

# 南音天地

劉德海題



2005年第2期 (总第2期)



# 目

# 录

INDEX

# 南音天地

劉德海題



[南音天地]  
2005年5月第2期 (总第2期)

主办：雅艺工作室  
策划/主编：蔡雅艺  
责任编辑：陈晶晶/陈恩慧/汤玲玲  
编委：赖彩芬/傅艺娜/林茵/陈珊迎  
文案：康志江

电邮：nyworld@163.com

- 1、 热点透视FEATURE  
泉州师院艺术学院南音系招生  
“2005年首届大学生南音辩论会”
- 2、 走近社团FOCIETY  
夫子泉茶馆—[南音坊]
- 3、 学术天空ACADEMY  
[薪传喜有后来人]  
[论南音旅游产品的开发]  
[懒绣停针]  
[三弦茶语]  
[裂石说]  
[谈谈泉州南音之怪]  
[略谈‘拜馆’]  
[历代南音四管调名的衍变]  
[泉州南音郎君崇拜]
- 4、 人物采访PEOPLE  
国乐飘香--- 缅怀南音前辈蔡崇希先生
- 5、 薪火传承POWER  
泉州艺校南音大专班  
分享—[快乐学南音]
- 6、 专辑追踪ALBUM  
[静夜思]—王心心专辑  
[听爹说]-- 王一鸣专辑
- 7、 书籍BOOK  
[南曲选集]
- 8、 乐器赏析INSTRUMENT  
[二弦的形制与演奏]
- 9、 经典回顾REVIEW  
第八届国际南音大会唱踩街  
中国音乐学院专场  
泉州南音乐团与中国音乐学院  
各地弦友欢聚师院





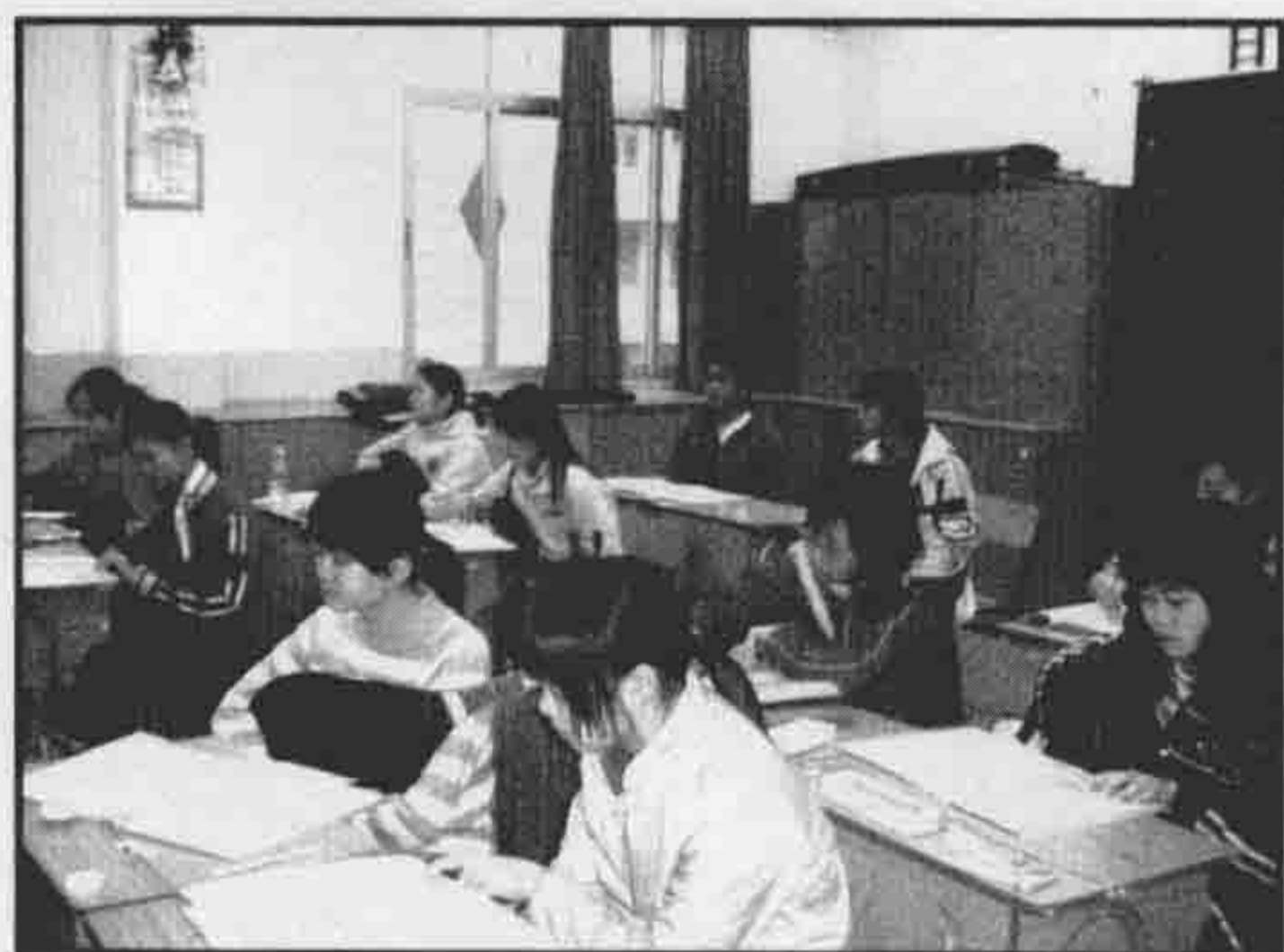
# 泉州师范学院艺术学院

## 招生信息

泉州师范学院艺术学院南音系成立于2003年10月，现有老师16名，其中教授2名、副教授5名、讲师5名。我国著名民族音乐学家、博士生导师王耀华教授，乔建中教授、郑长铃博士应聘为系顾问，客座教授。以下是泉州师院艺术学院南音系2005年拟招海内外学生有关信息：

音乐学（南音方向）本科专业学制四年，总学分150分，毕业授予文学学士学位。

- 一、 招生计划：面向海内外招生，人数共20名，考生必须参加由泉州师院单独组织的专业考试；
- 二、 招生对象与条件：符合省级以上教育行政主管部门规定的2005年普通高等学校招生统一考试报考资格人员。
- 三、 报名考试时间、地点： 3月31日下午2:30-5:00。  
初试时间：4月1日；  
复试时间：4月2日。  
报考地点：泉州师院艺术学院(崇福校区)
- 四、 专业考试的要求：南音演唱、演奏或民歌演唱、乐器演奏或钢琴演奏；复试内容：1、南音演唱、演奏或民歌演唱、乐器演奏。2、视唱（简谱、五线谱或工X谱）3、模唱（旋律）
- 五、 志愿填报  
参加泉州师院组织的音乐学（南音方向）专业考试且取得专业考试合格通知书的考生，才能填报泉州师院音乐学（南音方向）的专业。
- 六、 录取  
音乐学（南音方向）专业属提前批单独录取。在专业和文化考试成绩都达到同批最低录取成绩（专业成绩相同时，按文考成绩）从高分到低分择优录取。







## “首届大学生南音辩论会”

在这个充满挑战的时代，在我们这个敢于尝试的年纪，总会碰撞出许多令人期待的火花，身为南音班学员的我们，正处于这个时代的浪尖上，那么，我们便是“不安于室”的。南音，这个延承百年的古老乐种，随着历史的长河流传至今，在我们继承它的同时，同样也在思考它的将来。事物的两种审美观的尝试，在坚持传统还是坚持创新之间，我们应该如何取舍？对于这个问题，您的观点又是怎样的呢？首届大学生南音辩论会邀您共同探讨南音的现状与未来……

4月10日，由艺术学院南音系同学自发组织的2005年[首届大学生南音辩论会]顺利在院多功能厅举行。

当晚出席的有院领导、南音系的相关老师还有学院的同学。辩论会以“坚持传统与创新”为主题拉开序幕。正方是2003级南音班，他们所持的观点为“坚持传统”，辩手有陈婉贞、陈恩慧、傅艺娜、郭文杰；反方为2004级南音班，观点是“坚持创新”，辩手有龚佳阳、邱夏安、陈建川、龚冬梅。

辩论会进行了四个回合：知己知彼、防守反击、短兵相接、一锤定音。正方一辩在立论中提出“传统是源，创新是流。没有传统，创新就是无源之水，无本之木”。反方也不甘示弱，以一句“若无新变，不能代雄”进行反驳，提出南音若想发展就离不开创新。第三个回合时辩论达到了高潮，场上如火如荼，场下掌声不断。双方啦啦队更是各显身手为己方打气。

