

快速提高语文成绩的得力助手



初中语文

知识集锦

课外阅读篇



经典美文赏析 名师名篇名题★
轻松阅读过关 知识不断积累★ ★ ★

策划：刘根林
主编：仇定荣

 南京大学出版社

快速提升语文成绩的得力助手

初中语文

知识集锦

课外阅读篇


策划：刘根林

主编：仇定荣

编委：仇定荣

庄丽霞

胥海松

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文知识集锦. 课外阅读篇 / 仇定荣主编. —南京:
南京大学出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-305-06650-4

I. ①初... II. ①仇... III. ①语文课—阅读教学—初
中—教学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第007310号

出版者 南京大学出版社
社址 南京市汉口路22号 邮编 210093
网址 <http://www.NjupCo.com>
出版人 左健

书名 初中语文知识集锦·课外阅读篇
主编 仇定荣
责任编辑 张莉莉 编辑热线 025-86208581
审读编辑 荣卫红

照排 南京新洲印刷有限公司制版中心
印刷 南京紫竹印刷厂
开本 787×1092 1/16 印张 14.25 字数 349千
版次 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷
ISBN 978-7-305-06650-4
定价 25.80元

发行热线 025-83594756 025-86218296
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com (市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

江苏人民出版社

编写说明

纵观当今图书市场,语文类有关课外阅读的辅导用书种类繁多、形式多样,但大多内容分散单一、知识面较窄,即便有少部分辅导教材知识面较广,却也是蜻蜓点水,很难适应目前语文教学中“大语文”发展方向的要求。为此,编者结合多年语文教学经验和切身体会,通过精心收集、筛选、整理和修改,编成了本书。本书是一本具有较高实用价值的语文学习辅导用书,它具有以下两方面特点:

一、全面实用

本书从帮助初中学生提高语文阅读能力入手,囊括了“古诗词鉴赏”“文言文阅读”“记叙文阅读”“议论文阅读”“说明文阅读”等课外阅读的主要考查题型。所编内容既自成体系,又互为补充,完整充实,使读者在不断训练中掌握课外阅读的解题技巧,提高课外阅读类试题的应试能力。

二、编排合理

本书紧扣“锦”字,除涵盖了语文学科课外阅读的所有题型外,还注重对解题方法、规律的高度总结与提炼,并按专题进行归纳和整理。本书每个专题包括“解题指要”“好题集锦”两大板块内容,通过讲练结合的方式引导学生快速有效地提高课外阅读能力,顺利闯过各种考关。其中,“好题集锦”中所精选的好题多为近年来的优秀中考试题,目的也是为了让读者提前感受中考,适应中考。

本书既可以在日常学习中使用,又可以作为中考学生考前系统复习、查漏补缺之用。愿本书能帮助您学好语文,顺利闯过各类考关,健步走向美好未来!当然,由于水平有限,书中的不足或错误之处在所难免,敬请广大的学生、读者朋友批评指正。

编者

目 录

一 古诗词鉴赏	1
解题指要	1
好题集锦	3
二 文言文阅读	15
解题指要	15
好题集锦	18
三 记叙文阅读	54
解题指要	54
好题集锦	56
四 议论文阅读	120
解题指要	120
好题集锦	123
五 说明文阅读	155
解题指要	155
好题集锦	157
参考答案	185

古诗词鉴赏

解 题 指 要

古典诗词是我国文学遗产的重要组成部分,在近年来的中考题中出现的频率越来越高,难度越来越大,题型越来越完善,题量也有逐年加大的趋势。这类考题的一般特点为:一是所选古诗词以课本所学的为主,兼顾少量课外的,侧重于短小的送别诗、咏物诗及咏史诗;二是考查的内容一般是常识记忆、内容感知、情感把握、技巧分析、语言品味等;三是题型已由客观题转向主观题。

一、复习指要

1. 鉴赏字词句。

古诗词中的字、词、名句具有形象、凝练、含蓄的特点,鉴赏时应注意其深层含义。对描写性字词,要分析其对塑造意境的作用,答题时注意采用“准确”“生动”“传神”“清新质朴”“含蕴丰富”“耐人寻味”“朴实”“隽永”等词语。对动作性字词,要分析其传神之处,以寻求作者所要表达的情感,答题时注意采用“生动”“形象”“简练”“富有表现力”等词语。对名句,要从情感、意境、形象、哲理、语言等审美方面进行综合分析,要注意情、景、理的统一。如“鸟宿池边树,僧敲月下门”中的“敲”字以动衬静,突出表现了月夜的幽静;再如“红杏枝头春意闹”的“闹”字以拟人的修辞手法,形象地表现了春意盎然的景象。而对一些包含典故的字词,要挖掘典故之本义,探寻作者之用意,答题时注意采用“委婉”“含蓄”“蕴藉”等词语。

