

一册在手

从业余到专业

从入门到高手

江湖行 狗头拍天下

熊溥杰 著

浙江摄影出版社



狗头拍天下 江湖行

熊溥杰 著



责任编辑 林青松 任 力

装帧设计 任惠安

责任校对 高余朵

责任印制 朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

江湖行：“狗头”拍天下 / 熊溥杰著. -- 杭州：
浙江摄影出版社, 2015.5
(行行摄摄)
ISBN 978-7-5514-0966-7

I. ①江… II. ①熊… III. ①风光摄影—摄影艺术
IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第081810号

狗头拍天下

江湖行

熊溥杰 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：710×1000 1/16

印张：10

2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0966-7

定价：48.00元

目录

001 / 052 基础篇

053 / 157 实战篇



基础

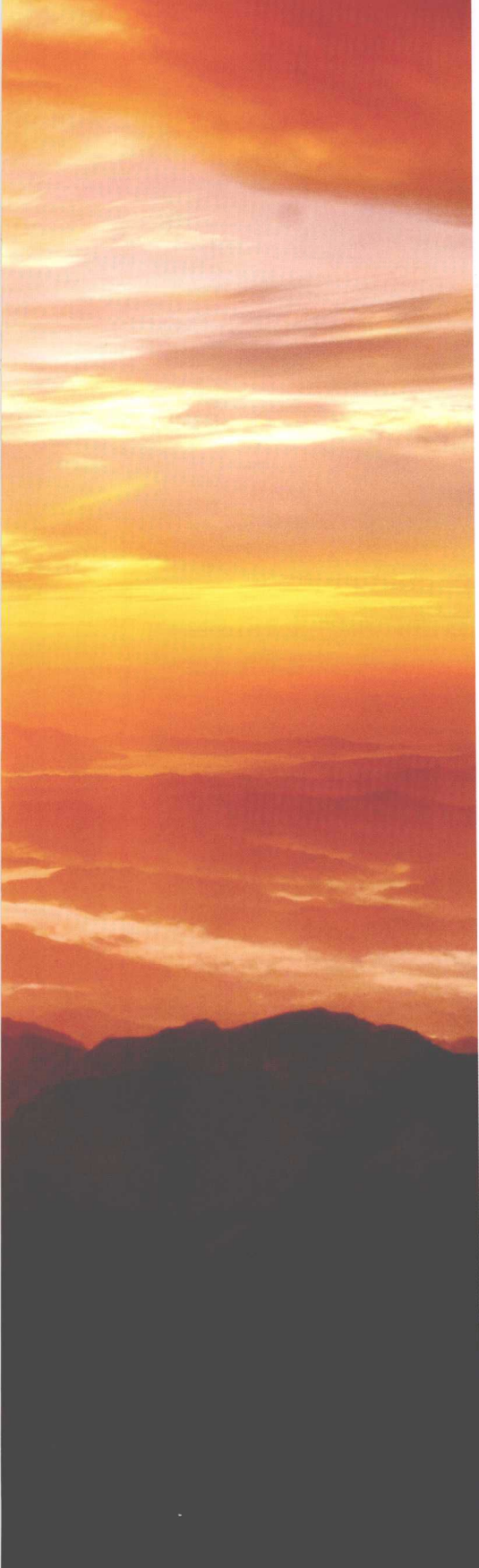
篇

江湖行
狗头拍天下

第一章

摄影之说





概述

无论是职业摄影师还是摄影爱好者,或者是普通的旅游者,大家面对着缤纷的世界,都想用手中的相机记录那精彩的瞬间,尽管大家追求的目标不一,要求也不同,但都希望能拍出满意的照片,因而也就有了摄影艺术,或摄影技法。随着经济的增长、文化水平的提高,以及旅游业的兴旺,摄影已不限制在专业领域,正逐渐成为大众文化。