在辩论会结束后，南音系艺术顾问吴彦造老师说：在年轻的一代人身上看到了南音的朝气，希望同学们多举行此类活动，让学习传统文化的氛围更为活跃。本院王副书记对本次辩论会做出总结，并公布了由当晚出席的嘉宾评出两名最佳辩手，分别是：（03级）郭文杰、（04级）龚冬梅。

正如王耀华教授所说，“应当树立继承传统、弘扬传统、发展传统的观念，继承为了发展，发展必须继承，在继承中发展，发展中继承”。







## 夫子泉茶馆—[南音坊]



在泉州，茶馆可谓数不胜数，但具有泉州特色的茶馆，则少之又少。当你踏入这具有泉州传统文化气息的茶馆，你就会有一种与众不同的感觉！这就是“夫子泉茶馆”。

漫步在文庙的广场里，一座座古色古香的民宅掠过眼前。不经意间发现有户人家的门口放着个招牌“夫子泉茶馆”，才明白原来是间茶馆，但隐隐约约飘着箫弦声。在好奇心的驱使下，我迈入了这间茶馆。

这里原本的确是民宅，一进门便是天井，民宅所有的装修风格体现了泉州文化的特色。进了大厅就像回到自家的古厝一样，亲切，自然。大厅的正中有一个微型的舞台，随着洞箫、琵琶、二弦等乐器的和谐吹奏，只见身着旗袍的妙龄姑娘轻按撩拍，唱起了典雅清丽，优美动人的南曲，台上古朴典雅，而台下的听众有陶醉的，忘情的，也有聊天的，喝茶的，抽烟的，他们自在自在，怡然自得。这就是夫子泉茶馆里面的生活。

看到我的到来，一个先生满脸欢喜地忙着张罗凳子，茶。一副主人的热情。一问方知，他确是这里的东道。在后来的访问中得知，他是鲤城南音社的社长夏永西先生。他本人是在国外从事了十几年的南音工作后归国的，回来以后一直无法割舍下南音，之后又开了这家茶馆。在这里，无论周末，节日，每天晚上8:00到11:00，都可以在这里品茶，欣赏南音。夏先生经营这家茶馆的初衷是为了让南音有个高雅的欣赏场所。让南音的爱好者或外来旅客可以在舒适的环境下听南音。因为南音的演

出场所不仅关系到南音的生态问题，而且关系到一个城市形象的塑造，一个城市文明发展的问题。而后，他发觉，民俗文艺活动都常有一项附属品。这便是“茶”，茶也是一种文化，而文化与文化之间的气质相符，以茶润乐，以乐养茶，营造一种超凡而不脱俗的文化氛围。“夫子泉茶馆”之超凡，在于其“以茶润乐，以乐养茶”。入俗，全在于整个茶馆所营造的那一种友好而有韵味的氛围。这种氛围富含客情、友情、亲情，给人一种极深的印象。于是便有了这间“泉州品牌”的特色茶馆。

茶馆除了表演外，还宏扬中国传统艺术。在茶馆里，您可以看到许多字画、灯饰等艺术品。这里还是南音新秀的摇篮，有许多南音的继承者在这里学习和演出。当然，都是由夏先生亲身执教的，他十分鼓励年青人学南音，还一直热情邀请初学者到他那里学习锻炼。

夏先生本着热爱南音的情结，不在乎自己的得失经营着这家茶馆。他说：“以文养文是一件很有意义的事，这是金钱利益无法取代的。这间茶馆也是靠着南音爱好者的支持，维持到现在。这是一种自发性。目的都是为了心爱的南音。”

在这古香古色，韵味十足的环境里，我们可以欣赏到南音的精彩表演，同时可以品尝各类名茶。

感谢“夫子泉茶馆”为我们提供了一个良好的传播，传承南音的空间。







# 薪传喜有后来人

——福建省艺校9.3级南音班回顾  
文/施信义

“为了继承与发展南音这优秀的民族音乐，适应越来越广泛的对外文化交往的需求”，解决泉州南音乐团艺术人才面临青黄不接，后继乏人的困难，福建省艺校泉州戏曲93级南音班应运而生。

从我受聘担任这个班的班主任之初，市文化局领导同志就语重心长反复强调：这个班要培养的是跨世纪的南音事业的接班人，要能够担负起承前启后，继往开来的重任。

这个班共有19个学员，分别来自晋江、石狮、惠安、泉港、南安、鲤城、洛江、安溪等地农村和城镇。其中确实有“我市多年来中小南音比赛中涌现



出来的”、很有希望的艺术幼苗，他们是这个班的中坚力量。但是实际情况的复杂性在于，全班文化程度参差不齐，且大部分属小学程度，年龄跨度大（从11周岁到16周岁），专业素质高低不一（有的已随泉州少儿艺术团出访过台湾、新加坡，有的还是一张白纸，尚未入门），这些特点都与招生时的具体设想出入较大，不利于集中统一要求、统一进度的班级教学。加上公费生只有8人，半班以上是自费生（这在过去也是从未有过的现象），由此产生的种种思想问题和心理压力，也大大增加了班级教学和思想政治工作的难度。

尽管如此，本班同学还是非常幸运，各个专业学科遇到的都是好老师。泉州南音乐团先后选派12人次教授唱腔、器乐、乐理等课程，他们都是多年以来活跃于国内外艺术舞台的行家，造诣精深，经验丰富，教学得法。其中唱腔老师黄淑英，器乐老师曾家阳，自始至终六年如一日，我们应该感谢他们的心血。此外，我市南音界老前辈庄金歪、庄步联等名师亲临指点，泉州歌剧团独唱演员雷黛琴上声

乐课，潘爱治老师上形体课一招一式手把手地教，也使学员们终身受益。

这样的学员，这样的老师，正是我们实现培养目标的基础和本钱。也正是从这样的客观实际条件出发，我们坚决排除干扰，勇于打破陈规，大胆改革课堂教学，努力提高艺术教育的质量。

整齐划一按部就班的集体教学模式，便于统一教学内容、统一教学要求和进度，但只能面对大多数，不利于拔尖人才的成长和后进学员的补缺，因此我们改革课堂教学的第一步是强调“因材施教，个别辅导”，注意发现和发挥每个学员的个性特长；其次是强调“严师出高徒”，“名师出高徒”。“玉不琢，不成器”，要求学员个个都要勤学苦练过硬的基本功，“拳不离手曲不离口”，吹拉弹唱，全面发展。第三是在老师们言传身教的同时，开展小组之间、学员个人之间互帮互学活动，切磋技艺，共同提高。班主任经常深入课堂听课，了解情况，采取各种措施激励师生双方的积极性，发现不良现象也能及时纠正。在保证日常教学有序进行的基础上，我们进一步改革封闭，单一的教学模式，努力创造和提供学员们走出课堂，参加各种社会上南音演出活动的机会，让他们边学边用，在实践过程中经风雨，见世面，开拓视野，增长才干。我们还利用节假日组织学员到东山、厦门和莆田湄洲岛旅游、参观。每学期末召开一次家长会，举行汇报演出，征求家长意见，共同促进学员健康成长和全面发展。为了适应广泛的演出活动的需要，我们在课堂教学