2. 品味思想情感。

古代诗词中常见的表达思想情感的诗词有:

(1) 哲理诗。这是一种通过对具体事物的描述、议论,来寄寓或阐发某种哲理的诗歌。有的点明主题,有的含而不露,引人思考。如苏轼的《题西林壁》、朱熹的《观书有感》等。

(2) 送别诗。主要抒写离情别恨,或用以激励劝勉,或用以表达深情厚谊,或用以抒发别离之愁。因为送别常与登山临水相联系,故又称“山水送别诗”。如王勃的《送杜少府之任蜀川》、李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》等。

(3) 咏史诗。这是以吟咏或评论历史故事、历史人物为题材,借此抒发情怀、讽刺时事的诗歌。一般是先叙事后议论,也有一些只叙述对比而不加议论,让读者思考的。如李商隐的《贾生》、杜牧的《题乌江亭》等。

(4) 咏物诗。这是借吟咏自然或社会事物,来表达思想感情的诗歌,托物言志、象征、比拟是其常用手法。这类诗先秦两汉已出现,唐以后佳作渐多。如王维的《相思》(红豆生南国)、李白的《白鹭》、杜甫的《归雁》、陆游的《卜算子·咏梅》、于谦的《石灰吟》等。

(5) 咏怀诗。这是以吟咏个人抱负,反映或讽刺社会为题材的诗歌,比兴、象征、联想等是其主要表现手法。咏怀诗也源自《诗经》,是古诗中最重要的诗歌之一。如李白的

《行路难》《将进酒》、陈子昂的《登幽州台歌》、陆游的《书愤》等。

(6) 怀古诗。由凭吊古迹而产生联想、想象,引起感慨而抒发情怀抱负的诗歌就是怀古诗。怀古诗与咏史诗略有不同,怀古诗是身临旧地古迹而抒情言志,而咏史诗则不必亲到历史遗址,在书房中就可以写作。如刘禹锡的《乌衣巷》、张养浩《山坡羊 潼关怀古》等。

3. 赏析表达技巧。

从修辞角度来看,常见的有比喻(半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊)、夸张(白发三千丈,缘愁似个长)、比拟(相看两不厌,只有敬亭山)、对偶(大漠孤烟直,长河落日圆)、对比(朱门酒肉臭,路有冻死骨)、双关(粉骨碎身全不怕,要留清白在人间)、反问(出师一表真名世,千载谁堪伯仲间?)等;从表达方式来看,有写景、状物、叙事、议论、抒情、言志、场面描写、细节描写等;从表现手法来看,有借景抒情、托物言志、寓情于景、情景交融、直抒胸臆、虚实结合、想象、衬托、用典、象征等。在鉴赏时,应抓住技巧运用的主要特点作答,如郑思肖的《寒菊》诗,运用托物言志的手法,表达了诗人自己如菊的情怀。

二、解题指导

1. 选择题解题方法。

选择题一般由题干和选项两部分构成,题干使用陈述句或疑问句方式提出问题,选项也就是被选答案。选项的错误主要有四种类型:一是以偏概全,就是将某句诗的特点说成是全诗的特点;二是节外生枝,就是选项中的说法在诗中找不到根据;三是故意夸大或缩小,就是或故意添加一些本来不属于诗歌的内容,或故意漏掉一些相关内容,或故意拔高(贬低)诗歌内涵;四是以假乱真,就是把正误表述内容糅合在一起,并用表示否定或肯定判断的词作结,如“不”“是”“都”等。

选择题的解题技巧主要从审题和解题两方面入手:

(1) 认真阅读题干,把握题干的重要信息和限制条件;仔细审清选项,结合题干要求,比较选项之间的关系,排除干扰项。

(2) 从诗歌的关键词语(诗句)、修辞手法、表达方式、相关背景资料、作家风格和语言特征(简洁、含蓄、凝练等)等入手,认真分析选项,排除干扰项。

2. 赏析题解题方法。

古诗词鉴赏是文学作品欣赏的内容之一,这类题目(一是所选古诗词以课本为主,兼顾少量课外的;二是考查较多的是情感、技巧、语言等)的解题思路大致如下:

