

教学主题

JIAOXUE ZHUTI 基础造型

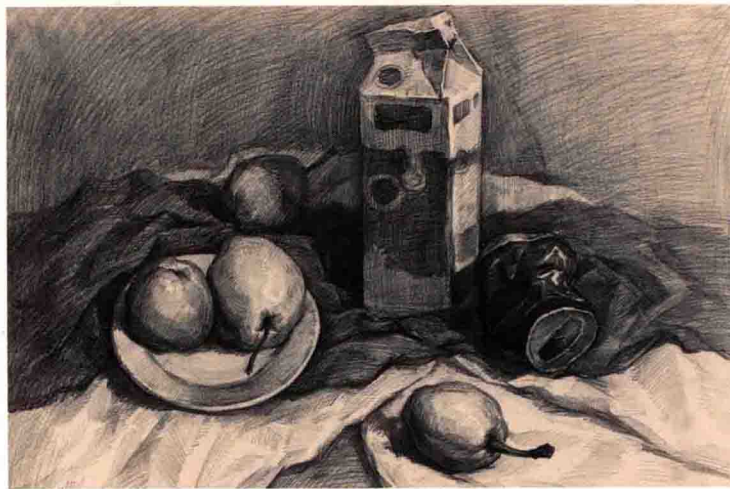
美术技法正规辅导教材

● 赵锦杰 主编 周小鸿 编著

名师教学步骤讲解与分析 伴您快速掌握绘画技法要领

素描静物

CTS | 湖南美术出版社



名师
推荐



图书在版编目 (C I P) 数据

素描静物 / 周小鸿编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2014.2

(教学主题·基础造型 / 赵锦杰主编)

ISBN 978-7-5356-6823-3

I. ①素… II. ①周… III. ①静物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 040310 号

教学主题 基础造型 素描静物

出 版 人: 李小山

主 编: 赵锦杰

编 著: 周小鸿

责任编辑: 吴海恩

助理编辑: 唐 云

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 杭州杭新印务有限公司

(杭州市西湖区袁浦镇兰溪口村)