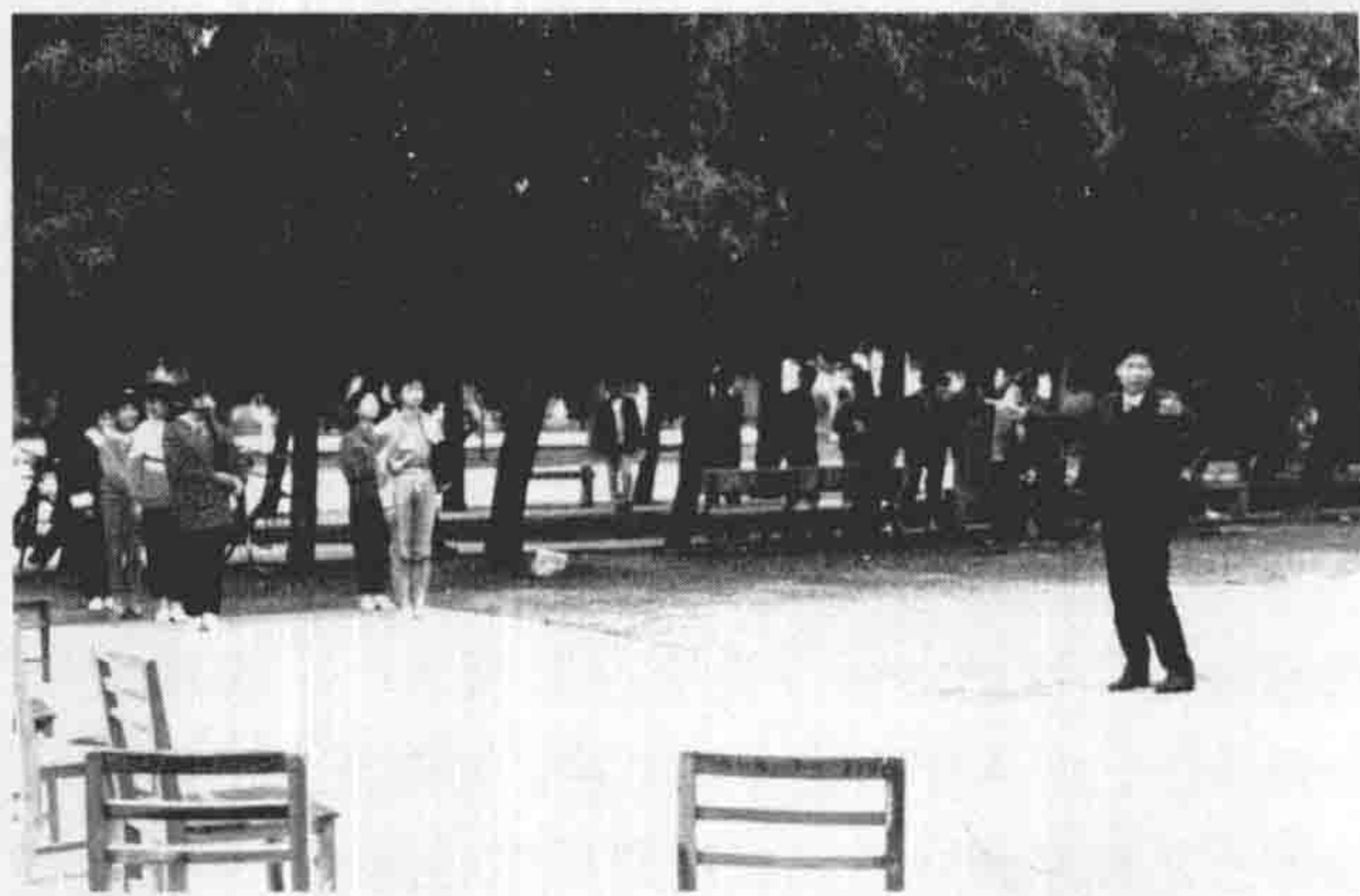


之外，每周至少安排两个晚上（每个晚上2-3小时）排练节目。遇有重要演出活动，有时要调整，变动教学计划，当然比较麻烦，有时还要占用节假日休息时间，但大家毫无怨言，而且兴致甚高，风雨无阻。

俗语说：“台上三分钟，台下十年功。”排练的质量如何直接决定了演出的成功与否。我们要把压力转化为认真学习的动力。每场排练，都让学员自选曲目，尽情发挥；台上台下，一丝不苟，全神贯注，绝不允许有任何噪音干扰。排练之前，均指定担任器乐演奏的学员提前30分钟到场负责“定弦”。排练之时，担任唱腔、器乐课的老师就咬字吐音、弹奏指法、音准节奏、感情神韵方面，一一当场指点。排练任何一个节目，都不仅要求个人技术过硬，而且要求整体水平的提高。班主任负责排练之后的集中讲评，主要原则是鼓励冒尖，扬长补短，精益求精。一曲由全体学员集体演奏的《梅花操》，不知经过多少日日夜夜，反复排练了多少次，才在汇报演出中“一鸣惊人”，获得成功。

增设了这样的排练课，班主任作为主要的组织者和指导者，无疑要增加成倍以上的工作量，还要顶着“冲击正常教学秩序”的压力。但从促进艺术教育质量的提高来看。实践已经证明它是颇有成效的。因此这样的改革，不仅大大地调动了学员的学习主动性，激发了他们对学好南音经久不衰的兴趣，为他们磨炼和施展艺术才能提供了用武之地，而且其中也渗透了思想政治教育的内容，培养了集体荣誉感，加强了组织纪律性。结合艺术教育的思想工作容易入耳入脑，要比抽象空洞的说教有效得多。我们要培养德艺双馨的艺术人才，我想这也是一条很好的途径。

本班六年之间走出课堂参加各种演出活动上百场次，取得了引人注目的成绩。1993年12月参加省文化厅举办的纪念毛主席诞辰100周年曲艺会演荣获三等奖，董宝莹，王彩娥获优秀演员奖。1994年元宵节参加中国泉州国际南音比赛，董宝莹获二等奖。1994年6月，《梅花操》作为第一个节目参加本市文艺界向江泽民总书记的汇报演出，全班学员极为荣幸地受到江总书记的亲切接见（照片登在当年7月6日福建日报第一版）。1999年2月，参加华东六省一市春节联欢晚会《南音与时装》节目，担任伴奏与录音。1999年4月，参加中央电视台第4套《神州戏坛》第100期特别节目，表演《把鼓乐》，蔡雅艺担任主唱。还在毕业前夕，黄美娥、蔡雅艺、蔡丽永、陈吟、董宝莹、庄丽芬、李华艺、陈艺燕、王彩娥等人演唱







的VCD专辑《直入花园》已经进入音像市场。

93级南音班的演出水平,不断受到报刊电视、南音界同行和海内外专家、学者、教授们的热情肯定与赞扬。晋江东石、石狮、惠安东园南音社负责人认为他们音准、节奏非常过关,连比较深奥的、高难度的乐曲也能演唱自如,很不简单。《泉州晚报》报道“第五届中国泉州国际南音大会唱隆重开幕”的消息说,他们“娴熟的弹奏技艺展现了南音事业后继有人的喜人景象”。厦门南音乐团团团长说,通过演出,可见这个班的培养是成功的,超过厦门艺校。泉州不愧为南音的发源地,名师出高徒,值得借鉴。台湾演奏家陈坤进说,这个班演奏水平功力深厚,可见专业老师付出很大心血。北京中央音乐学院有位教授到班上听了学员的演唱之后,引用唐诗“雏凤清于老凤声”来表达自己的感受。日本东京有一位教授说:想不到年纪轻轻,学习古典音乐成绩这么好,演技这么成熟,老练。德国某著名钢琴家评价说:这些孩子已经达到了专业演奏家的水平。奥地利三重奏乐团观摩后反映:生平第一次听到这么美妙的音乐。“小艺术家”演奏水平这么高,给人美的享受。

薪传喜有后来人。93级南音班于1999年6月毕业后,泉州南音乐团录用7人(其中公费生6人,自费生1人),新加坡湘灵音乐社作为专业人才引进4人,受聘于泉州市青少年宫、安溪艺校和晋江从事南音教学工作各1人。其余几个虽然不以南音为职业,也都成为当地群众业余南音演出活动的骨干。他们就像传播南音艺术的种子,在各自适宜的地方生根开花。其中的佼佼者,已经成长为活跃于国内外南音艺术舞台的后起之秀。湘灵音乐社的蔡雅艺2002年赴日本参加交流演出,三年之间就出了《遥望情君》和《南音雅艺》两张个人南音专辑,并先后在泉州师院、黎明大学和福建师大举办个人校园南音演唱会,既展示了她全面继承传统南音的精湛技艺,又表现出她锐意创新、尝试改革的良苦用心。2004年7月,黄美娥、蔡丽永随新加坡湘灵音乐社赴西班牙交流演出获得成功。泉州南音乐团的庄丽芬、陈吟、吴一婷2004年参加北京中国南音年、巴黎中法文化年的演出;2005年元宵节,又在中国泉州第4届海丝文化节暨第8届国际南音大会唱“共一轮明月”专场与中国音乐学院师生同台献艺,受到热烈欢迎……

(上接第8页)

下几个方面着手:

(1) 重塑泉州历史文化名城形象,新建文化交流场所和名人纪念馆所,修复历史遗址,大力开展文化交流,营造和谐自由的文化氛围,吸引中外文化人到泉州开展各种活动。

(2) 全面启动泉州文化旅游产品的开发,形成多样化、有层次的开发格局,以南音带动文化旅游产品的开发。

(3) 对南音资源挖掘、整理,大胆改革表演形式,向创新和综合化要效益,如开发一些类似北京的“旅游京剧”的产品,增加观赏性与参与性。目前,泉州南音乐团也已对此做了不少尝试。