(1) 体味诗歌的遣词造句,可以从语言的准确性、生动性、形象性等方面品味用词的精妙之处。

(2) 体味诗歌的意象(意境)。古典诗歌在表达情感方面比较含蓄,大多借助景或物来抒发情感,因此这些景或物都明显带有主人公的感情色彩。这些景或物就是意象。意象是作者用来表达思想、抒发感情的载体。我们就是要抓住这些意象,仔细体味,通过联想、想象感悟诗歌营造的意境,从而准确“入情”。

(3) 分析表达技巧。诗歌创作的表达技巧大致分为四类:① 抒情,如直抒胸臆、借景抒情、融情于景、借古讽今、托物言志等;② 修辞,如比喻、拟人、对比、夸张、象征、双关、互文等;③ 描写,如铺陈、渲染、烘托、虚实结合、动静结合、以小见大等;④ 景物描写,如正面描写、侧面描写,视觉、听觉、嗅觉,由远及近、由近及远、俯视、仰视等。

(4) 弄清试题要求,把握试题侧重点,找准解答切入点。在回答问题时,我们一定要仔细审题,明确题干要求,通过具体分析,找准解题的路径,并借助注释、提示、作家的生平经历、自身的知识储备和业已形成的能力,仔细阅读诗歌。在反复比较、辨析的基础上,推断所求的答案,再用简洁明快的语句完整准确、有条有理地呈现出来。

好题集锦

零零一

次北固山下

[唐]王湾

客路青山外,行舟绿水前。
潮平两岸阔,风正一帆悬。
海日生残夜,江春入旧年。
乡书何处达,归雁洛阳边。

1. 请写出“海日生残夜,江春入旧年”这两句诗的大意。
2. 下列对诗句的理解分析不正确的一项是 ()
 - A. 诗题“次北固山下”中的“次”是“游览”的意思,表明诗人写诗的地点。
 - B. 首联先写“客路”后写“行舟”,神驰故里的漂泊羁旅之情,流露在字里行间。
 - C. 这是一首五言律诗。诗的颔联、颈联对仗非常工整,这是律诗的一个重要特征。
 - D. 尾联的“乡书”“归雁”让人感受到一种淡淡的乡思愁绪。

零零二

城南

[宋]曾巩

雨过横塘水满堤,乱山高下路东西^①。
一番桃李花开尽,惟有青青草色齐。

【注】① 路东西:分东西两路奔流而去。

1. 一、二两句写出了“雨”怎样的特点?
2. 诗的三、四两句和白居易的“野火烧不尽,春风吹又生”都写小草,且有异曲同工之妙。请就此作比较赏析。

零零三

浣溪沙

[宋]苏轼

游蕲水清泉寺,寺临兰溪,溪水西流。
山下兰芽短浸溪,松间沙路净无泥,萧萧暮雨子规啼。
谁道人生无再少?门前流水尚能西,休将白发唱黄鸡。

1. 下面是对这首词的分析,不正确的一项是 ()
 - A. 上阕写景,描绘了三幅画面,表现了环境的清幽。
 - B. “萧萧暮雨子规啼”一句,写黄昏时萧萧细雨中杜鹃的啼叫声,正所谓“鸟鸣

山更幽”，以声衬静，更显静谧。

C. 下阕抒情，为了表现时光易逝、青春难留的思想，作者用河水西流的现象阐述了人生不可以重来的道理。

D. 全词语言浅显，音韵和谐，情、景、理交融。

2. 词的下阕抒写了作者_____的思想，表现作者_____的生活态度。

√ 零零四

江城子 密州出猎

[宋]苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

1. 请用自己的话描述“千骑卷平冈”所展现的狩猎场面。

2. 在下阕中作者运用了两个典故，表达了怎样的思想感情？

3. 画线的句子勾勒出了怎样的人物形象？

√ 零零五

行路难

[唐]李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难！多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

