家》选段《老爹爹清晨起前去出首》、豫剧《花木兰》选段《花木兰羞答答施礼拜上》、用京韵大鼓曲牌编曲的《重整河山待后生》、弹词开篇《蝶恋花·答李淑一》等。

基本练习的练习曲中也编入了不少中国民歌和地方戏音乐的片断。

教材在加强民族音乐教育的同时,也十分重视学习外国的优秀音乐。如:唱歌中的《欢乐颂》、《猎人合唱》等,欣赏中的《第五(命运)交响曲》第一乐章、《伊凡苏萨宁》选曲、《蓝色多瑙河圆舞曲》等,基本练习及器乐中也占有一定比例。

（三）加强教材的科学性、可读性与适应性

为使 学生打好学习音乐的坚实基础,解决好小学与初中知识、技能等的衔接问题,我们力求做到循序渐进、螺旋上升、浅显易行、内容适量,以适应大多数学生和教师的实际。如第一册的音乐知识,是在复习巩固小学所学内容的基础上,加以归纳、提高的。练耳是从听辨单音入手,按听音、模唱、听辨、听记等顺序进行,从而使 学生的音乐素质得到全面提高。练习中仍以问答、对比、填空、指挥等方式,巩固所学知识,使知识与实践紧密地结合在一起。

唱歌教学内容的安排遵循了由浅入深的原则,形式从齐唱(包括独唱歌曲)、二部合唱(包括二部轮唱)到三部合唱(一般有一个声部供选用)。声音方面从整齐、集中入手,逐步做到统一、和谐、圆润。音乐表现力方面是从有表情地歌唱,到能准确表达歌曲的思想感情。

考虑到初中学生的年龄、心理和文化水平等特点,我们注意加强了教材的可读性。如必唱歌曲附了首调唱名位置,便于 学生练习。欣赏曲目有扼要的作品分析或说明(附了作品的旋律谱或主题旋律谱),还有部分作曲家简介,有利于 学生了解和鉴赏作品。音乐知识作了适合 学生接受程度的阐述,有些内容归纳成图表,便于 学生自学、查阅。

为了适应我国音乐教育发展不平衡的现状及多民族的特点,教科书各项教学内容分为“必学”与“选学”两大类,必学内容是保证实现教学大纲最低要求的基本内容,因此,必须努力认真完成。选学内容是供各地参考、选用的内容,各地可根据实际情况安排。

不同条件的地区或学校,可以根据本地区、本民族的特点和具体情况,编写乡土教材来代替选学内容。

开展课堂器乐教学的学校,可以利用选学内容所占的教学时数,进行器乐教学。

每册八个单元(含选学)应在 16 课时内完成教学任务,这样就给各地留有足够的余地。

(四)体现大纲精神,明确采用首调唱名法体系

这套教材的各项内容都是按大纲要求编写的,如五线谱教学采用首调唱名法。这样既符合我国的国情,又有利于培养学生的调式感、主音感,并可以加速学生视唱能力的提高。

(五)简谱、五线谱相互联系

我们着意将简谱本、五线谱本两种教材的内容基本同步安排,相互渗透。即在五线谱本中讲些简谱知识,欣赏谱例用简谱记谱;在简谱本中也讲些五线谱的简单知识;这两种知识在第三学年(或第四学年)用表格的形式对照出现,学生可以借助已学过的一种知识,通过对比掌握另一种知识,这对于促进学生音乐素质逐步提高,培养他们学习音乐的能力是十分有益的。

三、教材的体系与结构

这套教材是以教科书为基础的系列化教材,包括教科书、教师教学用书、教学录音带。

教科书:

教科书有五线谱、简谱两种版本,每学期各一册,16 开本。这两种版本除用谱不同外,其他教学内容基本相同。各册教科书按课的形式分为八个单元,内容包括:唱歌、音乐欣赏、音乐知识、基本练习以及供选用的发声练习和器乐。