(4) 以不同形式建设一批南音表演场所,并将各类文艺学校、文化机构集中于该区,形成文化聚点,尤其是在公共的敞开空间,加强表演场所的建设与其功能引导。

(5) 充分利用已存在的较高知名度的产品来加快市场发育,缩短市场培育期。

(6) 通过媒体如电视、报纸等的宣传,扩大喜欢南音艺术的群众面,也使年轻一代多了解泉州的南音表演,唤起闽南人对南音的热情,使更多的人参与其中,形成一种为群众广泛接受的文娱方式,让泉州人先喜欢上这个产品而构成泉州城市形象的一部分。所谓“己所不欲,勿施于人”,要拿出自己所欣赏的东西去让游客得到最大的满足,以此来推动泉州文化旅游的发展。

参考文献:

1、王珊,王丹丹,中国泉州南音教程,厦门大学出版社,2003.2版

2、唐晓云,田穗文,吴忠军,桂林地方曲艺、戏剧旅游资源的开发思考,桂林工学院学报,2004.1: 113—117

3、王耀华,福建传统音乐,福建人民出版社,2000.9版

4、王珊,南音传承与地方文化政策的扶持,中国音乐学(季刊),2003(2): 102-106

5、陈瑞统,蓝色丝路漫记,北岳文艺出版社,2002.9版





# 论南音旅游产品的开发

文/农林大学旅游管理学院陈纬炜

**摘要:**千百年来,南音广泛流传于泉州、厦门、漳州等闽南语系地区,深为闽南侨乡人民群众所喜闻乐见,并且远播到台湾、港澳和东南亚一带华人聚居地,成为海外侨胞和港澳台同胞世代珍视,竞相传唱的乡音。

**关键词:**南音,弦管,旅游产品,文化旅游

## 一、南音旅游产品的开发潜力

千百年来,南音广泛流传于泉州、厦门、漳州等闽南语系地区,深为闽南侨乡人民群众所喜闻乐见,并且远播到台湾、港澳和东南亚一带华人聚居地,成为海外侨胞和港澳台同胞世代珍视,竞相传唱的乡音。据海外有关资料介绍,台湾的南音社团多达70多个,拥有成员千余人,其演唱、演奏风格保留着故乡泉州的传统特色。“汉唐乐府”、“闽南乐府”等台北著名南音社团,多次参加国际音乐大赛并获奖,同时经常回到祖国大陆与故乡弦友交流南音艺术。

自1981年至2005年,在历史文化名城泉州举办了八届具有国际影响的“海内外南音大会唱”。实际上可称是民族音乐艺术节。东西塔下,花灯璀璨;古城内外,弦歌四起。来自菲律宾、印尼、新加坡、马来西亚等东南亚国家和香港、澳门、台湾等地的南音社团,与泉州、厦门等地南音代表团的乐坛名家、艺术新秀同台献艺,展示了南音这一中华民族的音乐瑰宝的美妙神韵,增进了海内外同胞的友谊和艺术交流。一种民族音乐能够把海内外同胞的心紧紧连在一起,这正是南音的神奇魅力。

## 二、南音旅游产品开发的意义

### 1、泉州南音文化具有较高的美学欣赏价值

南音的美学欣赏价值主要在于它的特色,古朴、雅致和某些作品的精深之美。特色是艺术的个性,是艺术的特殊之美。这一点在南音的“谱”中尤其显著,南音的特色异常鲜明,它和世界上所有的音乐不同,从音乐本身的调式调性、旋律节奏到所用乐器、演奏形式等,皆有自己独特的个性。尤其是它的乐器组合,演奏形式,可谓“独一无二”。南音使用的乐器中,洞箫音质浑厚、圆润、音色特异优美,其乐亦静亦动,幽静处如夏夜风歇,潇洒处如春燕腾空。洞箫、二弦,乐音连贯,奏出了优美

线条;琵琶、三弦,乐音颗粒,点出鲜明的节奏。线条与颗粒,连断相继、柔刚相济、音色协调、丰富多彩。南音“谱”是一种经过历史漫长选择,通过长期的艺术实践,保留下来的古代“弦管”小合奏,它成功地体现了中国古典室内乐形式的特色之美。

南音被今人看作是中国古老音乐的活化石,它用古老的形式演奏古老的音乐,而在它诞生之时则是一种“新音乐”。南音不是一朝一夕突然产生的,它有着古老深厚的艺术底蕴和根基,它独特的表演形式,独特的节拍、节奏,特别是它的优美旋律,充满着生动的气韵和多姿的情趣。那悠悠的散板,那间歇点奏的琵琶、三弦,那悠扬的洞箫、二弦的旋律,都给人一种古朴、典雅的感受,这种文雅质朴的千年古乐,吸收、融合了许多历史时期的艺术精华,它是历史价值与审美价值的统一,它具有令人赏心悦目、痴然陶醉的古朴之美。

## 2、泉州南音文化的旅游开发可促进地区经济文化的发展

南音文化的旅游开发将对泉州的经济文化发展起很大的促进作用。①可以增加经济收入和外汇收入;②提供就业机会,安排剩余劳动力;③优化产业结构,提高第三产业在国民经济总产值中的比重;④带动其他相关产业的发展;⑤加强本地区与外地区的文化交流,促进地区文化的发展,提高人们的精神文明意识。

## 三、关于泉州南音旅游资源的SWOT分析

### 1、优势分析

泉州南音资源具有以下优势:曲种丰富,表演曲目保存完好;具有浓郁的地方特色,并都以泉州鲤城方言演唱;个性强,且与泉州人民的生活联系紧密。其次,泉州有文化名城形象基础。泉州是国务院首批公布的24座中国历史文化名城之一,名胜古迹星罗棋布,文物瑰宝灿若群星。拥有各级重点文物保护单位585处,其中国家文物保护单位达14处,约占全省的一半。泉州又是闻名中外的我国古代“海上丝绸之路”的起点,历来就有对外通商贸易和友好往来的传统。另外,泉州有现存的表演队伍和群众所喜爱的演员,而且泉州、厦门、漳州等闽南语系





地区的人民及海外华侨对南音仍有深厚的感情基础。而且泉州当地政府对于南音的保护和继承十分重视,在实践方面,有下述提及的几项重要举措:

(1)、1981年至今在泉州已连续举办了8届国际南音大会唱,不仅保存了南音这一传统乐种,大大丰富了闽南地区百姓的业余生活,联络了侨胞的感情,提高了南音的知名度,使之成为国际性的民族音乐品种。而国外友人及诸多专家对南音的肯定评价,也证明了南音作为中国一个古老的传统乐种所具有的生生不息的魅力。(2)、20世纪90年代初泉州市政府推出的“南音进中小学课堂”活动。该活动旨在普及南音,培养新生力量,通过10几年的努力,泉州已培养了十几万的南音小爱好者,这些中小學生很多如今已长大成人,成为南音的积极爱好者和推动者。(3)、2003年,泉州师范学院正式招收了20名音乐学南音方向的本科生,南音进入高校,走进了大学生这一极富潜力的传播群体,为发展南音走出了具有重要意义的一步。(4)、申请“世遗”。21世纪伊始,泉州市政府又加大了发展南音的力度。2002年7月16日,正式确定以“泉州南音”为名,向联合国教科文组织申报“人类口头及非物质遗产代表作”。申请“世遗”计划一经提出,立刻在泉州市引起了轰动,各大媒体竞相报导,为申请“世遗”泉州再次掀起的“南音热”,对南音的发展产生巨大的推动作用。南音在泉州具有十分浓厚的文化氛围。每天晚上在泉州工人文化宫门口都有南音表演,周围都会聚集着许多南音爱好者前来欣赏。泉州的城雕也是以南音文化为背景设计的。

## 2、劣势分析

尽管闽南地区存在着很多南音社,但他们大多是民间自发组织,虽然有海外侨胞赞助,但盈利很小。尽管民间的赞助,提供了有利于发展的环境,使南音仍然以传统听众所能接受的风格演出,从而起到保护传统的目的。然而民间社团特有的自发性、随意性和流动性,致使它难免呈现出不稳定的状态。势单力薄,无法扩大规模,无力使乐社呈现新面貌。作为一个古老乐种,南音似乎已经无法从自身的生存状态中,找到进一步发展的条件了。

