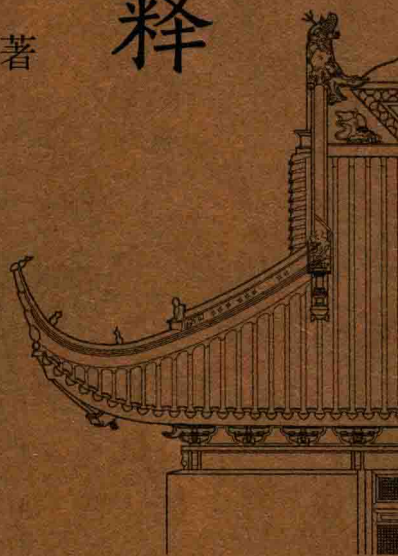


香山帮建筑图释

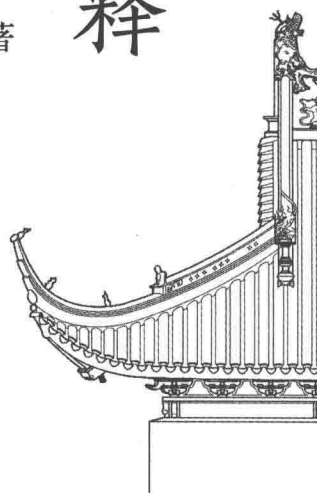
冯晓东 雍振华 著



中国建筑工业出版社

香山帮建筑图释

冯晓东 雍振华 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

香山帮建筑图释 / 冯晓东, 雍振华著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.5

ISBN 978-7-112-17893-3

I. ①香… II. ①冯…②雍… III. ①古建筑-建筑艺术-苏州市-图集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第047827号

本书共13章, 包括的主要内容有: 类型、平面、阶台、构架、牌科、戗角、装折、墙垣、屋面、髹饰、彩画、石作、装饰线脚、材料与工具。

本书汇集了香山帮的典型建筑实体照片, 如: 殿、厅、堂、轩、馆、楼、阁、榭、舫、亭、廊等, 使读者对香山帮建筑的建造精华获得知识性、工具性和鉴赏性的视觉解读。本书图文并茂, 使专业读者和广大建筑爱好者能够更便捷高效地解读香山帮建筑的形式与构造, 也为非物质文化遗产香山帮技艺的学习和传承提供了一部教辅式图书。

本书可供广大古建筑工作者和建筑、园林工作者使用, 也可供相关专业以及建筑文化爱好者使用。

特约编辑: 徐 伉

责任编辑: 胡明安 姚荣华

书籍设计: 付金红

责任校对: 李欣慰 张 颖

香山帮建筑图释

冯晓东 雍振华 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 11 字数: 208千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 45.00元

ISBN 978-7-112-17893-3

(27093)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序言一

香山帮传统建筑营造技艺自 2006 年列入国家级非物质文化遗产项目至今已有 8 年，在这些年间，不仅香山帮技艺作为中华传统木结构技艺的重要组成部分于 2009 年列入世界非物质文化遗产名录，而且与香山帮技艺营造的苏州古典园林、传统建筑一起，赋予了我们当代香山帮人投身文化遗产保护、传承与传播的责任和使命。

近年来，在配合国家文化部“非物质文化遗产项目数字化保护数据库”建设的工作中，我深感苏州民族建筑学会、苏州市香山帮营造协会和香山工坊应该与国家有关部门同步摸索和建立起一套具有可操作性、有利于文化遗产保护科学、长久运行的工作机制，实现全国范围内非物质遗产资源的互通互享，物质遗产资源的研究存续。基于这样的思路，我们正在建立“一库”（资料数据库）、“一馆”（香山帮技艺博物馆）、“一系列”（香山帮建筑与技艺系列丛书）的系统工程。而《香山帮建筑图释》就是与“一库”和“一馆”的建设同步推进的一部香山帮建筑的图释类新著，它填补了已出版的香山帮建筑书籍中缺少直观、科学的图文词典的空白，使专业读者和广大建筑爱好者能够更便捷高效地解读香山帮建筑的形式与构造，也为非物质遗产香山帮技艺的学习和传承提供了一部教辅式手册。