1. “金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱”两句描写了怎样的场面？作用是什么？

2. 本诗题为“行路难”，但纵观全诗，作者的人生态度是怎样的？请举例说明。

√ 零零六

观书有感

[宋]朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠那得清如许？为有源头活水来。

1. 请你将第一、二句所展现的画面用形象生动的语言描绘出来。

2. 你从第三、四句诗中悟出了什么道理？

零零七

无题

[唐]李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

1. 李商隐写了不少“无题”诗，以“无题”为题等于没有题目，你能够根据诗的内容或情感为本诗拟写一个题目吗？请写下你拟的诗题。
2. 请你从内容、情感、语言或写法四个方面，任选一个角度对诗句“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”进行品析。

零零八

登岳阳楼(其一)

[宋]陈与义

洞庭之东江水西，帘旌不动夕阳迟。
登临吴蜀横分地，徙倚湖山欲暮时。
万里来游还望远，三年多难更凭危。
白头吊古风霜里，老木沧波无限悲。

1. 这首七言律诗借景抒情，把自然之景、_____和_____融于一体。
2. 下列对这首诗品析有误的一项是 ()
 - A. 首联点明登临位置，从“帘旌”到“夕阳”，写景由远及近。
 - B. 颔联思昔抚今，忆“吴蜀”融入厚重历史感，说“徙倚”渗透个人怅惘情。
 - C. 颈联“万里”与“三年”对举，分别从空间和时间跨度上道出了亡国之臣的无尽忧愤。
 - D. 尾联“风霜”语意双关，“沧波”情景交融，于无限悲凉中收束全篇。

零零九

游洞庭湖五首(其二)

[唐]李白

南湖秋水夜无烟，耐可^①乘流直上天？
且就洞庭赊^②月色，将船买酒白云边。

【注】①耐可：哪可，怎么能够。②赊：赊欠。

1. “耐可乘流直上天？”此问句反映出李白什么性格和艺术风格？
2. 迷人的月色，取之无禁，用之不竭，相信你也享受过，作者曾说“清风明月不用一钱买”（《襄阳歌》），但是诗中第三句诗人却用一个“赊”字，运用的是什么修辞手法？表达了作者怎样的情怀？

零一零

小松

[唐]杜荀鹤

自小刺头深草里，而今渐觉出蓬蒿。
时人^①不识凌云^②木，直待凌云始道^③高。

【注】 ① 时人：指普通的人。 ② 凌云：直冲云霄。 ③ 始道：才说。

1. “刺头”准确地勾勒出小松的外形特点，也写出了小松_____的精神。
2. 联系韩愈的《马说》，诗中“时人不识凌云木”意为时人不识_____。

零一一

酬乐天扬州初逢席上见赠

[唐]刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

1. 全诗表达了诗人怎样的情感？试作简要分析。
2. “沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”一句富含哲理而被后世广为传诵，你从这句诗中领悟到了什么？

零一二

【甲】

钱塘湖春行

[唐]白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

【乙】

丰乐亭游春三首(其一)

[宋]欧阳修

绿树交加山鸟啼，
晴风荡漾落花飞。
鸟歌花舞太守醉，
明日酒醒春已归。

1. 这两首诗都写春天景物，但时段不同，白居易写的是初春时的景物，欧阳修写的是暮春时的景物。
2. 欧阳修诗的三、四两句，除用拟人手法外，还用了什么修辞手法？两种手法各具有怎样的表达效果？结合诗句简要分析。

修辞手法：拟人、借景抒情

表达效果：用这些修辞方法更能突出诗人热爱春天，想挽留春天的感情。

零一三

湖上

[宋]徐元杰

花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞。
风日晴和人意好，夕阳箫鼓几船归。

1. 说说诗中使用“乱”字的好处。
2. 全诗写出了游人怎样的心情？

零一四

登高

[唐]杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

1. 以下不属于诗人“苦恨”原因的一项是 ()

- A. 常年客居他乡
B. 浊酒难以解忧
C. 国家动荡不安
D. 自身困苦多病

2. 诗歌的前四句描画出一幅深秋_____的画面，后四句触景抒怀，渗透出诗人_____的心境。

零一五 劝学

[唐]颜真卿

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

1. 结合画线诗句，联系文意，参考链接内容，谈谈作为当代青年学生的你应当怎样面对自己的学业。

【链接】《华西都市报》6月1日报道，邛崃市实验中学15岁的初三学生邹林颖几天前获得了第19届世界超级模特大赛全球总决赛冠军。该生的班主任老师告诉记者，她学习一直勤奋，尤擅文科，学业训练兼顾，为人谦逊低调。