## 3、机会分析

首先,泉州是众所周知的历史文化名城,而且近两年来当地政府更是着力打造其文化名城的形象,把泉州推向全国,推向世界;其次,泉州是著名的侨乡,入境游客多,以泉州的地方风情资源为基础的旅游产品能吸引国外华侨;国内游客对旅游产品的需求逐步向高层次精神消费过渡,人们对文化旅

游产品的需求日渐增长,对差异大的产品的文化兴趣在逐渐增强。目前,泉州高质量的文化旅游产品缺乏、形式单调,文化旅游者少,只要营造好文化旅游的大环境,开发出好的文化旅游产品,则会有很大的增长空间。

## 4、威胁分析

各地文化因地域差异形成文化差异,因此,以文化差异为卖点的产品很多,如何在众多的文化差异产品中独树一帜,使其更具有吸引力,是解决问题的关键。中国2002年的旅游主题是“民间艺术游”,目前已开发的相关产品有济南、北京等地的“民间曲艺文化旅游节”、“曲艺大观园”、“民俗一条街”、“游艺一条街”等民间艺术的旅游活动。但是,国内在开发文化旅游产品时,文化商品化、庸俗化严重,影响了产品的质量,也使整个文化旅游产品市场的吸引力受影响。

## 三、开展泉州南音旅游的原则

### 1、个性化原则

以个性魅力吸引旅游者,对泉州而言,就是充分利用泉州城市的历史文化个性来开发与泉州历史文化密切联系的极富地方特色的曲艺戏剧旅游资源。文化的原生性、地域性是城市个性的核心,也是形成文化差异的原因所在。因此,对泉州而言,开发南音旅游资源是开发个性化文化产品的重要途径。

### 2、保护与创新相结合原则

在开发南音旅游资源时,将保护与创新结合起来,不能为了保留原来的文化而停滞不前,文学艺术是与时代紧密相连的,必然有时代的烙印。如果失去时代特征,就会减弱其在这个时代的生存能力。但如果一味的追求经济效益,破坏了这些曲艺、戏剧的原有面貌,也就使其失去了艺术个性,从而失去产品的特色。

### 3、整体性原则

泉州南音旅游是文化旅游的一部分,不应将其与其它的文化旅游,如教育文化、山水文化旅游隔离开来。它们的相互结合构成了泉州文化旅游的整体。

### 4、观赏性与参与性相结合原则

当代旅游的发展已逐步由观光型向参与型过渡,消费者希望在观赏的同时满足其参与的愿望,增加真实的感受。因此,在项目规划的时候要注重观赏与参与结合,让游客看得懂,看得高兴,能够亲身体会。

## 四、对泉州南音旅游产品开发的几点建议

对于泉州南音旅游资源的开发,本文建议从以  
(下转第6页)





# 懒绣停针

文/陈恩慧

《懒绣停针》是以百花来比喻人生在世，时光短暂，应当要珍惜人生，不要虚度光阴，浪费时光。曲子中有顺序有规律地以“春、夏、秋、冬”四季的花来描写百花。

桃树、李树、芍药、蔷薇、海棠、玉菖、葵花、杜鹃、金凤、莺爪、瑞香均属于春天开的花。曲子中“梅花独占春先”表现出梅花是在冬天快结束而春天将至的时段开花的。“独占”两字就已看出梅花是唯一一种冬尾春至开的花，似乎隐约体现出梅花的傲气。“桃李争芳南枝锁黛”不言而喻就明白桃树和李树都是开在春天并争芬夺艳，可见花的美丽，进而感觉到人生的美好。各种花并有其治病功效，如“芍药”可用来止痛、补血；“葵花”是用以减肥而“杜鹃花”则是用来化痰。曲子中仅用简单的字眼就已将春天的“百花齐放”图展现在眼前，如梅花的“独占”，桃李的“争芳”，芍药的“娇姿体态”，蔷薇的“颠倒”，牡丹的“可爱”，玉菖的“摆弄”，春兰秋菊的“开满丛”等等，已令人感觉到花的美丽娇姿，还有美好人生。夏天的花有莲花、石榴、红杏。莲花可消暑，每每看到莲花就会想到它“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的品质。秋天的芙蓉花、金菊花可以医治头痛。冬天是“残霜满眼，枯木带雪”的天气，然而松柏却是能“凝霜耐岁寒”。这样的松柏不能不令人为之感慨。

曲子通过四季的花总结出“青春过了一场空”的教导，劝诫人们应当趁着年轻的时候珍惜人生，不要虚度光阴，等到年老的时候后悔只能“空自嗟叹”。

南音就是这样的一种“内涵丰富，文化底蕴深厚”的古老乐种。它仅用些简单的字句就可以让人理解到它的意思，明白到它所体现的中心内容和所表达的思想感情。当然，如果将演唱时的韵腔做好，能使整个曲子表现得更完美。

南音中有的尾韵会往下滑，这样的拉腔是由于下一个音比前一个音低，自然地将韵下滑到接近下一个音，这样的效果会更流畅，整个音域的变化也较为自然。有的南曲中的尾韵会往上拐，相同地是因为下一个音高于前一个音，将韵往上拐到接近下一个音，听到的效果更美而又自然，将尾韵往上拐

的感觉会比较娇比较甜。当然有时候南曲的做韵拉腔凭着演唱者通过对曲子的理解，体会来表达曲子的思想感情。南曲的做韵拉腔是否自然，甜美，到位，对于南音的演唱起着决定性的作用。此外，对于南音的咬字也不能忽视。南曲的咬字要求字头重字尾收音有力，一字一字要唱得明显，显字清楚，而南音的字的读法也是有一定的规定。如《懒绣停针》中的“梅花”的‘梅’字，不读“bbui”，而是读成“m”，而“葵花”的‘花’字，不是读成“hue”，而是读成“hua”等等都是南曲中所规定的文白读，是根据整个字句的压韵来发音，有的则是南曲流传下来的固定唱法。





## 三弦茶语

文/汤凌玲

接触三弦是一年前的事了，起先在开始学南音的时候对三弦并没有多大的留意，毕竟它在四管中的角色效果并没有像南琶、洞箫那样显而易见。机缘巧合之下，我选择了三弦，学着学着就越来越喜欢它了，喜欢它朴实、沉静的个性。三弦不像琵琶，有品有位可依，它所有的音位都需要经过自身的音准判断的，所以对音准概念的要求很高。它的音高比南琶低八度，在四管中充当辅助琵琶的作用，负责低音的角色。音准是学好三弦的首要条件。

在这一年多的实践中，就我而言，练习音准的最好方法就是多听多比较。首先，定弦是非常重要的，空弦的准确率直接影响到在这根弦上按出的所有音位。我们通常都说：“在钢琴上定弦，”意思就是根据钢琴给出相应的音高在空弦上较对，这样日积月累的反复训练、比较就会在头脑中给自己的听力形成一个印象音高，即使以后离开钢琴也同样能将乐器调准。此外，要把南音各个管门的音阶都练熟了，知道它每个音的具体把位，再加上自己的听觉判断，要知道弹拨乐器并不是固定音位就会发出固定音高的，有时候弦的松紧、天气的冷热、按弦力度的大小等都会对乐器的音高产生影响。如果遇到突发状况，比如演奏的过程中弦轴松了，就可以向上或向下调整按音的位置凭自己的听力加以判断，配合乐曲的完成。训练好自己的听力水平，对以上发生的情况就能随机应变。在接触新的曲谱时，通常会先用琵琶将谱弹熟，这时候对新谱的旋律、音高已经有了一定的印象，再用三弦演奏，这样巩固了我们的音高概念，演奏起来就更有自信。

音准是其一，技巧是其二。三弦的演奏技法与南琶相似，没有过多的技巧，但由于三弦的琴把较长，所以左手有时换把位的距离会稍远，因此就要重视左右手之间的配合。另外演奏时的音色也很重要，它最佳的发声位置在琴把与琴箱的连接处。南三弦的音色不像北三弦那样粗犷、豪放有个性，南三弦的音色略显低沉、委婉，因此演奏时会含蓄一些。在四管合奏中，它的声音是渗入琵琶声中的，丰富琵琶的音色，音量切不可超过琵琶，那就会破坏整体效果的美感。三弦有时也有特色表现，比如在名谱《梅花操》中，三弦就担任重要角色。以我演