在此要感谢中国建筑工业出版社责任编辑姚荣华女士和胡明安先生长期以来对本书的关心支持，特约编辑徐伉的大力协助。本书历时三年方得以脱稿，也见证了出版方的耐心与信赖，正是有了作者和编者的协力，才为我国的文化遗产建筑出版事业再添了一块新砖。

冯晓东

2014 年 12 月于苏州

序言二

一

一座建筑通常是由诸多构件组合而成，因而这些构件就会拥有各种不同的名称。传统建筑之上构件更多，更何况由于过去人们的交往不及今天频繁，不仅各地的建筑构造存在着一定的差异，而且即便是同样的构件，称呼也未必一致，这就使得这些建筑中包含的名称变得十分驳杂。随着时代的推移，名称也在发生变化。在宋《营造法式》中，即便是最为基本的梁柱，其中也列出了多种不同的异名。所以今人感觉到要弄清这么多名称方能步入传统建筑学习的起点，往往就退缩了。

其实要理解传统建筑的构造并没有想象中的那么难，要记住无数个专门名称也不唯只有个别人方能做到，关键是需要有兴趣，且能够花费一定的功夫。记得在学生时代听过这样的一个故事，说有一位前辈，在其学习期间，为弄清古建筑，会利用假期背着一摞古建筑方面的专著，逐一进行对照、考察。正是有了如此的努力和一丝不苟的精神，奠定了他日后成为这一领域专家、权威的地位。

时过境迁，如今要求从事古建筑工作的人员去花时间理解古建筑的相关知识已经较为困难，更何况还有不少“爱好者”本身就有许多其他事物需要忙活，更难以抽出时间。有鉴于当今教育活动中提倡“图文并茂”，希望用图像来激发学生的兴趣，其效果似乎不错。那么编纂一本“图释”或许会对那些有意于古建筑却没有时间的人快速入门，会激发那些原先并不了解古建筑的人们对古建筑的兴趣。

二

在我国广大汉民族聚居地区，过去的建筑虽然普遍采用木构架体系，然而若细细观察，即会发现彼此之间存在着非常多的差异。究其原因，首先应归结为环境、气候的不同，而后世“因袭相承，变易甚微”的匠师传承制度又使各自的区别不断固化，造成了在构造及细部处理上的特色，从而也带来了无数极具个性的名称。

香山帮建筑是指苏州及其周边的传统建筑，故也可称作苏式建筑。在自然条件、经济、文化因素的长期作用下，逐渐形成了精致、典雅、含蓄的特征，所

以 2006 年香山帮传统建筑营造技艺（377 VIII—27）与苏州御窑金砖制作技艺（382 VIII—32）被国务院、文化部批准确定为第一批国家级非物质文化遗产名录；2009 年我国的传统木结构营造技艺被列入了世界非物质文化遗产名录。作为非物质文化遗产组成部分之一的当地建筑术语、名称虽然更为抽象，但理所当然也必须和营造技艺一并得到保护，不然就会使这一遗产出现名实难副的问题。

曾经在之前编写相关书籍时，有人提议是否可将各地不同的专业名称予以统一，理由是诸如扬州所称的“火巷”、南京的“避弄”和苏州的“备弄”功能和位置都十分接近，需要采用统一的名称加以规范，若读者无法弄清书中所指，那么书籍就失去了编写的意义。此说应该不无道理，我们不能简单地用“文化本身就是多样性的”或“越是民族性的就越发显现出世界性”一类的套话予以搪塞，重要的是将这些极具地方性的遗产进行必要的普及。《香山帮建筑图释》若能作为香山帮建筑知识普及的一种形式，让读者通过本书，对照图文，能将苏地传统建筑作为完整的遗产获得了解，也算基本达到目的了。

三

本书介绍的条目主要来源于两个方面，其一是姚承祖的《营造法原》、刘敦桢的《苏州古典园林》、陈从周的《苏州园林》等与苏州传统建筑有关书籍中的术语；另一是多年与当地匠师交往中所听得名称，依据自己的理解予以阐释，并以此拍摄或绘制了相应的图片，以期能让读者作对应地了解，限于自己的理解，收入的条目未必齐全，自己的解释也可能存在讹误，本应一一核实，但限于条件，只能等待出版后请方家予以批评指正了。