开 本: 889 x 1194 1/16

印 张: 2.5

版 次: 2014 年 5 月第 1 版

2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-6823-3

定 价: 12.80 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与

印刷厂联系调换。联系电话: 0571-88845626

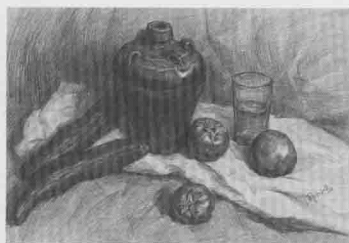
■ 编者的话

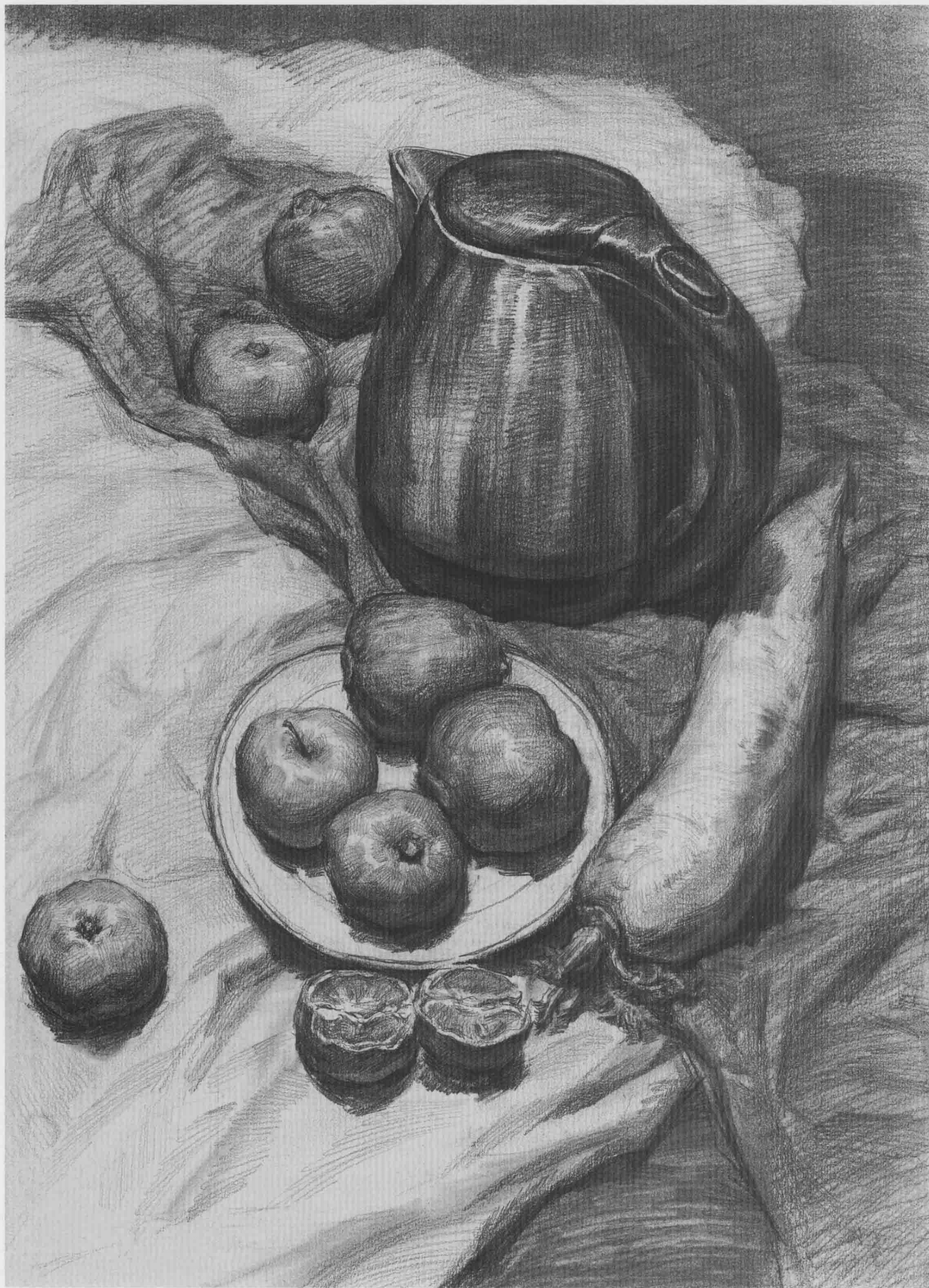
随着现代社会的迅速发展,建筑、服装、装潢、设计(广告设计、包装设计、室内外设计、工业造型设计、动漫设计……)等行业逐渐兴起,社会急需大量艺术专业人才。这样的人才不是一朝一夕可以产生的,而是要从小开始进行专业培训。这其中最基础的部分就是素描。为了让青少年和绘画爱好者尽快掌握素描的基本功,我们编著了这套《教学主题基础造型》,内容包括最简单的几何体、静物、风景、真人头像、色彩等。本教程深入浅出、循序渐进地设置了临摹写生练习课程,规范而系统地介绍了运用线条、明暗表现物体体感、质感、空间感的专业知识,使青少年和绘画爱好者少走弯路,尽快掌握绘画基础知识和技能,为早日考入大中专艺术院校,成为素质全面、富有创造力的专业人才打好基础。