奏时的感觉来说，在第一、二章中，三弦仍是附和于琵琶旋律中，但在第三章“点水流香”中三弦明显慢琵琶半拍，这就突出了三弦的音色，这时必须相当注意音准和节奏，后半拍的时值必须把握得恰当而有感情，我个人非常喜欢这段。到了第四章“联珠破萼”中，三弦的演奏技法开始不同于琵琶了，它所采用的是点捻+点挑的技法，与琵琶的甲线+挑相呼应相应，使乐曲一下子明朗开了，但演奏时就要注意点捻的强弱处理。到了第五章“万花竞放”，便是此谱的高潮部分，除了技法与南琶还是有别外，演奏情绪也需要表现得更加明显。在重复的部分强弱要明显，技法也需要下番功夫。还有一点是由于重复的地方演奏时高平时演奏音域的八度，因此也要十分留意音准，配合好琵琶，这样才能尽量演奏得完整。

在我看来，三弦的演奏关键就是要有好的音准，注重与琵琶的配合。之所以强调它与琵琶之间的配合，是因为它的个性，它不张扬、恬静而有内涵，这也正是我喜欢三弦的原因。演奏时它可以让人沉稳不浮躁，平心静气。它的魅力将会吸引更多的人来重视它的，我相信！





## “裂石”说

文/陈姗迎

在晋江深沪镇有着一间370多年历史悠久的南音社——沪江御宾社，清代名臣李光地将南音作为闽南的特色曲艺带入皇宫，南音深受皇帝赏识，便将这些南音艺人赐名为“御前清客”，还送了一件黄马褂给了二弦演奏的艺人，这位艺人便是晋江深沪的吴志先生，回乡之后在晋江深沪便有了御宾社。

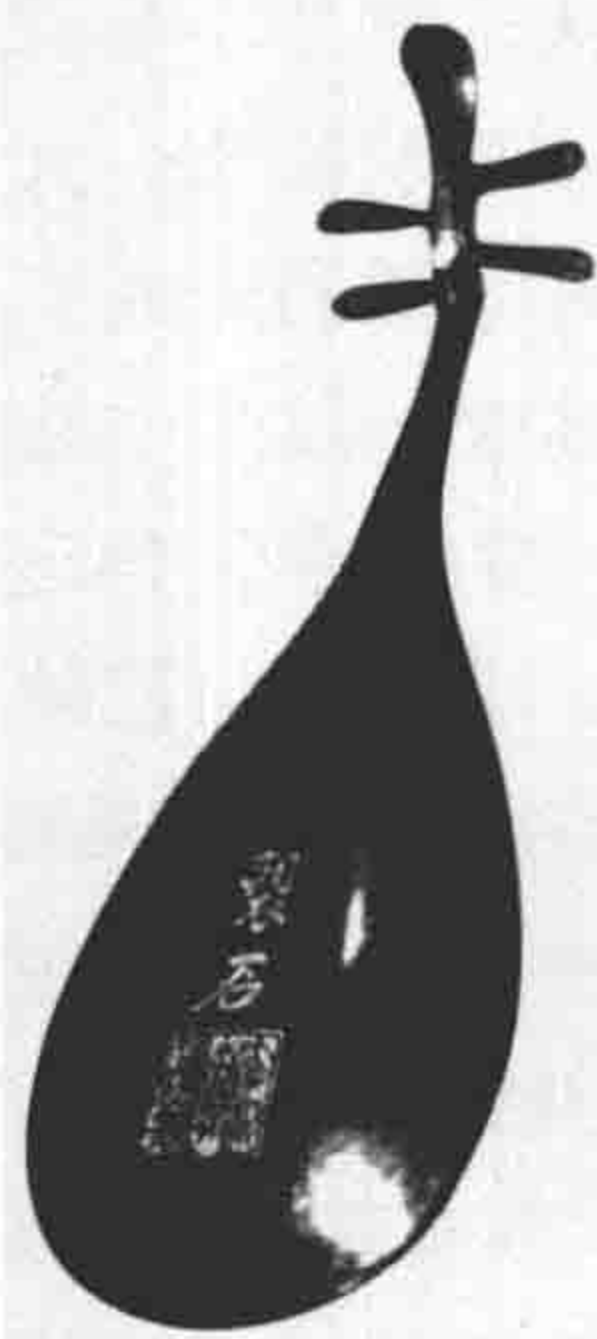
在这间古老的御宾社里收藏着一把大约有200多年历史的琵琶，琵琶背面刻着“裂石”二字。并用篆书雕刻下白居易《琵琶行》中的名句——“大珠小珠落玉盘”这样一方印章。这把琵琶的四根弦采用的是传统的丝线而非现在我们使用的尼龙线。经御宾社的老艺人介绍，我们了解到了这把琵琶有着一段不为人知的背景：早在“走大船”（当地老人所称的历史时期）时期，深沪镇后山村有一位姓陈的南音弦友，有天碰巧看到一对父女在街边用演唱南音来卖艺挣钱，陈弦友便走过去问道：“天气这么冷，你们父女俩要在哪里过夜？”父女俩答道：“只能在路边随便找处地方了。”陈弦友见这父女俩生活如此窘迫，便邀请他们到自家居住。陈弦友本身也就是一个南音爱好者，时常一有空就跟这父女俩借用卖唱的琵琶来自弹自娱。在那个时期南音的地位非常尊贵，父女因生活所迫，无奈得到街边卖唱，手拿琵琶却又怕有损其气质，就把其中的一支弦轴故意弄坏，然后装以不同颜色的。据说当时这把琵琶弹出来的音色和音量是当时一般的琵琶无法比拟的，其音色非常悦耳、圆润。就犹如白居易《琵琶行》中所描述的：“大珠小珠落玉盘”，令人爱不释手。后来，为了感激这位好心人，父女俩临走前，把这把琵琶送给了陈弦友，这也就是现在收藏在御宾社的古琵琶——“裂石”。

“裂石”在当时的南音乐器中，可称为极品，此后，有位乐器制造商制造了一把琵琶——“赛裂石”，为的就是想赢过“裂石”的音色，虽然音色及各方面都很不错，但比起“裂石”还是相差甚远。

在这二百年的时间里，“裂石”除了换上一样的弦轴外，听说琵琶的颈部还曾经断过，但经修复后它的音色还是一如既往。由于年久月深又加上保护不佳的缘故，虫蛀非常严重，导致桐面裂开。为此，南音社不得不拿到乐器行让专人帮忙更换桐面，

却没想到更换后的“裂石”失去了原有无可比拟的音色，更重要的是它也再体现一定的历史价值，变成了一支普通琵琶，想想确实觉得可惜。当现在的人们意识到如何去保护它时，它却已经失去了原貌的风采了。

但以上的资料如果没得到证实，也只能作为一种佳话流传，然而“裂石”的产生时间至今仍是谜，没有人能够确定它的确切年代，我们现在只能从一个个老艺人的流传下来的故事里得知一些相关的信息。有位陈取仁的老弦友，也是从祖父辈得知这把琵琶的，而在他逝世时，已是100多岁的高龄。因此，我们可以猜测出，这把琵琶有着不少于200年的历史。在这200多年的时间里“裂石”经历很多的风风雨雨，在修补的过程中，它留下的历史足迹可能已遭破坏，现今的“裂石”已经没有了以前那悦耳的音色，但它对南音的研究有着一定的意义，它在南音发展史上也留下了足迹，并为我们提供了见证！



中国音乐学院的老师弹“裂石”





# 谈谈泉州南音之怪

文/吴远鹏

第一怪：泉州南音渊源难以稽考。

泉州南音是中国传统音乐的一个古老的乐种，它“古老”到没有人能说得清楚它是怎么发源的，由于文献资料阙如，泉州南音的渊源有源于中原、源于南洋、源于西域几种说法，人们甚至不敢肯定它起源的大致年代，是唐代、宋代，还是元代、明代？根据著名汉学家、英国牛津大学荣誉中文讲座教授龙彼得先生于20世纪50、60年代先后在英国、德国图书馆发现的中国明代刊刻行世的《新刻增补戏曲锦曲大全满天春》和《集芳居主人精选新曲钰妍丽锦》、《新刊弦管时尚摘要集》等三种闽南戏曲、弦管选集（简称《明刊三种》），可以明确至少在明代万历年间泉州南音已经有了刊刻印行的曲本。