雍振华

2014.12 于苏州

目 录

序言一 / Ⅲ

序言二 / Ⅳ

1. 类型 / 003
 2. 平面 / 011
 3. 阶台 / 015
 4. 构架 / 026
 5. 牌科 / 056
 6. 戗角 / 067
 7. 装折 / 071
 8. 墙垣 / 097
 9. 屋面 / 121
 10. 髹饰、彩画 / 136
 11. 石作 / 146
 12. 装饰线脚 / 156
 13. 材料与工具 / 158
- 后 记 / 168

香山帮建筑图释

香山帮建筑也可称作苏式建筑，是指苏州及其周边的传统建筑。由于自然条件、经济文化因素的作用，苏地传统建筑的形制、结构与其他地区有着明显的不同。在宏观上不仅与远方的传统建筑存在着巨大的差异，即便与邻近的扬州、徽州、杭州等地也有相当大的区别。甚至受工匠师承的影响，苏州与稍远的所辖县市在微观上、做法上，彼此也有各自的特征。从留存至今的香山帮建筑中，可以看到其具有结构紧凑、制作精良、色调和谐及布局机变等特点。它不同于北方建筑的雄壮、敦厚、浓重和规范，也有别于岭南建筑的轻盈、自在、开敞。这一方面是因为各地文化发展的不平衡，另一方面则源于当地长期以来形成的建筑传统。

1. 类型

香山帮建筑从等级上可以分为殿堂、厅堂和平房三类；在屋顶形式上可分为四合舍、歇山、三间两落翼、悬山、硬山、单檐、单坡、攒尖等；建筑又有单檐和重檐之分，而楼房虽有时也用两层屋面，但不称重檐，其下层称“腰檐”；那些建筑因位置、形式又有厅、堂、楼、阁、厢、榭、轩、舫、亭、廊之类的类型。

殿堂 是香山帮建筑等级最高的形制，相当于宋《营造法式》中的“殿堂”或清代官式建筑中的“大式建筑”，其尺度较大、结构复杂、装饰华丽，通常用于衙署、大型寺观以及一些纪念先贤的祠祀之中（图 1-1）。

厅堂 较殿堂规模稍小、结构略微简洁，但仍有一定装饰的被称作厅堂，与宋《营造法式》中的“厅堂”相近，主要用于富裕之家，作为应酬、居住之处或宗祠、祭祀之所的主体建筑。其构造中梁的断面用矩形的称为扁作厅；用圆料则称圆堂（图 1-2）。

平房 香山帮建筑中，最为普遍的大量性的建筑称平房。通常，平房也可解释为单层建筑，但这里所指的是规模较小、结构简单、不用或极少使用装饰的建筑类型，与清代北方的“小式建筑”相类似，被大量用于普通民居和店铺、作坊之中。一些寺观、衙署、府邸的附属建筑往往也采用平房的形制，以突显主体殿堂、厅堂（图 1-3）。