零一六 村晚

[宋]雷震

草满池塘水满陂^①，山衔落日浸寒漪^②。

牧童归去横牛背，短笛无腔^③信口吹。

【注】①陂(bēi):水岸。②漪:水波纹。③腔:曲调。

1. 诗中的“衔”“横”两字富有表现力，请作简要赏析。

2. 这首诗融情于景，抒发了诗人怎样的情感？

零一七 汉江临泛

[唐]王维

楚塞三湘接，荆门九派通。

江流天地外，山色有无中。

郡邑浮前浦，波澜动远空。

襄阳好风日，留醉与山翁。

1. 中间四句描绘出了怎样的景色？

2. 最后两句表达了诗人怎样的思想感情？



零一八

渔家傲 秋思

[宋]范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪！

1. 这首词中描写边地荒凉冷落景色的句子是_____。
2. 下列对这首词的赏析不正确的一项是 ()
 - A. 这首词是作者边地生活经历的写照，反映了边塞生活的艰苦，表达了戍边将士思念家乡、为国建功的情怀。
 - B. 这首词通过“塞下”“长烟落日”“霜”等词语写出了边塞秋季的景色特点。
 - C. “衡阳雁去无留意”一句是说，衡阳的大雁飞去，没有丝毫想留下来的意思。
 - D. “浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”揭示了词人和征夫们的矛盾心理：思乡而不能回，因为尚未实现建立军功、勒石燕然的目的。

零一九

晓过鸳湖^①

[清]查慎行^②

晓风催我挂帆行，绿涨春芜^③岸欲平。

长水塘^④南三日雨，菜花香过秀州^⑤城。

【注】① 鸳湖：嘉兴南湖。② 查慎行(1650—1727)，海宁人。③ 芜：丛生的草。④ 长水塘：原嘉兴城外的一条河道，通南湖。⑤ 秀州：即嘉兴。

1. 这首诗的一、二句描绘了怎样的美丽景色？

2. 历来被认为佳句的“菜花香过秀州城”中，你认为哪个词用得最妙？请写出你的理由。

零二零

新柳

[宋]杨万里

柳条百尺拂银塘，且莫深青只浅黄。

未必柳条能蘸水，水中柳影引他长。

1. 诗中的“新柳”有什么特点？

2. “水中柳影引他长”中的“引”字有什么妙处？

零二一

春日偶成

[宋]程颢

云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。

时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。

1. 春日里诗人被什么景色所感染？

2. 这首诗描绘了诗人怎样的心境？从哪句诗可以看出来？

零二二

望岳

[唐]杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

1. 诗中加点的“割”字炼得极好，从山的北面来看，那阳光就像被一把硕大无比的刀切断了一样，突出了泰山_____的形象。
2. 名句恒久远，千古永流传。请谈谈你对千古传诵的名句“会当凌绝顶，一览众山小”的理解。

3. 解释下列加点的词。
(1) 齐鲁青未了_____。
(2) 会当凌绝顶_____。
4. 下列对这首诗理解不恰当的一项是 ()
A. 诗的每一联都有“望”的意思，但“望”的角度不同。
B. 这首诗描写了泰山的神奇景色，抒发了作者的仰慕赞叹之情以及企望攀登绝顶的心情。
C. “会当凌绝顶，一览众山小。”这句化用了孟子的名言“登泰山而小天下”。
D. “造化钟神秀，阴阳割昏晓。”上句是实写，下句是虚写。

零二三

滁州西涧

[唐]韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

1. 人们普遍认为“横”字用得好，请你说说它好在哪里。

2. 这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

零二四

清江引 秋怀

[元]张可久

西风信来家里，问我归期未？雁啼红叶天，人醉黄花地，芭蕉雨声秋梦里。

1. 曲中写了哪些秋景？

2. 作者描写这些秋景的作用是什么？



零二五

于郡城送明卿^①之江西

[明]李攀龙

青枫飒飒雨凄凄,秋色遥看入楚^②迷。

谁向孤舟怜逐客^③,白云相送大江西。

【注】①明卿:作者的好友。②楚:楚地。③逐客:被贬逐的官员,这里指明卿。

1. 诗中的“迷”字用得极妙,请加以赏析。

2. 这首诗表现了诗人对友人怎样的情感?