(一)唱歌

唱歌是学生直接参与艺术实践、理解音乐和表现音乐的重要手段,是初中音乐教学的重要内容。我们在编唱歌的教学内容时,注意通过音乐教学对学生进行思想品德教育和审美教育。歌曲内容有歌唱祖国、歌颂中国共产党、歌颂人民军队、歌唱共青团、继承革命传统、树立远大理想、赞美家乡、歌唱学校生活等。这些歌曲音乐形象鲜明、生动活泼、形式多样,(如民歌、创作歌曲、歌剧选曲、电影插曲等)为学生喜闻乐见。每个学期有五首必唱歌曲,其中合唱歌曲的比例较以往有所增加。

这次选定的歌曲,既注意了与知识、练习的横向联系,又兼顾了唱歌教学的特点。封二、封三的歌曲虽不在单元课之内,但也要求学生做到会唱能背。

我们还编选了适合初中学生嗓音条件的发声练习,供教师教学时选用。教师也可以根据教学需要调整、补充使用。

(二)音乐欣赏

音乐欣赏是扩大学生视野、提高学生对音乐的感受、记忆和鉴赏能力的重要途径,是学生间接参与音乐艺术实践的重要内容。我们在编写这套教材时,增加了欣赏教学的内容。每个学期设了三个单元的音乐欣赏课,约占学期教学总时数的 25%。

主要内容有以下几方面:

1. 着重学习我国民族、民间音乐,使学生热爱祖国的音乐艺术,弘扬民族文化,如《沂蒙山小调》、《旱天雷》、《小放驴》等。

2. 学习外国优秀的声乐、器乐作品,如《伏尔加船夫曲》、《第五(命运)交响曲》(第一乐章)等。

3. 介绍部分著名中、外音乐家,如聂耳、冼星海、刘天华、黄自、贺绿汀、马可、莫扎特、贝多芬、肖邦、柴科夫斯基等。

4. 介绍有关的音乐常识。

欣赏教学应掌握精讲、多听、多思考的原则。这套教科书中摘选了不少所听曲目的旋律谱,学生可以在教师指导下边听、边视谱、边默唱,有些适合学生唱的旋律(或片断)可以集体练唱。这样,有助于学生巩固记忆、加深理解。

第一册中的“人声分类”、“演唱形式”等是复习小学所学过的内容(曲目不重复),知识螺旋上升,教师可酌情掌握教学时数。

中国民歌欣赏一课,教材中只选了几首有代表性的曲目,不可能面面俱到,各地可补充乡土教材或由教师选择适量当地的优秀民歌作为补充,以使学生熟悉家乡的音乐语言,从而培养热爱自己家乡的感情。

(三)音乐知识与基本练习

从国情出发,该教材按大纲要求,以复习、巩固小学读谱知识和视唱听音为起点,安排基本乐理与视唱练耳的教学内容。这样无论学生在小学时是否上过音乐课,进入中学后按照本教材进行教学都适用。

音乐知识的主要内容有:复习小学学过的知识并归类集中教学;二、三、四、六拍子的指挥图式;音阶、音程、调式、和弦的有关知识;歌曲结构的有关常识;弱起小节,变化拍子、混合拍子的有关知识等。

基本练习的主要内容有:视唱用所学过的各种音程、节奏、节拍组成的练习和结合唱歌教学中的难点编写的练习等。听辨学过并常用的音程、调式、和弦。听写单旋律及由上、下句构成的旋律等。创作以填空的方式进行,如节奏填空、旋律填空。

(四)器乐

器乐也是学生直接参与的艺术实践课,因此十分重要。教材中所编入的教学内容有:常用的中国民族打击乐器的持法,基本练习和锣鼓经;八孔竖笛(半音结构)的一般常识,C、F、G、D、 $\flat$ B调的指法与练习等。

由于各地条件不平衡,器乐教学的内容仅供选用。

教师教学用书:

教师教学用书是教材系列化的重要组成部分,每学期一册(简谱、五线谱通用)。教师教学用书中明确阐述了各课的教学目的,较全面地分析了各项教学内容,并提供了一些教学方法,以便于教师处理教学中的难点与重点。书中附有全部欣赏曲目的单旋律谱,供查阅。