四合舍 殿堂建筑屋顶样式之一，为最高等级，四坡顶，用五条屋脊。似北方的“庀殿顶”，但不用“收山”处理。如今在苏州仅存一例，即府学（文庙）大成殿（图 1-4）。

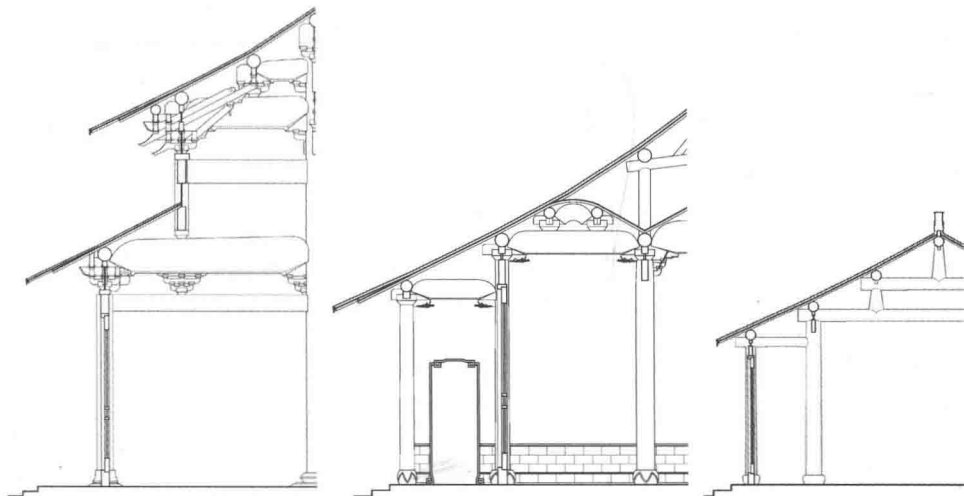


图 1-1 殿堂(左)

图 1-2 厅堂(中)

图 1-3 平房(右)

歇山 殿庭建筑屋顶形式的一种，上部两坡，屋面挑悬于山花之外，似悬山；下部四坡，檐口四面兜通。如今苏地一些大型寺观中还常可见到，如玄妙观的山门、三清殿，西园寺的天王殿、大雄宝殿等等（图 1-5）。

落翼 指四坡屋顶的殿庭左右两梢间。

五间两落翼 类似于七开间的歇山顶建筑，但不同于歇山顶的是上部两坡屋面止于山花，不出挑，与硬山顶相似。下部四坡，四面檐口兜通，山面坡顶与下部侧廊一致。苏州园林中的许多厅堂多用这样的屋顶，如留园的林泉耆硕之馆、拙政园的倚玉轩等（图 1-6）。

悬山 即将桁头伸出山墙之外，上架屋面的屋顶结构形式。过去等级较低的传统建筑大多用土坯砖砌筑墙垣，将屋面伸出山墙就是为了保护墙体。随着用砖的普及，此类屋顶在今天已经较少见到（图 1-7）。

硬山 明清时期，苏州地区城镇的迅速发展，城区人口剧增，用地紧张，所以这些地方的一般民居也逐渐使用砖墙，于是硬山建筑被广泛用于各类建筑之中。



图 1-4 四合舍（左）
图 1-5 歇山（右）



图 1-6 五间两落翼（左）
图 1-7 悬山（右）

硬山是指山墙伸出屋面或止于屋面的一种屋顶形式，有用于殿庭的，如苏州文庙的明伦堂，更多的是用于各种厅堂和平房建筑（图 1-8）。

单檐 普通建筑，包括等级不是最高的殿庭通常仅有一重屋面，即称之为“单檐”建筑（图 1-9）。

重檐 等级较高的殿庭建筑，虽为单层，但使用二重出檐，称之为“重檐”建筑（图 1-10）。

厅堂 厅与堂原先在功能上具有一定的差异，“古者治官之所谓之听事”，即厅也。而“当正向阳”之正室谓之堂。明清以降，建筑已无一定制度，尤其园林建筑，常随意指为厅，为堂。在江南，有以梁架用料进行区分的，用扁方料者曰“扁作厅”（图 1-11），用圆料者曰“圆堂”（图 1-12）。

对照厅 在苏州的中小园林中，常将厅堂坐北朝南，以争取最好的朝向。但受阳光逆射的影响，自北向南观赏山石花木时，常使山水层次减弱，尤其在夏日，更令景物变得朦胧模糊，因此稍大的园林就采用两厅夹一园的处理。南北两厅形