每一张成功的照片都是对自然的赞美、对人类的讴歌,那时那刻所有情感的倾泻都将永久地记录下来。每一张成功的照片既可以感动他人,也可以愉悦自己,并留下一个令人回味的记忆。我们或许不是一个职业摄影师,但我们依然可以在旅行中用手中的相机从一次次心动的开始记录下许多精彩的瞬间,只要我们不断学习、不断实践,一样可以用光线描绘出不朽的图画。

或许我们没有太多的时间,也没有太好的设备,只要我们有一个良好的心态,具备一定的摄影基础,一样也可以拍出具有专业水准的照片,也就是俗称的“狗头拍牛片”,因为美景就在身边,就在我们心中。我将在这本书中,用我入门级设备所拍摄的照片,从基础知识和实战案例解析这两方面与大家进行交流。

寄希望于这本书能适用于摄影初学者和广大的摄影爱好者,并能做到老少咸宜。因此在编写时,从最简单的摄影知识讲解到实战案例分析,都做到深入浅出,易学易懂,具体实用,以达到快速入门,迅速提高的效果。无论是基础知识的讲解还是案例分析,所用的照片都进行了精心筛选,力求具有专业水准,以免误人子弟,使读者在入门时就有一个较高的起点,再经过一段时间的学习实践,在不长的时间内就可以达到从业余到专业、从入门到高手的境界。



设备选择

数码相机

相机是进行摄影活动的主要器材之一。从第一台数码相机的诞生至今已近40年的历史,就是数码单反相机的诞生也有20多年的历史了。数码相机的发展非常迅猛,特别是近十年来其技术发展可以说是日新月异。今日之入门级数码单反相机的技术已今非昔比,完全可以满足我们“狗头拍牛片”的需求。

目前,市面上销售的数码相机的品牌有佳能、尼康、索尼、柯达、奥林巴斯、富士、三星、爱国者,还有价格昂贵的徕卡等。就数码单反相机而言,用得最多的、普及性最广的应该是佳能和尼康这两个品牌。

佳能550D、尼康D5100这两款相机都是低端入门级的专业数码相机,价格相对低廉,但性能比较优异,并且这两款相机都配内置闪光灯,可以满足多种场合的拍摄要求,编者使用的就是佳能550D这款相机。数码单反相机发展到现在,其数码技术不断创新发展、完善,低中高端相机在成像质量方面技术差距也不是太大,一些应用在高端相机的关键技术,同时也用到了中低端相机上,这就给中低端相机的成像质量提供了保证。



佳能EOS 550D 1800万像素



尼康D5100 1600万像素

由于数码技术发展太快,加速了产品的更新换代,今日之低端产品很快就淘汰停产,今日之中高端产品就是明日之低中端产品。各种品牌争奇斗艳、琳琅满目,这样也就让我们对产品有了多种选择的机会。前面提到的两款相机,给我们的选择提供了一个参照物,我们同时可以选择佳能60D、尼康D90等品牌的产品。这两款相机上市时属中级相机,现在也逐步成为了入门级的数码单反相机,其价格比上市时降了许多,现在购买应属价廉物美了。

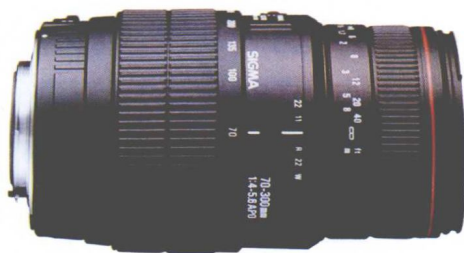
由于相机的品牌众多,更新也快,在此不一一列举,只能提供一个思维的方式,可以有多种选择,如果喜欢就是选择高端相机也未尝不可。

镜头

对于数码单反相机而言,其镜头都是可以更换的,根据不同的拍摄要求,使用相对应的镜头,被拍摄物的距离和范围的大小决定了采用多少焦距的镜头。如被拍摄对象远而广,需采用短焦距的镜头,也就是广角镜头。如被拍摄的对象远而窄,需采用长焦距的镜头,也就是长焦镜头或远摄镜头。这样就需配备一些合适的镜头来满足我们的多种拍摄要求。本文我们强调的是“狗头拍天下,狗头拍牛片”,在这里介绍两款编者常用的“狗头级”的镜头,给各位在采购镜头时提供一个参照物。