教师教学用书中编入了练耳的教学提示和部分例题,供教师使用,教师也可以根据需要自行设计。

各册都编有必唱歌曲钢琴伴奏谱及其它有关资料,有助于教师钻研教材,解决实际问题,提高教学质量。

教学录音带:

音乐教学录音带也是教材系列化的重要组成部分,每册三盒(包括新增补的内容、简谱、五线谱通用)内容包括:必唱及选唱的歌曲范唱及伴奏;全部音乐欣赏的曲目以及部分基本练习、器乐的范例。

歌曲范唱力求与唱歌教学的目的相一致,是教师教学的参考。

歌曲伴奏是用钢琴或乐队演奏的,对于暂无钢琴设备、无音乐教室的学校,也可以发挥教具的作用。

欣赏曲目是教师备课、上课不可缺少的有声资料,对于了解作品、分析作品、进行课堂教学和开展课外音乐欣赏活动都是十分有益的,也可以供学生日常欣赏。

教学录音带可以与教科书一起向新华书店订购,也可以向人民教育出版社读者服务部邮购。

附：

《九年义务教育初级中学教科书音乐第四册》教学内容一览表

课次	唱歌	欣赏	音乐知识	基本练习	器乐	其他
一	边区十唱 $1=G \frac{2}{4}$		1. 乐句与乐段 2. 曲式 3. 弱起小节	1. 视唱 $1=G \frac{2}{4}$ (视谱唱词) $1=F \frac{4}{4}$ (二部) $1=G \frac{6}{8}$ 2. 练耳 听记旋律 $1=G \frac{6}{8}$	竖笛指法表 1. dou = $\flat B$ 的练习 2. dou = D 的练习	封二 光荣啊, 中国共青团 封三 歌唱祖国 补充歌曲 1. 我有一个月亮和太阳 2. 勘探队之歌 发声练习
二	大海啊, 故乡 $1=F \frac{3}{4}$		1. 歌曲的前奏、间奏、尾声 2. 变换拍子与混合拍子	1. 视唱 $1=F \frac{5}{4} \frac{4}{4}$ 2. 挥拍 $1=F \frac{4}{4} \frac{2}{4}$ 3. 创作 旋律填空		
三			常见的声乐曲体裁: 颂歌、抒情歌曲、进行曲、舞蹈歌曲、叙事歌曲、讽刺歌曲、组歌和大合唱。延安颂、马赛曲、跳蚤之歌、遵义会议放光辉、过雪山草地、黄河船夫曲、黄水谣 作曲家介绍: 郑律成、穆索尔斯基			
四	多么美 $1=D \frac{2}{4}$ 二部合唱		D 调唱名位置	1. 视唱 $1=D \frac{2}{4}$ $1=G \frac{3}{4}$ $1=D \frac{2}{4}$ 2. 练耳 听记旋律。		

续表

课次	唱歌	欣赏	音乐知识	基本练习	器乐	其他
五	欢乐颂 $1=G \frac{4}{4}$ 三部合唱		装饰音	1. 视唱 $1=C \frac{6}{8}$ $1=G \frac{2}{4}$ 2. 练耳 听音填空		
六		西洋管弦乐队 简介 乐曲选介与选听 青少年管弦乐入门				
七	游击军 $1=bB \frac{2}{4}$ 二部合唱		bB 调唱名 位置	1. 视唱 $1=bB \frac{2}{4}$ $1=bB \frac{4}{4}$ $1=bB \frac{3}{4}$ $1=F \frac{2}{4}$ (视谱唱词) 2. 练耳 听记旋律 $1=bB$ 3. 创作 旋律填空 $1=bB \frac{2}{4}$		
八		常见器乐曲体裁 1. 进行曲 军队进行曲、土耳其 进行曲 2. 舞曲、圆舞曲 蓝色多瑙河圆舞曲 3. 组曲 羊肠小道、春节序曲 作曲家介绍: 李焕之、莫扎特 约翰·施特劳斯				