零二六

早春呈水部张十八员外

[唐]韩愈

天街小雨润如酥,草色遥看近却无。

最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。

1. “草色遥看近却无”这句诗写出了早春草色的什么特点?

2. 全诗表达了诗人怎样的思想感情?

零二七

清平乐 村居

[宋]辛弃疾

茅檐低小,溪上青青草。醉里吴音相媚好,白发谁家翁媪。

大儿锄豆溪东,中儿正织鸡笼;最喜小儿无赖,溪头卧剥莲蓬。

1. 词下片中“卧”字可谓一字千金,试简析其妙在何处。

2. 全词充满了一种什么样的生活情趣?表达了词人怎样的感情?

零二八

武陵春

[宋]李清照

风住尘香花已尽,日晚倦梳头。物是人非事事休,欲语泪先流。

闻说双溪春尚好,也拟泛轻舟,只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁。

1. 词中加点的“只恐”有什么表达作用?

零二九

望江南

[唐]温庭筠

梳洗罢,独倚望江楼。过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。

1. 这首不到 30 字的小词,却容纳了很多内容,就时间而言,是从_____写到_____;就景物而言,先后写了_____、_____、_____、_____、白蘋洲等;就人物情感变化而言,由希望到_____,以至最后的_____。

2. 本词向人们展示了一幅优美的画面,试用简洁优美的语言进行描绘。(100字内)

零三零

山坡羊 潼关怀古

四三零

[元]张养浩

峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路。望西都,意踌躇,伤心秦汉经行处,宫阙万间都做了土。兴,百姓苦;亡,百姓苦。

1. 用简洁的语言赏析画线句子。

零三一

钱塘湖春行

[唐]白居易

孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。
几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。

1. 诗中能够突出表达诗人情感的一个词语是:_____。
2. “几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥”这两句是如何表现初春的特点的?请作具体分析。

零三二

饮酒

[东晋]陶渊明

结庐在人境,而无车马喧。
问君何能尔?心远地自偏。
采菊东篱下,悠然见南山。
山气日夕佳,飞鸟相与还。
此中有真意,欲辨已忘言。

1. 请找出诗中描绘傍晚时分山中美丽景色的诗句。
2. 有人说“结庐在人境,而无车马喧”一句写出了门庭冷落的景象,表现出诗人的孤独与寂寞。你同意这种观点吗?请谈谈你的看法。

零三三

春日

[宋]晁冲之

阴阴^①溪曲绿交加,小雨翻萍上浅沙。
鹅鸭不知春去尽,争随流水趁^②桃花。

【注】① 阴阴:草木阴阴。② 趁:追逐。

1. 这首诗通过描绘_____、细雨翻萍、_____的春日景象,构成了一幅优美而完整的画面。



2. 三、四两句中流露出作者怎样的思想感情?

零三四

泛吴淞江

[宋]王禹偁

苇蓬疏薄漏斜阳,半日孤吟未过江。

惟有鹭鸶^①知我意,时时翘足对船窗。

【注】①鹭鸶:白鹭。羽毛白色,腿很长,能涉水捕食鱼、虾等。

1. 诗中“_____”一词写出了天色已晚,“_____”一词则强调了诗人泛江已久。
2. “惟有鹭鸶知我意”中的“我意”指的是什么?

零三五

钟山^①即事^②

[宋]王安石

涧水无声绕竹流,竹西花草弄春柔。

茅檐相对^③坐终日,一鸟不鸣山更幽。

【注】①钟山:山名。②即事:有感于当前事物的诗,常被冠以“即事”之类的题目。③相对:对着山。

1. 诗中哪些词语写出了钟山春景的“幽”?

2. 全诗表现出诗人怎样的心情?

零三六

雨过山村

[唐]王建

雨里鸡鸣一两家,竹溪村路板桥斜。

妇姑相唤浴蚕去,闲看中庭栀子花。

1. 诗的一、二两句,写出了山村_____的特点。
2. 古典诗词讲究炼字,末句中的“闲”字用得好,请你说说好在哪儿。

零三七

过零丁洋

[宋]文天祥

辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死,留取丹心照汗青。

1. 诗中第二联运用比喻手法,将国家命运与个人命运紧密联系在一起。诗人以“风飘絮”比喻_____;以“雨打萍”比喻_____。