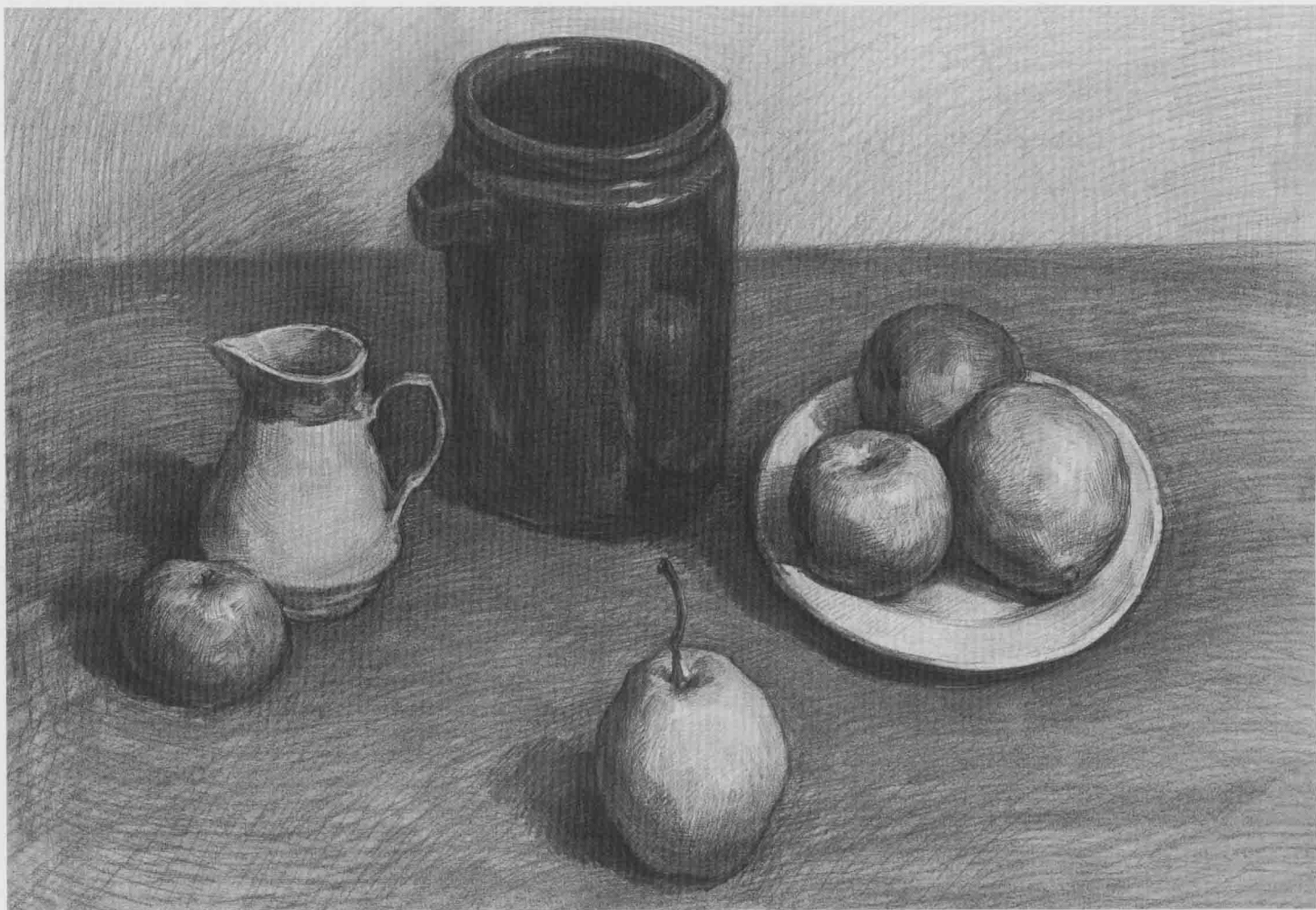


目录 CONTENTS

组合静物写生 / 陶罐与水果	02
组合静物写生 / 书包、矿泉水瓶与水果	03
组合静物写生 / 蔬菜、陶罐与酒瓶	04
组合静物写生 / 瓷瓶、水果与衬布	05
组合静物写生 / 可乐瓶、面包与水果刀	06
组合静物写生 / 金属器皿、酒瓶与水果	07
组合静物写生 / 水果类	08
组合静物写生 / 蔬菜类	10
组合静物写生 / 日用品类	12
临摹作品精选	14