目 录

九年义务教育初级中学音乐教材的总体介绍	(I)
一、教材编写的指导思想	(I)
二、教材的主要特点	(I)
三、教材的体系与结构	(Ⅲ)
附：《九年义务教育初级中学教科书音乐第四册》教学内容一览表	(VI)
各课教学目的、教材分析与教法建议	(1)
第一课	(1)
第二课	(3)
第三课	(6)
第四课	(23)
第五课	(26)
第六课	(28)
第七课	(39)
第八课	(41)
器乐教学参考资料	(70)
八孔竖笛	(70)
月琴	(71)
必唱歌曲钢琴伴奏谱	(79)
边区十唱	(79)
大海啊，故乡	(82)
多么美	(85)
欢乐颂	(88)
游击军	(90)
光荣啊，中国共青团	(93)

各课教学目的、教材分析与教法建议

第 一 课

教学目的

一、通过学习歌曲《边区十唱》，使学生知道我国的民歌具有丰富的表现力，加深学生对民间音乐语言的了解。

二、学习用明亮、有力的声音，演唱热烈、欢快的歌曲。

三、音乐知识

简谱：通过对乐句、乐段等知识的学习，使学生初步了解歌曲结构的一般常识。

五线谱：同简谱。

教材分析与教法建议

一、唱歌

歌曲《边区十唱》又名《军民大生产》、《解放区十唱》，是作曲家张寒晖用陇东民歌《推炒面》的曲调填词、改编的。

歌曲曲调健壮豪迈，节奏坚定有力。40年代在陕甘宁边区广泛流行，深受人民群众的喜爱，在军民大生产运动中，起到了鼓舞情绪的作用。

《边区十唱》为五声性商调式，是两个乐句的单乐段结构，具有劳动号子的特点。第一乐句前两小节旋律采用主音重复的手法。第三小节是在主音上四度“5”音起唱，突出了歌曲高亢、热烈的气氛。第二乐句的节奏和前一乐句的节奏形成明显的对比，旋律上下回旋进行，展现出热烈、欢腾的劳动场面，将歌曲的情绪推向高潮。最后两小节是上句的归纳和呼应，使歌曲在乐观、自豪的情绪中圆满结束。

教学时应注意以下几点：

1. 演唱时要求声音明快、有力，突出二拍子的节拍重音。连续出现的十六分音符处要唱得灵活，富有弹性。

2. 歌曲中的衬字如“西里里里、嘹啦啦啦”是模仿磨麦子的声音，“吱哼哼……嗡嗡嗡嗡吱”是纺车转动的声音，演唱时应注意咬字、吐字要清晰、轻巧，形象地表现出人们劳动时的愉快心情。

3. 教学时应向学生讲明：演唱形式上的一领众和、每隔一小节加入一次劳动呼号的齐唱，每小节第一拍加了重音等，都为表达歌曲的情绪，起到了很好的作用。教师应引导学生在实际演唱中去体会这一点。

4. 可向学生介绍我国有许多丰富多彩的民歌，在民间广泛流传。这些民歌在抗日战争和解放战争时期，经音乐工作者填词、改编，为民歌的发展赋予了新的生命力。如《八月桂花遍地开》、《青年参军》、《三十里铺》等，均很好地反映了人民群众的精神风貌，起到了鼓舞人民群众

积极抗日、宣传抗日,反对封建势力等作用。

5. 可选用发声练习 3、4,进行断音和顿音的练习。

二、音乐知识(简谱、五线谱)

1. 讲授乐句和乐段时,可适当联系文章的基本结构(句子、段落等),并举例说明音乐作品也有它的结构形式——曲式。

2. 歌曲中常见的曲式结构是一段体、两段体和三段体。教师应结合学生所熟悉的音乐作品进行讲解。如教科书中的视唱、歌曲等,其中大多数是一段体和两段体。三段体的歌曲虽然学唱得不多,但在生活中还是常听到的,如《歌唱祖国》、《黄水谣》、《唱支山歌给党听》等。教师只要作简短提示,学生也能举出例子来。在课堂上作适当议论,不仅会引起学生的兴趣,还会起到帮助记忆、加强理解的作用。