第二怪：别具一格的记谱法。

泉州南音有着别具一格的记谱法，称为“工义谱”，它以“乂、工、六、思、一”五个正声为基础，与全国统一的七声音阶的工尺谱并不相同，让人容易联想到我国古代先秦时期的“宫商角徵羽”五声乐谱。泉州南音工义谱由谱字、“指骨”（表示时值和琵琶弹奏记号）、撩拍三部分组成，是记录泉州南音音乐语言的汉字化表意乐谱，蕴含了历史悠久的古代乐学理论。

第三怪：泉州南音演奏乐器与众不同。

泉州南音具有独特的乐器及演奏方法，南琵琶，是保持唐代形制的曲项琵琶，南琵琶横抱（《明刊三种》所载为斜抱），有别于北方琵琶（竖抱），弹奏时低音醇厚沉抑、中音明快柔和、高音坚实清脆、紧张尖锐；洞箫，古称“尺八”，十“目”九“节”，音孔前五后一，音色典雅浑厚、柔和优美，泉州洞箫与现今日本专门收集民间乐器的博物馆正仓院保存的唐制“尺八”形制一样，日本尺八是南北朝末年至唐朝初年由中国传过去的；二弦形制与古代乐器奚琴相同，琴杆、琴筒、琴轸均为竹制，琴弓亦为竹丝，音色柔和甜美，其声极为古朴；三弦中、低音浑厚坚实、高音响亮；拍板，由五块荔枝木片串成，演唱者双手执拍板，于乐曲强拍处撩拍。

第四怪：独特的演唱规制和礼仪。

泉州南音有非常严格的演唱规范和礼仪习俗。

泉州南音以洞箫、南琵琶、三弦、二弦及拍板

的坐奏称“顶四管”，以南暖（唢呐）、南琵琶、三弦、二弦及拍板的坐奏和响盏、小叫、木鱼、双铃、四宝及扁鼓等乐器的立奏合称“下四管”。

古时南音演唱需搭盖锦棚，上面悬挂“御前清客”横彩（后衍为“御前清曲”），横彩边挂一对或一盏木质宫灯，台中放置五把太师椅，两只木雕小型金狮子（现衍为四只），左旁立一绣有黄龙的凉伞，一应摆设，可谓张灯结彩、金碧辉煌。这一切都源于清朝中后期开始流传的泉州南音晋京演奏受康熙皇帝恩宠的传说。泉州南音乐器以琵琶最为重要，演奏开始时应由琵琶弹奏者先行上台入座，其他乐器弹奏者方可就位，据传说以前琵琶弹奏者是坐在演唱者左边（即现在吹洞箫者之位），按照泉州的风俗习惯，此为“大位”，后来传说“五少芳贤”晋京为康熙皇帝演奏时，康熙皇帝曾将洞箫接过来学吹，此后，“大位”就让给吹箫者了。南音乐手“脚踏金狮”，这也和泉州南音晋京演奏的传说有关，南音演奏时，弹琵琶、二弦者为防止乐器滑落，往往将大腿盘上（跷二郎腿），相传在御苑演奏时，在皇帝面前跷起二郎腿有失礼仪，康熙皇帝于是命太监将龙椅之前的两只金狮子拿下来，一只放在弹琵琶的脚前，一只放在弹奏二弦的脚前，让他们垫脚，以防乐器滑落，故南音乐手有“脚踏金狮”的荣耀。

泉州南音演奏时，有“起指”、“宿谱”的规矩，开始演奏时要奏指套（暖仔指或箫指），继而唱曲，最后以演奏纯器乐曲（谱）作“煞尾”，完成一场演奏。以前泉州南音演奏还讲究“和谐协韵”，唱曲时，要以同一“滚门”（调高）的曲子接续连唱，若要换唱另一“滚门”的曲子，要以连续不同“滚门”的曲子作为“过枝曲”加以过渡，才不致于“背韵”。

泉州南音演奏者衣着讲究，行为举止皆有礼法。古时南音演唱、演奏者皆为男性，需着长袍马褂上台，坐太师椅，举止有度。现时亦有穿背心、短裤、拖鞋者不能上台的规矩。

泉州南音演唱时，协奏的乐手一般会在奏完两支曲子后下台，换上其他弦友，仅奏一支曲子就下台会被人笑“没饱腹”（仅懂得弹〈吹〉奏此曲，不懂





其它)，连着弹（吹）奏三支、四支曲子则会被人说“占家俚（乐器）”。

第五怪：泉州南音散曲不计其数。

泉州南音素有“曲海”之称，俗谓“诗山曲海无底谱”。南音散曲不计其数，有的人说有1000多首，有的说有2000多首，有的说有3000多首，甚至有说有6000多首的。具体数字是多少，没有人说得清。早期南音传承为设馆授徒，先生（师傅）对学生（徒弟）口耳相授，曲谱不轻易示于人，南音先生（师傅）手中（心中）有多少曲谱当学生（徒弟）的都不一定清楚，更别说其他人了。

第六怪：没有人能学全泉州南音。

从上述第五怪又可以引出第六怪来：泉州南音没有人能学得全。既然没有人能说清楚泉州南音到底有多少散曲，也就谈不上把泉州南音学个遍了。

第七怪：泉州南音百奏不厌、百听不厌。

泉州南音流传至少有几百年了。根据《明刊三种》的记载，有些散曲在五百年前就已经在传唱了，直到现在还原汁原味地传承吟唱着，十几代人传唱相同的曲目却不厌倦，可说是罕见之极。自从20世纪80年代以来，泉州市区陆续有三、四个南音社在固定场所进行演唱，除了个别时间下乡演出，一年三百六十五日，扣除春节休息十来天，每天晚上都进行演唱，不论寒暑，不管刮风下雨，都有观众，一些观众甚至达到了“痴迷”的程度。虽说泉州南音有“曲海”之称，不过比较流行的亦不过一二百首，经常唱的可能也就几十首，可就是这几十首南音曲，天天吟唱，不但弹奏、演唱的人不厌，听众亦百听不厌，殊为奇特。

第八怪：罕见的祖师崇拜。

泉州南音尊崇后蜀皇帝孟昶为祖师，南音爱好者自称“郎君子弟”，是非常独特的行业祖师信仰，有异于泉州戏曲界其他戏曲如梨园戏、高甲戏、木偶戏等崇拜戏神田公元帅（雷海青），是一个值得深入研究的重要课题。

孟昶，五代时后蜀国君，后蜀建立者孟知祥第三子，公元934年即位。宋乾德三年（965年），宋兵攻入成都，后蜀兵败之后，孟昶乃命李昊草表以降宋。孟昶降宋后不久即亡。孟昶死后，其妃花蕊夫人被宋太祖召纳入宫。因孟昶“美丰仪，喜猎，善

弹，好属文，尤工声曲”，花蕊夫人心生怀念，私绘孟昶像以祀，被宋太祖见到并问是何神仙，花蕊夫人称其“张仙”，说：“奉此神者，多子。”宋太祖即焚香拜祝，传闻后来果然生子，乃敕封为“郎君大仙”，特赐春秋二祭。花蕊夫人著有《宫词》一五六首，其中有不少记述孟昶“御制新曲”之事，如：“御制新翻曲子成，六宫才唱未知名。尽将鬻策来抄谱，先按君王玉笛声。”或许正是因为孟昶“善弹，好属文，尤工声曲”，“御制新曲”的缘故，才使得泉州南音子弟将之奉为祖师爷。

旧时泉州南音馆阁都悬挂有“郎君爷”神像和南音先贤名录，每年农历八月十二日孟昶祭日及春秋时节，必举行规仪隆重的“祭郎君”仪式与“祀先贤”仪式。传统的“祭郎君”仪式有着严格的仪程序，通常在下午五点左右进行，摆设香案、祭器和祭品，以“上四管”形式环立于郎君爷像前奏乐，奏乐完毕，即开始正式的祭典仪式，由司仪唱仪，馆阁负责人或资深教授（南音老师）主祭。“郎君祭”仪式完成后，接着祭祀著名的南音乐师“五少芳贤”和本馆阁已过世的历代南音先贤，祭典规仪和祭郎君基本相同。