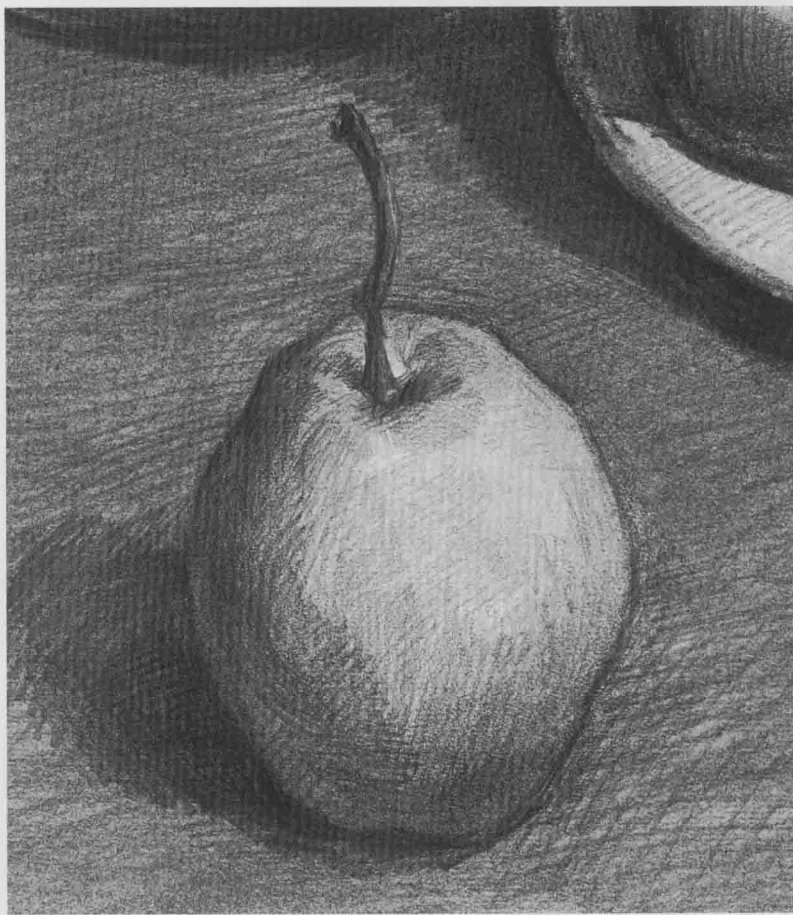
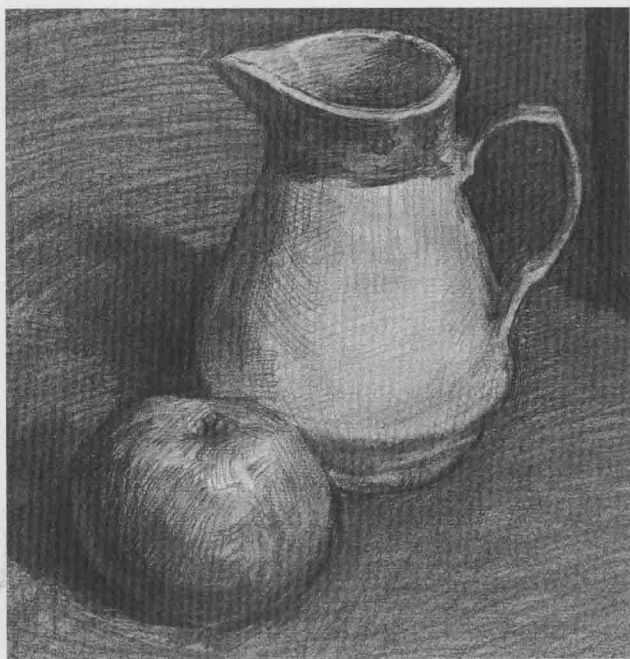