3. 在讲授弱起小节时,教师应指出:一般这种歌(乐)曲的最后一小节也是不完全的,它的头尾两小节的拍数和,都符合拍号所规定的完全小节的拍数,并且一般终止在强拍。但也有一些从弱拍起的歌(乐)曲,最后一小节仍是完全的,终止在弱拍上。如《新的女性》从弱拍起:

5. 5 | 3 5 0 6 | …… , 而终止却是 *ff* 5 5 | i - ||。

新的女性是 向前冲。

三、基本练习(简谱、五线谱)

视唱共有三条。第(1)条是 $\frac{2}{4}$ 拍的《码头工人歌》片断,主要是复习巩固三连音的练习。第

(2)条是 $\frac{4}{4}$ 拍不完全小节开始的《俄罗斯民歌》,主要是练习二部视唱,和声音程多为连续的三度进行,可采用唱唱、听听,再唱唱、再听听的方法,帮学生听准,以加深学生对听准、唱准的概念。终止时头尾拍数的总和,符合拍号所规定的完全小节拍数。五线谱本又是复习F调唱名位置的练习。第(3)条是 $\frac{6}{8}$ 拍弱起的《海滨之歌》的片断,目的是复习巩固 $\frac{6}{8}$ 拍及弱拍起唱的练习。

这三首视唱曲都是很有特色的歌曲,在视唱之后,教师可将歌曲介绍给学生,会有助于培养其自学能力。只有优秀的作品才能引起学生的兴趣,培养他们对音乐的爱好。

2. 练耳

用G调或F调听记简单旋律。如:

1 = G 或 1 = F $\frac{4}{4}$ 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - ||

1 = G 或 1 = F $\frac{2}{4}$ 5 3 3 | 4 2 2 | 1 3 5 5 | 1 - ||

1 = C $\frac{2}{4}$ * $\left\{ \begin{array}{l} 1 \ 1 | 5 \ 5 | 6 \ 6 | 5 \ - | 4 \ 4 | 3 \ 3 | 2 \ 2 | 1 \ - || \\ 1 \ 1 | 3 \ 3 | 4 \ 4 | 3 \ - | 2 \ 2 | 1 \ 1 | ? \ ? | 1 \ - || \end{array} \right.$

* 第二声部供选用。

第 二 课

教学目的

一、通过学唱《大海啊，故乡》增强学生热爱家乡、热爱祖国的情感。

二、培养学生用圆滑、连贯的声音演唱优美、深情的歌曲。

三、音乐知识

简谱：1、通过学习使学生了解前奏、间奏、尾声在音乐作品中的意义和作用。

2. 知道混合拍子和变换拍子的节拍形式与强弱关系。

五线谱：同简谱。

教材分析与教法建议

一、唱歌

这是一首短小、优美的抒情歌曲，原为电影《大海在召唤》中的插曲。歌词简洁，像是一首真挚、亲切的抒情诗，借对大海的思念与赞颂，抒发人们对哺育我们成长的故乡和祖国的热爱与依恋。

歌曲在结构上颇具特色。

前奏的 8 小节是取自歌曲的第三、四乐句。

歌曲的起唱是从中音区开始的，以 $\underline{\text{X X X}} \cdot \underline{\text{XX}} | \underline{\text{X X X}} - |$ 为节奏型，连续用了三次，只是在“海里成长”一词出现时有所变化。歌曲为大调式，4 个小节为一句。节奏型的重复，加上旋律的变化，给人以亲切感，像是自言自语，又像是对亲人的诉说。

歌曲的发展十分巧妙，“大海啊，大海，是我生长的地方”，共 4 小节，前两小节是开始时出现过的节奏型（旋律在音区上较前提高了），而后两小节又出现了新的节奏型 $\underline{\text{XX XX XX}} | \underline{\text{X}} - - |$ 。9—12 小节为第三句，13—16 小节为第四句，它既是前一句的自由移位，又是 3—4 小节和 7—8 小节组成的乐句，使人们听起来倍感亲切。这两句充分揭示了人们似海洋般的宽阔胸怀。歌曲的第五、六两句是第三、四句的完全重复，富于激情的对祖国母亲的呼唤，表达了人们对祖国深深的爱，起到了点题的作用，使感情抒发得淋漓尽致。