图 1-8 硬山

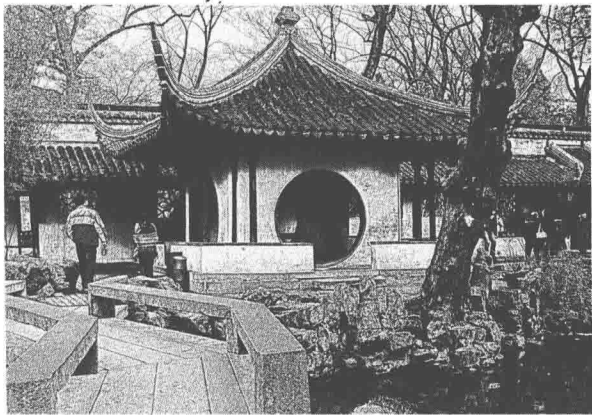


图 1-9 单檐



图 1-10 重檐



图 1-11 扁作厅

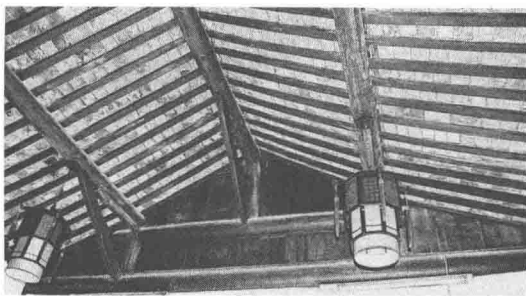


图 1-12 圆堂

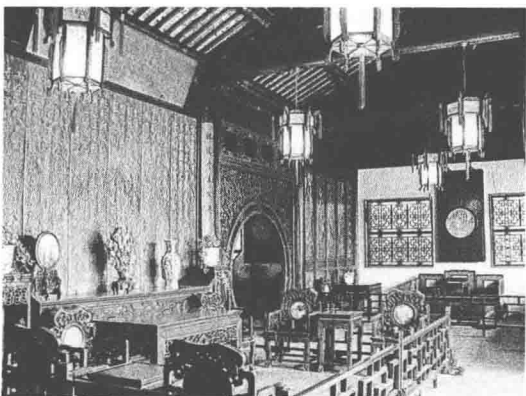


图 1-13 鸳鸯厅



图 1-14 四面厅



图 1-15 府邸中的堂楼

制相同，中间凿池堆山，莳栽花木。北厅可南向观景，宜于秋冬；南厅则北向开敞，宜于春夏，江南称其为“对照厅”。

鸳鸯厅 园林稍大，有将厅堂居中，南北分别布置景物，南侧点缀峰石花木，进深较浅；北园掇山理水，园景深远，厅堂则体量较大，中以屏风门、纱榻、落地罩界分前后，以便随季节的变化而选用，苏州地区将这种建筑叫作“鸳鸯厅”（图 1-13）。为示变化，鸳鸯厅的前后采用不同的梁架，一为圆料，另一为扁作，甚至室内的装修、家具、陈设都前后不同，以与构架相协调，使其形象与构造都似两厅合一。如留园的五峰仙馆等。

四面厅 在更大的园林或有四面观景需要者，则用“四面厅”，其两山面都用半窗（槛窗）取代实墙，使四面通透，以便周览。如拙政园的远香堂、网师园的小山丛桂轩等（图 1-14）。

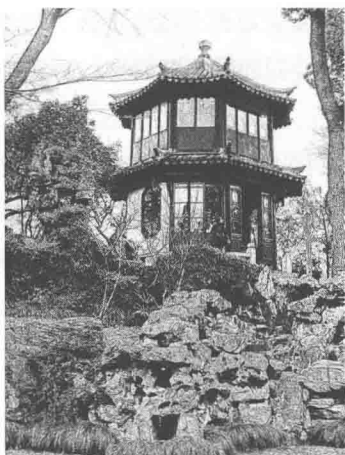
楼阁 楼阁在我国古代已属高层建筑，亦为园林常用的建筑类型。原初楼与阁分属两种不同的建筑类型。从功能上说，古有“楼以住人，阁以贮物”之言。此外在构造上还有“出檐长椽为楼，短椽为阁”的区别（图 1-15、图 1-16）。园林中另有一种单层的阁则完全不同于楼，一边就岸，一边架于水中，如苏州网师园的濯缨水阁、狮子林的修竹阁等（图 1-17），极似南方山区的干阑式建筑，据推测此类水阁是由古代的阁道演变而来。

轩 从词义上看，“轩”有两种不同的涵义，一为“飞举之貌”；一为“车前高曰轩”。香山帮建筑的轩亦由此衍生而来，故一是指一种单体小建筑。计成以为，轩“宜置高敞，以助胜则称”。如留园的闻木樨香轩等常居高临下，可于下处仰望，似有升腾飞动之感（图 1-18）。另一是指厅堂前部的构造部分（见后）。