空间感的表现

如何在平面的画上，表现出立体空间，使画面产生深度和广度的变化，这是素描的重要课题。前景上的梨虽然是画面的陪衬物，但它起到拉开画面空间的作用。还应区分出梨和果盘的色调差别，这样它和后面的陶罐形成一种深度，使画面有了纵深感。



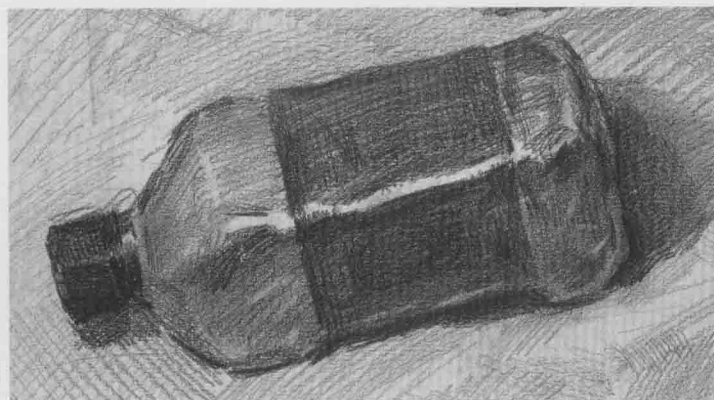
■ 组合静物写生 / 书包、矿泉水瓶与水果

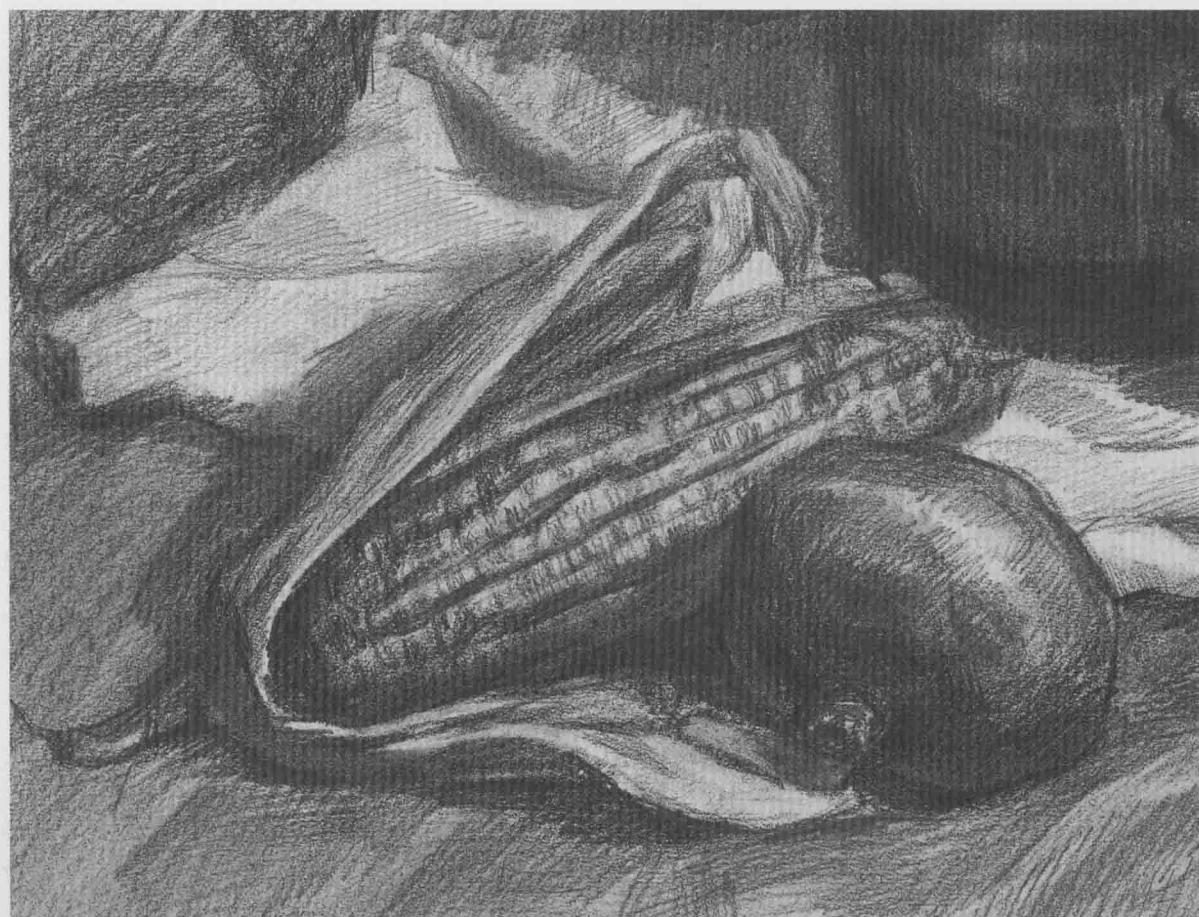
书包的画法