教学时应注意以下几点：

1. 为了使学生掌握好抒情歌曲的演唱风格，在学唱中应注意气息的控制和咬字、吐字的方法。注意歌词的每句收尾均落在韵母“ang”上，如“讲、长、方、旁”，因此，发声练习可多采用“o”的韵母练习。

气息控制的练习,应标出各句的吸气记号,要求学生在每句开始处吸气,然后放松,自然地唱出每个乐句。在“大海啊,大海”处,应适当增强音量,注意气息的控制与保持,最后结尾处,可适当减弱音量,保持声音的柔和、自如。

2. 这首三拍子的抒情歌曲,节奏组合较自由。为了突出抒情歌曲的风格,在演唱中不要机械地强调三拍子的重音,而应依据歌曲旋律的发展与情绪的要求,恰如其分地处理好三拍子的节拍规律。

3. 教唱时有几处要特别注意音准,如 $\underline{5\ 3\ 3} -$; $\underline{6\ 2\ 2} -$; $\underline{5\ 2\ 2} -$ 等可先听辨,或用唱名做适当练习。

4. 这首歌曲可独唱也可齐唱,若前两句做为领唱,后两句做为齐唱也会有较好的效果。如适当安排领唱,也可使学生有机会锻炼他们独立演唱的能力。

5. 可采用发声练习第五条,进行韵母练习。

二、音乐知识(简谱、五线谱)

1. 讲授前奏、间奏、尾声时,应说明它们是指歌曲中由乐器去演奏的旋律。前奏是把演唱者和听众引到歌曲特有的气氛中去,使演唱者和听众有精神准备,同时,也有提示音高、速度等作用。间奏是将它前面的部分和后面的部分作有机的连接,起着“承前启后”的作用。尾声在歌曲中对歌曲的结尾起补充和加强终止感的作用。

2. 前奏、间奏、尾声也可叫“过门”。它们都是乐器伴奏的部分,长短不等。它们在书写时,一般用括号括起来,以表示与演唱的旋律相区别。

3. 前奏、间奏、尾声与音乐的发展是不可分割的统一体,它们对丰富音乐的表现力有着特殊的意义,是作品有机组成部分。如《黄水谣》(星海曲)。

4. 讲授混合拍子和变拍子,应使学生能区别这两种拍子,并了解它们对增强音乐的表现力,或为了某种效果所起到的特殊作用。

5. 混合拍子的特征是,每小节有两个以上的强拍。如 $\frac{5}{4}$,实际上是由 $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$ 或 $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ 混合而成。

6. 变换拍子的特征是,在一首歌(乐)曲中,有两种或两种以上的拍子交替或先后出现。教师可引用学生所熟悉的歌曲(如《年轻的朋友来相会》)、练习等来说明。

三、基本练习(简谱、五线谱)

1. 视唱

这是混合拍子($\frac{5}{4}$)的练习,每个小节中有两个强拍,可看成 $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ 的节拍形式。练习时可引导学生边视唱、边挥拍(每小节由一个二拍子的图式加一个三拍子图式合成练习),但应以视唱为主。

2. 挥拍练习

这是一条先后出现的变拍子的练习。练习时要提醒学生注意随拍号的变化而改变指挥图式。

※以上两条练习,都涉及到挥拍,图式又有变化,教师可酌情在合成练习前,进行单项指挥图式的练习,然后再合成。

3. 创作

旋律填空。如:

$1=F \quad \frac{4}{4} \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{\dot{7} \ 1} \quad 2 \quad - \mid (2 \quad 5 \quad 1 \quad \underline{\dot{7} \ \dot{6}}) \mid (\dot{5} \quad \underline{\dot{6} \ 1}) \ 5 \quad - \parallel$