榭 榭的原义是指土台上的木构之物，与我们今天所能见到的榭相去甚远。明代人计成的理解是：“《释



(a)



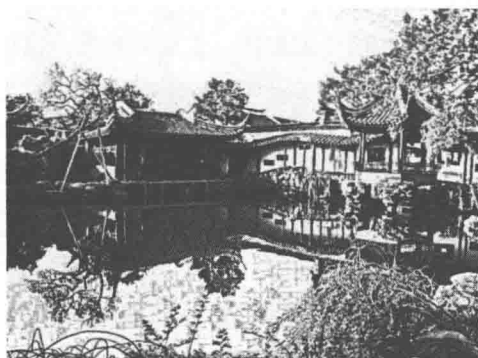
(b)

图 1-16 园林中的楼、阁

(a) 楼; (b) 阁



(a)



(b)

图 1-17 园林中单层的水阁



(a)



(b)

图 1-18 园林中的轩(左)

图 1-19 园林中的榭(右)

名》云，榭者籍也。籍景而成者也。或水边或花畔，制亦随态”。可见明清园林中的榭并不以建筑的型制来命名，而是依据所处的位置而定。如水池边的小建筑可称水榭，赏花的小建筑可称花榭等等（图 1-19）。

斋 洁身净心是为斋戒，所以修身养性的场所都可称其为“斋”，于是斋就没有了固定的型制，燕居之室、学舍书屋均能名之为斋。现存的古典园林中称斋的建筑亦各不相同。可以是一座完整的小园，亦可为一个庭院，如网师园的殿春簃

小院（原称书斋）（图 1-20），更多的则为单幢小屋。尽管名斋的建筑各有所宜，但共同的特点就是环境幽邃静僻，能令人“气藏致敛”、“肃然斋敬”。

馆 《说文》将“馆”定义为客舍，也就是待宾客，供临时居住的建筑。古典园林中称“馆”的建筑既多且很随意，无一定之规可循。大凡备观览、眺望、起居、燕乐之用者均可名之为“馆”。一般所处地位较显敞，多为成组的建筑群。苏州拙政园的三十六鸳鸯馆、十八曼陀罗馆则是同一座厅堂的前后部分（图 1-21）。

舫 舫原是湖中一种小船，供泛湖游览之用，常将船舱装饰成建筑的模样，画栋雕梁，故称“画舫”。江南古典园林水面狭小，不能荡桨泛舟，于是创造了一种船形建筑傍水而立，这就是“舫”。其形制一般基座用石砌成船甲板状，上部木构，呈船形（图 1-22）。舱体通常又被分作三份，船头处作歇山顶，前面开敞，较高；中舱略低，作两坡顶，其内用隔扇分出前后两舱，两边设和合窗，用于通风采光；尾部作两层，似舵楼，上层可登临，顶用歇山形。如怡园画舫斋、拙政园香洲等。

旱船 筑于水中，仿船形的建筑物。同舫。也有建在庭园之中的仿船形的建筑，称旱船。



图 1-20 殿春簃小院（左）
图 1-21 三十六鸳鸯馆（右）

图 1-22 画舫与旱船
(a) 画舫；
(b) 旱船

(a)

(b)

亭 亭是园林之中数量最多的建筑。我国的古典园林可以说无园不亭，亭的主要功能是供游人作短暂的逗留，即《释名》所谓“亭者停也，人所停集也”。亭的体量大多较小，但形式相当丰富，就今天所能见到的，其平面有方形、圆形、长方、六角、八角、扇面等诸多形式，屋顶亦有单檐、重檐、攒尖、歇山等样式（图 1-23）。

廊 确切地说廊并不能算作独立的建筑，它只是一种狭长的通道，用以联系园中建筑而无法单独使用。廊能随地形地势蜿蜒起伏，其平面亦可屈曲多变而无定制，因而在造园时常被用作分隔园景、增加层次、调节疏密、区划空间的重要手段（图 1-24）。