图中腾龙品牌的镜头是一款焦距为17-50毫米的广角变焦镜头,防抖,光圈2.8,是编者风光摄影的主打镜头,其价格低廉,品质优良,特别是2.8的恒定大光圈更是满足了多种场合的拍摄要求,是一款价廉物美的“狗头”。但这款镜头有一个不足之处,就是不能用在全画幅相机上,只能用在C画幅相机上。

图中适马品牌的相机是一款焦距为70-300毫米的中长焦的变焦远摄镜头,不防抖,C画幅、全画幅相机都能用,也是编者出门旅行时必带的镜头,这款镜头画质不错,体积小,质量轻,便于携带,不仅能拍风光片而且在适当的时候也能“打打鸟”,



适马APO AF70-300/4-5.6 DG MACRO



腾龙SP AF 17-50MMF/2.8 X R
DI II VC (B005)



也是一款不错的“狗头”，并且价格相当的低廉。这款镜头不防抖，所以拍摄时最好使用三脚架。

广角镜头焦距很小，但视野宽广，景深很深，适用于拍摄场景较大的照片，如风景、建筑物等。关于远摄镜头，其焦距很大，焦距越大视野也就越窄，可以很清晰地拍摄到很远的景物，如风景、建筑、动物、鸟类等。

变焦镜头可根据不同的拍摄要求调整焦距，不需要频繁地更换镜头。

对于出门旅行，有这两款镜头基本够用了，基本涵盖了所有的焦段，而且体积小，质量轻，便于携带，出门在外保持一个轻松愉悦的心情也是很重要的。如果要专业拍鸟和野生动物那就要焦距300毫米以上的超远摄镜头，如400毫米、500毫米、600毫米等以上焦段的镜头。

如果需要拍摄更广阔的景象，而我们现有的广角镜头的焦距不够的话，可以顺势连拍几张，后期进行接片处理即可，这是一个简单可行的方法。

其他品牌也有类似的镜头，可以多方位地思考，根据需要进行选择。

三脚架

三脚架就是对相机起一个支撑作用，它是摄影活动时一个重要的辅助器材，它对获得一个稳定而清晰的画面常常起着很重要的作用。三脚架由固定相机和镜头的云台、可以升降的中轴、三根可以伸缩的支柱组成。

常用的三脚架的三根伸缩支柱有三节和四节的，可以根据需要进行选择，通常情况下三节的也就够用了。

从材料上来分，有木质、塑料、钢铁、铝合金、碳纤维等这几种。目前最常用的是铝合金和碳纤维这两种材料的，碳纤维材质的三脚架在强度方面优于铝合



球型云台三脚架



三维型云台三脚架

金材质的三脚架，并且在质量方面也要轻些，便于携带，但是价格较高，是铝合金材质的三脚架价格的两倍以上。就铝合金三脚架而言，毕竟是铝材的，也不至于太重，强度也可以，综合考虑比较适中。鉴于这些因素可酌情选购。

从机械性能来分，常用的有球型云台也就是万向型云台三脚架和三维型云台三脚架。其球型云台有阻尼的和非阻尼的，阻尼的调节性能要好些，价格要高些。而三维型云台一般是带液压阻尼的。就这两种三脚架比较而言，球型云台操作方便、灵活、快捷，但稳定性和角度进行微调时要差些。三维型云台稳定性强，承重性能高，即能够以较轻的云台固定相对较重的相机和镜头，而且能够比较精确地调整角度，但是操作上稍慢，体积稍大、稍重，携带性要差些。

编者原来使用的是球型云台的三脚架，在使用过程中，觉得稳定性和需要角度微调时不尽人意，就换了一个三维型云台，还是利用了原来的架子，使用时感觉稳定性不错，特别是在构图时，进行上下左右角度的微调时比较方便到位，调节云台有一长手柄，操作时，一手扶脚架，一手操控手柄，确有一种很专业的感觉。