泉州南音馆阁、社团间往来有一种很独特的习俗，称“拜馆”，当南音弦友到达另一南音馆阁时，需先行香礼拜主方馆阁内奉祀的“郎君爷”，之后才整弦演奏联谊。

第九怪：泉州南音流传非常广。

泉州南音传承流播的地域非常广，除了在泉州城乡以及闽南地区广泛传播之外，历代以来一些闽南人移居省内各地和邻近省市，亦将泉州南音带到当地，如三明市就存在有南音社团。泉州南音还伴随着闽南人的足迹，远播到香港、澳门、台湾地区和东南亚各国。台湾的南音（称“南管”）社团有70多个，成员多数祖籍泉州，多达千余人，演唱、演奏风格保留着故乡泉州的传统特色。据笔者两三年前的课题研究，泉州南音在南洋地区曾经存在和现有的南音社团计有80多个，其中：菲律宾30个、马来西亚27个、印度尼西亚13个、新加坡12个、文莱1个、缅甸4个。在越南、泰国等泉州华侨聚居的其他国家也有泉州南音传承。可以说，再没有哪一种中国音乐能像泉州南音这样在这么广阔的区域流播。





以上所谈泉州南音之“怪”，其实质是说明了泉州南音是一个奇特的乐种，具有许多独一无二的特点，是中华民族传统音乐的一朵奇葩。现在，泉州南音正在向联合国教科文组织申报“人类口头与非物质文化遗产”代表作，泉州南音的与众不同的独特魅力，充分说明了泉州南音具备“来自某一文化社区的全部创作，这些创作以传统为根据，由某一群体或一些个体所表达，并被认为是符合社区期望的作为其文化和社会特性的表达形式：其准则和价值通过模仿或其它方式口头相传”，“起到确认相关民族及文化社区文化特性的作用，作为灵感及文化间交流的源泉，作为凝聚各民族和各社区的方式”，“广泛流传的传统文化及其表现方式”和“从历史、艺术、人种学、社会学、人类学、语言学或文学角度看，具有突出价值”这些标准。我们相信，泉州南音终将获得联合国教科文组织及相关专家的认可，荣登“人类口头与非物质文化遗产代表作”名录。

(上接第18页)

是名字改了。另一抄本《御前清客》的《郎君像赞》，认为南音所崇之神相传为孟昶，唐末进士，守西川，后为蜀主。洞晓音律，雅善丝竹。夫人竇氏美而豔，所画的孟昶图像流传民间。其像丰规雋逸，玉立美髯。因执弓挟弹，故涉于张仙。抄者认为五代之时，偏居诸王多能歌辞好声乐。南唐与西蜀尤其是如此。还有后唐庄宗喜爱戏剧，自己粉墨登场，自称“李天下”，致使有伶官之祸。奉郎君为神的事虽属无稽，不过郎君擅长音乐尊其为乐府宗师也是可以的。作者最后云，因朋友所托为郎君撰写像赞和传略，只好根据传说写来，至于认真考据，还待今后。南安《淡甯齋曲本》的《郎君先师竇像赞》云：“緬彼神像，仙姿出群，氣度閒雅，意思溫存。蒼松掩映，境辟繽紛，持弓在手，掃卻妖氛。童子隨伴，歌管長聞，或張或唱，響遏行雲。詞曰：‘……雖未詳至姓氏，即此飄然逸樂，世人共瞻之曰郎君’。”有的《孟郎君像赞》诗云：“自從私祭託張仙，尺幅鬚眉尚宛然。贏得師涓稱弟子，年年迎送奏神弦。”“宋元明閱幾紛紜，一縷夔巫望帝雲。太祖世宗俱寂寞，披圖人識孟郎君。”這應該是近代以來南音界對郎君對來歷比較一致的共識。

海內外南音界弦友（南音界稱同道之人）在互相訪問，進行藝術交流時，主人如果正在祭祀郎君，客人亦會自然而然地參加活動。海內外的南音郎君崇拜俗信活動。在祭祀中，還要用道教符籙來通靈降神，禳災驅邪，護身祛病。那是在祭禮郎君之前，須用朱砂畫兩種符在黃紙上，一符畫五張貼在五種樂器上，即南音稱為“五管”的琵琶、洞簫、二弦、三弦、拍板。此符在祭禮儀式開始時，起封焚化；另一道符在壇前用之，祭祀後燒化在酒中，然後讓參加祭祀的諸弦友飲之，據云可以消災得福。這兩種符的上端有三個勾或寫成三點，這是道教符籙代表最高尊神三清的符號，在道教符籙中最高為常見。用黃紙畫符與古代黃色土地的崇拜有關。古時視黃色為“正色”，道教則認為黃色與神仙有關聯，並有通靈的作用和禳解功能。

綜上所述，可以說泉州南音郎君崇拜與其他神信仰較之獨特，且與道教的影響是分不開的，南音郎君還成了海內外南音界弦友維繫鄉情的紐帶之一。

---

#### 声明

关于转载[漫话泉州南音]/中国南音学会编印，在第一期中出现多处文字错误，本刊特此对作者深表歉意！请读者以原载刊物为准！





## 略谈“拜馆”

文/赖彩芬

孟郎君是南音祖师，真名叫孟昶，是五代的蜀主，洞晓音律雅善丝竹，故南音子弟尊他为祖师。其夫人窦氏美而艳，所画的孟昶图像流传民间。

南安《郎君先师宝像赞》写道：缅彼神像，仙姿出群，气度闲雅，意思温存。苍松掩映，境辟缤纷，持弓在手，扫却妖氛。童子随伴，歌馆长闻，或弹或唱，响遏行云，词曰：“……虽未详至姓氏，即此飘然逸乐，世人共瞻之曰郎君。”

拜馆一南音活动中的一种形式，是南音馆阁之间往来之礼仪。拜馆过程中为表示对乐种祖师先辈敬仰之情意，需先在东道主馆阁的孟郎君神像前烧香，而接下来的艺术交流双方态度较为谨慎、谦虚，演奏之曲目也都挑选较为普通，大众化的，如开场的暖仔指一般奏“鱼沉雁杳”、“出庭前”、“绣成孤鸾”、“纱窗外”等通俗的指尾，而清唱曲目的滚门也在福马、双闰、锦板、相思引等范围内，唱大曲，和大套指，或者偏僻少见的指曲，经常会被误为不恭或挑衅。

拜馆并没有像传统大规模的演唱会或好几个馆阁的对外演出那样，对演唱有严格的程序和要求，如指套所奏之滚门属五空馆“倍工”，接下去所唱的曲目都要是“倍工”，若要转到其它滚门如“相思引”，就必须唱“过枝曲”，“倍工”过“相思引”的曲目，以下可唱“相思引”。煞谱须奏同一滚门，常演奏的有：“四时景”、“梅花操”、“走马”、“百鸟归巢”等。拜馆时所唱曲目的滚门相对自由，不局限于“过枝曲”。在传统中，唱“过枝曲”，演唱者在接拍时，必向“坐大位”的洞箫司者行礼，有时也兼向琵琶司者行礼。

在拜馆时，若逢主人在祭祀郎君，客人亦会自然而然地参加活动。海内外的南音郎君崇拜俗信活动，在祭祀中，还要用道教符篆来通灵降神，避灾驱邪，护身祛病。在祭祀郎君之前，须用朱砂画两种符在黄纸上，一符画五张贴在五种乐器上，即南音称为“五馆”的琵琶、洞箫、二弦、三弦、拍板。此符在祭礼仪式开始时，起封焚化；另一道在坛前用之，祭祀后烧化在酒中，然后让参加祭祀的诸弦友饮之，据云可以消灾得福。拜馆仪式完毕，东道主一般要设宴，宴请前来拜访的社团。

“探馆”与“拜馆”没有太大的区别，只是“拜馆”相对于“探馆”来得谦虚、尊敬。“探馆”较多是平辈的弦友或关系较好的馆阁间切磋技艺。据一位德高望重的南音前辈说，“探馆”在以前还有一层深意，南音界中若有谁对哪个人的艺术有所怀疑，认为传说有所虚假，想与之作进一步的交流，就会到那人的馆阁中“探馆”。“探”顾名思义就是试探，除了演奏演唱些常见的曲子外，也会邀请那人演奏演唱些较有难度的指、曲、谱，借以判断那人是否“饱腹”博学、技艺超群，但现在南音界这些同道中人大都以交流、增进感情和娱乐为主，切磋技艺倒在其次，正所谓“以声传情，以曲会友”。

南音除“拜馆”、“探馆”外，还有其它多种活动形式，如馆阁中自娱的“坐和”、“坐唱”，或队伍较大的“踩街”等。南音在春节、元宵、中秋这些节日的活动中扮演着相当重要的角色。元宵节的踩街中，南音这一艺术奇葩大放异彩，光芒四射。踩街队伍中汇集了来自海内外的“郎君子弟”。古色古香的银丝宫灯、曲柄凉伞作为前导，后接相互呼应的上、下四馆，一路笙箫馆弦，热闹非凡。