书包的表现质地粗糙，反光弱，结构形体变化较为复杂。在画时先框定其上下左右的位置，再复杂的静物也有大概的外形，然后按各部分的比例画出细节形态。在技法上一定要注意，再少的用笔用线也要保证它的流畅和饱满及自然完整。这是保证书包形体流畅完整的前提，要多加体会并练习。

矿泉水瓶的画法

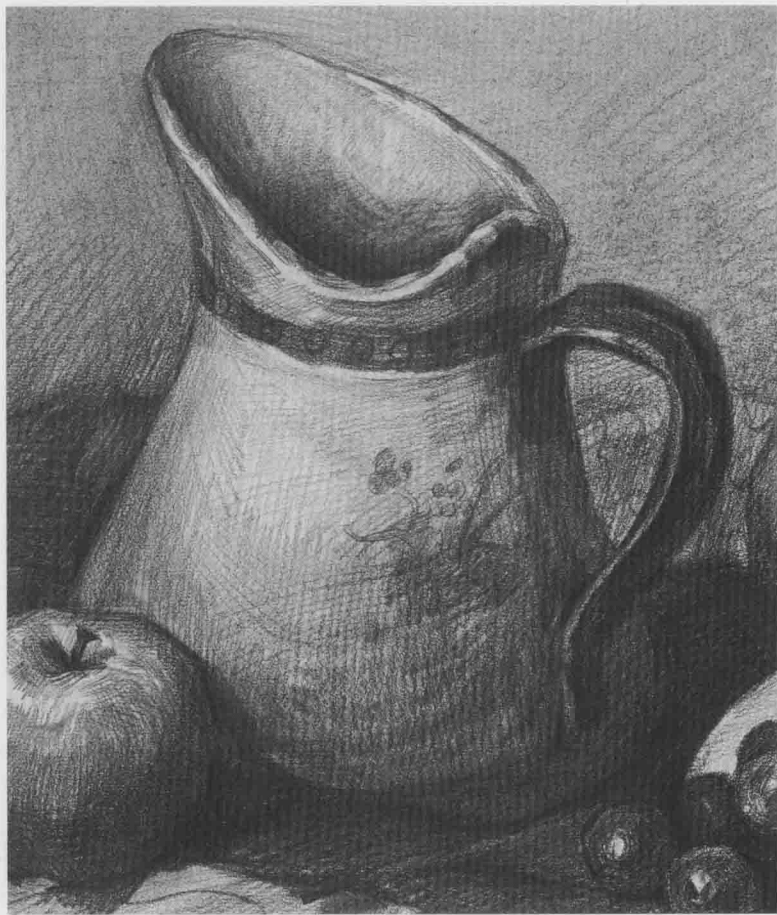
矿泉水瓶的瓶身为轻薄透明的塑料质地，并贴有不透明的标贴，瓶盖为不透明的塑料。高光在不透光部分显很特别明亮，其透光部分受环境的影响呈现微妙的变化。因其透明性，高光周围的色调往往比背光部分的明度稍低。