三脚架品牌有很多种，价格差别也较大，可根据需要酌情选购。



谈谈狗头拍牛片

何为“狗头”，即“狗头”级别的镜头，是相对于“牛头”级别的镜头而言，也就是价格低廉的业余级的镜头，实际上这也只是一个笼统的说法，本身“狗头”和“牛头”就是一个比较模糊的概念，仅从理论上明确是很难的，因为“狗头”“牛头”只是一个民间说法，也就是俗称。主厂生产的镜头，如佳能镜头，其有红圈标识的镜头就是高级镜头，专业镜头，这就是“牛头”，其余则为业余级的镜头，也就是“狗头”；如尼康镜头，其有金圈标识的镜头就是“牛头”，其余则为“狗头”；如索尼镜头，其有蓝标的镜头就是“牛头”，其余则为“狗头”。而副厂生产的镜头除价格比较高的镜头外，皆为“狗头”，这个方面确实很难划分，有些副厂生产的镜头，尽管价格相对于主厂生产的镜头要低许多，但却有很好的品质。因而就这样姑妄言之笼统的定义了。

客观地说，在品质方面“狗头”和“牛头”在理论上是有些差距的，但这种差距肯定不是革命性的，只是在同一个层面上有一些差距，主要表现在画面的清晰度、色彩和细节表现上，这种差距不是很明显的。有一个关键的问题是，一张好的照片不是由其画质来决定的，而是综合因素考虑的结果，如果以照片的画质来确定优劣，那是要贻笑大方的。



尽管“狗头”和“牛头”在其成像质量方面差距不是很大,但毕竟还是有差距的,这个问题我们是要高度重视的,因为我们是要用“狗头”拍天下,还要拍牛片的,因此我们在拍摄过程中注意一些细节,掌握一些方法,是可以弥补这个差距的。

不管是“狗头”还是“牛头”,其实拍摄的方法都是一致的,关键是这个“方法”要准确到位,这样可以少走弯路,不至于误入歧途,真正好的方法是简单易学易懂的,这个“方法”就是掌握基本的摄影知识,提升摄影艺术,这个摄影艺术也就是美学思想。这就是摄影功夫。学摄影就是练功夫。

尽管照片的画质不是衡量优劣的唯一标准,但要拍出好片,也就是牛片,一个好的画质也是很重要的。现就谈谈“狗头”拍片时,怎样提高画质中应注意的事项,以减少“狗头”与“牛头”的差距。

1. 要想拍出画面质量好的照片,参数设置的准确性是很重要的,特别是光圈值的设置尤为重要。以编者的经验,在保证景深的前提下,光圈尽量大些也就是进光量多些,这样曝光时间就要相应地短些。因为曝光时间越长画面的噪点就越多,画面的质量就越差,特别是入门级的设备更是如此。减少曝光时间对提高画质是很有必要的。还有一点要提醒的是,相机功能参数设置时,要记得开启降噪功能,当然除特殊需要外。

2. ISO感光度的设置,在常规情况下设置到最小值,特别是入门级的设备,ISO大于400时,噪点明显增多,入门级的设备劣势也在于此,如在低感光度时,这个劣势也就不存在了。因而要使照片获得一个好的画质,ISO值的设置也是不可忽视的。

3. 在地理环境条件允许的情况下,以及镜头焦距范围内,拍摄时尽量靠近被摄物,这就像人的视力一样,靠得近就看得清,越远就越模糊,摄影也是这个道理,这也是提高照片清晰度的一个行之有效的方法。

4. 对焦要准确,无论是“狗头”还是“牛头”,这一点都是要做到的。要保证原图百分之一百放大后,图像依然不模糊、清晰,这只要对焦准确就可以达到这个要求。这也给图片后期处理提供了技术保障。

5. 利用好光线,尽量选择空气通透或光线比较好的时候拍摄。何为光线好,这只要通过一段时间的摄影实践就明白了。在光线偏暗、空气通透性差一些的情况下光圈可以大一点,这样拍出来的照片会亮一点,清晰度会好些。