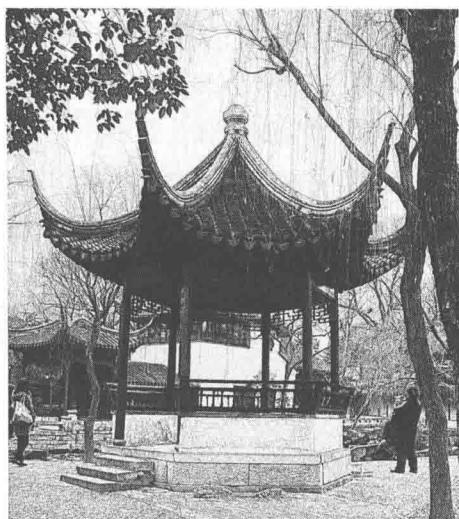
(a) 方亭



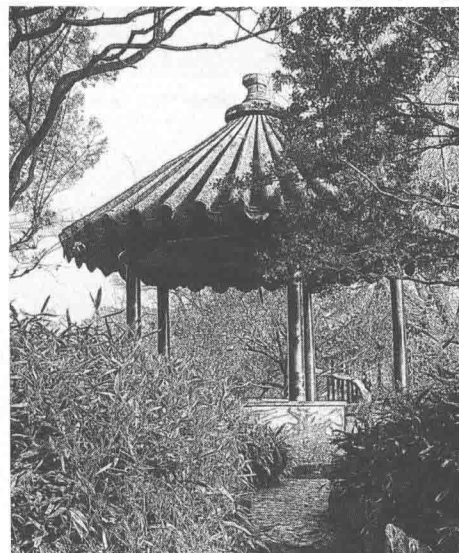
(c) 扇亭



(d) 外设地坪窗的亭构



(b) 六角亭



(e) 圆亭

图 1-23 各式亭构

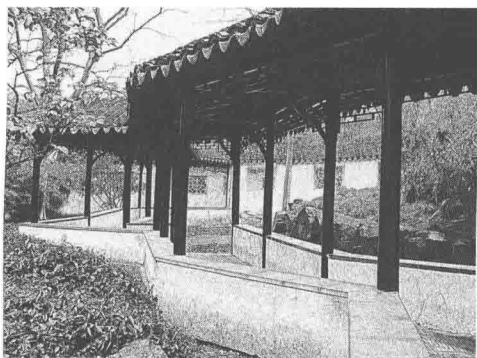
边楼 园林之中，廊大多沿墙设置。或紧贴围墙，或将个别廊段向外曲折，与墙之间形成大小、形状各不相同的狭小天井，其间植木点石，布置小景。而在有些园林，为造景的需要也有将廊从园中穿越，两面不依墙垣，不靠建筑，廊身通透，使园似隔非隔。这样的空廊也常被用于分隔水池，廊子低临水面，两面可观水景，人行其上，水流其下，有如“浮廊可渡”。园林之中还有一种复廊，可视为两廊合一，也可以为是一廊中分为二，其形式是在一条较宽的廊子中间沿脊桁砌筑隔墙，墙上开漏窗，使内外的园景彼此穿透，若隐若现，从而产生无尽的情趣。随山形起伏的称爬山廊，有时可直通二层楼阁。另外还有一种上下双层的游廊，用于楼阁间的直接交通，或称边楼（图 1-25），这在我国古代的早期则名之为复道，即古书所谓“复道行空”，故也称复道廊。

廩房 即仓房，堆食粮之所。若堆置货物则称栈房。

河棚 滨河的凉棚（图 1-26）。

凉棚 户外搭架，上覆芦席，以遮阳取凉。

船舫 泊船之所。前面或四周开敞，上建屋顶。



(a) 曲廊



(b) 廊桥



图 1-25 两层的游廊（左）

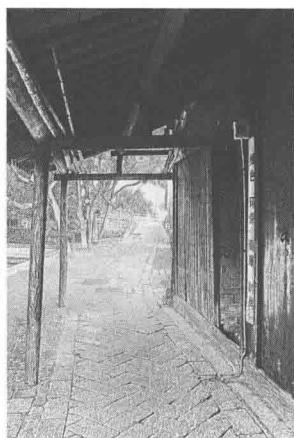


图 1-26 河棚（右）