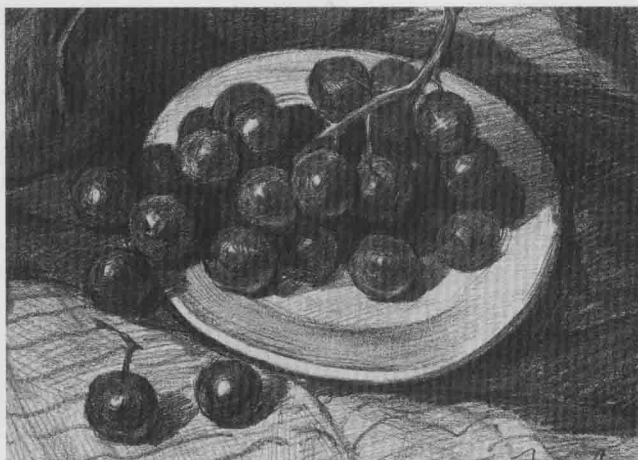
细节服从整体

玉米棒和洋葱都有它自己的体积，但玉米棒上还有许多玉米粒。在表现时，首先要注意它的整体体积。



先整体后局部

瓷壶上有复杂的花纹，我们在表现时，要先抓住瓷壶的圆柱形体积，在这个基础上再去刻画其他花纹的变化，而且所有的花纹也不能平均对待，要与圆柱体本身的转折和调子的变化相一致。



葡萄的表现

每一颗葡萄都是一个小球体，但它们集合起来构成葡萄串时，又组成了大的形状。在画这些葡萄串时，我们虽然在对每一颗葡萄进行刻画，它们自身都要有明暗五调子。同时又不能忘记它们每一个在整串葡萄中的位置。换句话说，要画好葡萄，决不能忘记“局部服从整体”。