6. 尽量使用RAW格式, JPEG格式使用时是要方便些,但较之RAW格式,数据丢失较多,这样画质也就会受到影响。因此,要保证照片有一个好的画质,使用RAW格式也是值得考虑的。

7. 通过照片的后期处理也可以提高画质,前提是拍出来的照片其对焦要非常准确,曝光基本准确就行。通过后期处理可以提高照片的画质,简单快捷的方法就是

调整对比度,同时调整明暗度,使画质有大幅的提高,其色彩的饱和度、画面的清晰度、色彩层次以及细节的表现都有很好的表现,但要注意的是,在调整时要把握一个度,这样就能保证照片的影像质量。

数码时代,高端的数码摄影设备是在前期也就是设备本身在技术功能的提升上比较优异,而低端的设备在这方面就要差些,但是同样用数码技术在后期进行补充,其原理也是一样的,殊途同归,用这种方法是可以弥补很大一部分的差距,只要运用得当,在大多数情况下,“牛头”的优势也可以达到。

这样我们就可以信心百倍地用“狗头”拍天下了。



摄影三要素

题材、技术、美学思想。

题材

从大处上讲是指自然、人像、人文纪实等,从更具体的角度来讲就是我们所要拍摄的内容,也就是一山一水等具体景象,我们在这里讲的题材就是后者。题材的选择是一个基础性的工作,为照片的特性起了决定性作用。

技术

技术即摄影技术,包括对摄影设备的熟练运用程度、摄影参数的设置、如何构图以及光线的运用等。摄影技术是照片质量的保证,摄影艺术通过摄影技术的运用得以展现。

技术还包括摄影的后期处理,在胶片时代是指暗房技术。目前常用的应用软件有光影魔术手、Photoshop(也就是PS)等多种软件,可根据需要选用。照片的后期处理是摄影更具艺术化的延伸。

美学思想

美学思想就是对所要拍摄的题材的构图、光线的运用等综合性的美学考虑,思想是无形的,但付诸行动就是有形的,美学思想与个人对事物的观察力和判断力有关,它掺杂着个人的情感在内,也就是与个人的喜好有关。摄影技术通过学习和实践较容易提高,而美学思想要提高却很难。一张照片的优劣取决于美学思想水平的高低。或许我们已经摄影实践多年,摄影技术已经非常娴熟,但就是很难拍出好片,常常是出去



一趟却出不了片,不是抱怨天气就是说运气不好,其实究其原因就是美学思想不高。如果我们掌握了一定的摄影技术,又有了较高的美学思想,只要投身到大自然中去,我们就会有强烈的创作欲望,哪怕是看见一只蜻蜓、一只青蛙、一簇瓜藤、一泓山泉都会激发我们的灵感,只要选好拍摄点、构好图、恰到好处地用好光线就能拍出至少有欣赏价值的好片。功夫在诗外就是这个道理。文化修养、道德情操以及广泛的兴趣爱好等综合素质的提高对美学思想的提高那是肯定的,可这是一个漫长的道路,没有灵丹妙药。但有些事是我们马上就可以做到的:

a. 给照片取个名字

有这样一种说法,说的是要多拍,水平是靠快门堆积起来的。其实这是一种误导,应该是多动脑子,珍惜快门。如果经常性重复拍摄,不仅水平提不高,而且容易产生审美疲劳,这样便无声无息地在破坏你的视觉,使你逐渐地变得麻木不仁,美学思想从何谈起。因此,我们在拍片时要多思考,我们要明白所拍摄的内容和要表达的意思,有什么样的精神内涵,要达到一种什么境界等,再有一个特别重要的就是要给这张照片起个名字,这样做是对行为和思考的一个总结,对认识水平会有一个升华。如果每次拍片都能这样,对美学思想的提高会有积极作用。

b. 比较

挑选些自认为拍得比较好的一些照片,和别人拍的同类的优秀照片多比较,网上就有大量的素材可取。从比较中找出差距,为以后的实践提供参考。如此反复,对美学思想的提高是会有益处的。



兴趣中心

兴趣中心指的是人眼容易注意到的地方,也就是兴趣点,它是照片的核心部位,但兴趣中心尽量不要放在画面的正中心位置,这样可避免呆板乏味。兴趣中心对拍摄主题具有画龙点睛的作用。



图1-1 透亮的雾凇为兴趣中心



图1-2 耕田者为兴趣中心



决定性瞬间

决定性瞬间，指形象、设想、构图、光线等因素完美地结合在一起的瞬间。瞬间抓拍，从摄影艺术角度来看，看其形象是否具有典型意义。



图1-3 两只白鹭在太阳一左一右飞行的瞬间

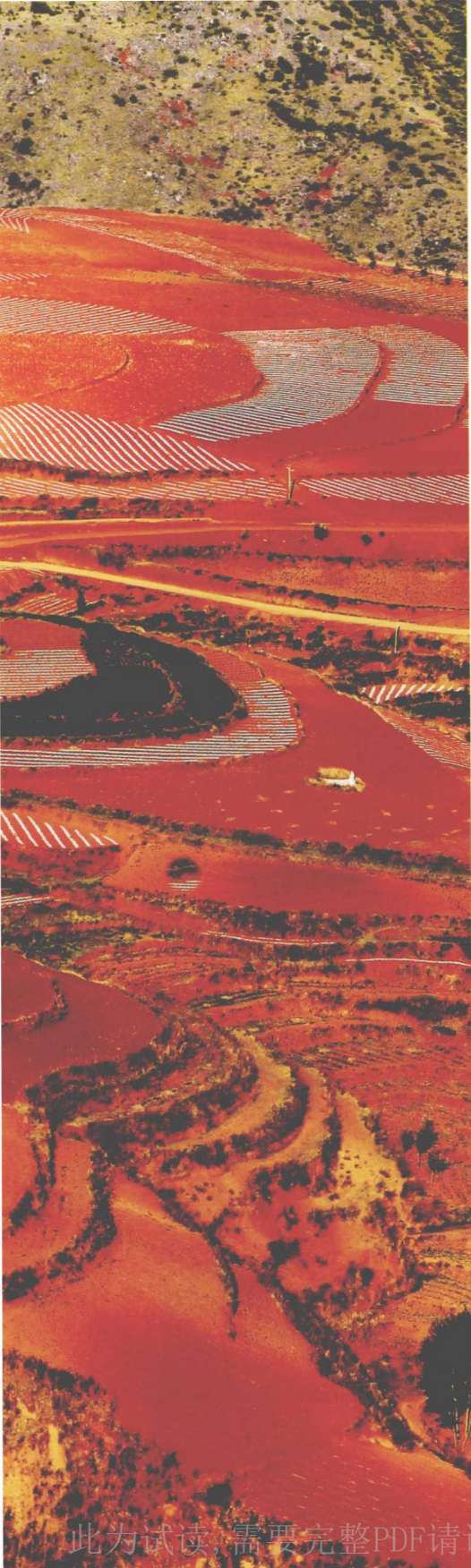


图1-4 抬头注视前方的瞬间

第二章

摄影参数





摄影入门是一件非常容易的事，有这么一天，我们有了相机，单反相机、卡片相机都行，我们先要认真耐心地阅读由商家提供的使用说明书，这样就基本会使用相机了，再对摄影的参数进行一些了解，我们就可以像摄影师一样挎着相机出门去旅行、去采风、去玩摄影了。



快门及快门速度

快门是镜头前阻挡光线的装置，由快门速度的大小来控制曝光时间的长短。快门速度分高速快门和低速快门，如果在拍摄时，要强调高速或低速时，基本上是在一些特定场合下使用，在大多数常规的情况下快门是配合光圈的大小而定的。高速快门和低速快门用在拍摄运动的物体比较多，高速的快门能将运动的物体固定下来，给人一种静止的感觉，低速的快门则会记录下运动的轨迹。