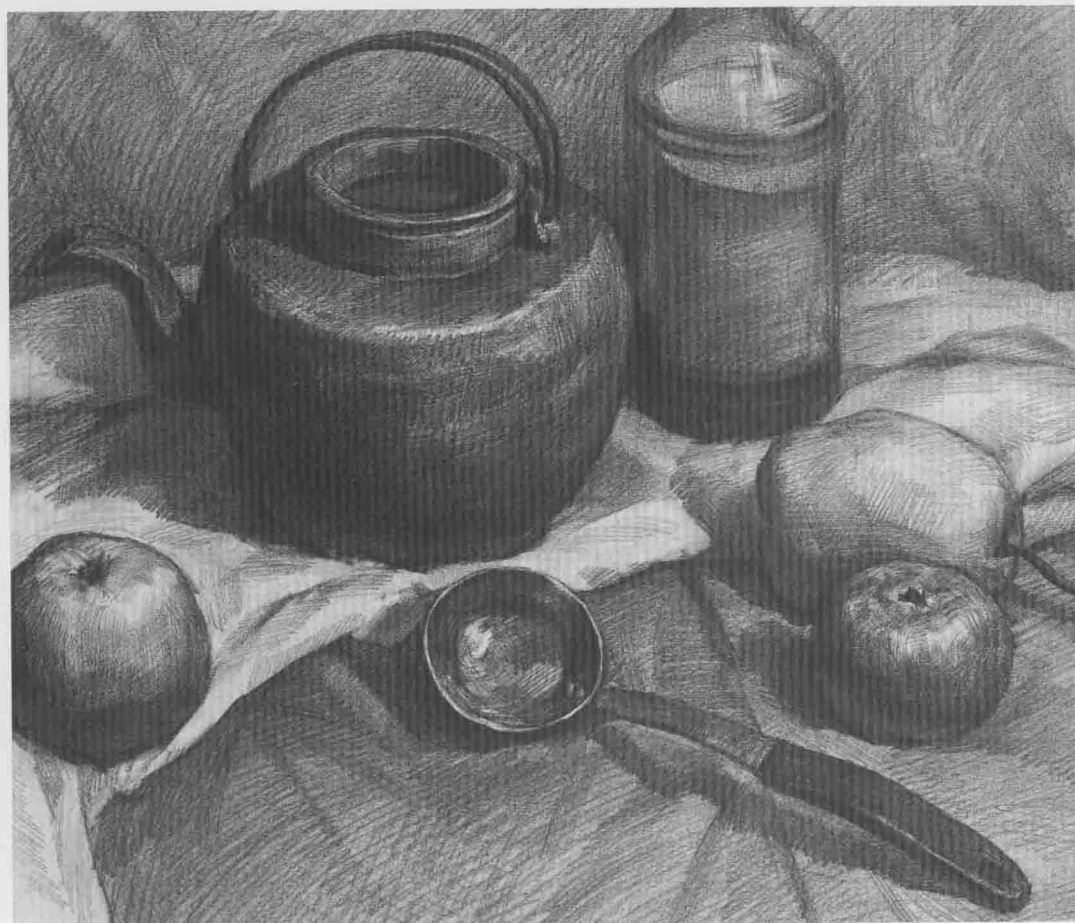




细节的描绘

我们不但要牢牢把握整体观念，而且也必须注意到对特征有着重要作用的一些细节，要对其进行细致的观察和认真的刻画。如水果刀的刀柄、苹果的苹果窝及面包松软的表皮等。



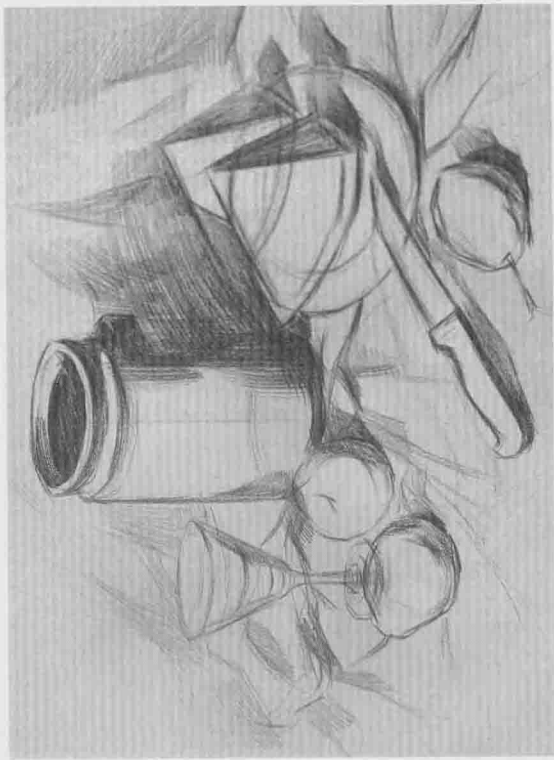


量感的表现

这是一幅以金属器皿为主的静物组合。如何表现出铜壶的质感和量感是这幅画的难点，正确地掌握线和明暗调子是关键。应对有光泽的不锈钢汤匙和铜壶加以对比，然后在表现中加以区分。



步骤一：明确构图，确定陶罐、西瓜盘等物体的基本比例关系，再用概括的线条画出各物体的大轮廓。注意画面的空间关系。



步骤二：从深色的陶罐着手，根据每个物体的结构关系铺大明暗，表现出大的明暗、体积、空间关系。注意区分出桌布与背景的色阶明度。



步骤三：逐步、逐层加深调子。要分清主次，先抓住明暗交界线，找出大块的亮面和暗面。注意对各物体暗面与灰色调的过渡面不断进行比较。



步骤四：进一步刻画物体的形体特征，特别是主体陶罐的形体表现、各水果质感的表现等，并从局部回到整体，调整画面。

技法讲解



画水果时首先要认清各水果的整体特征，其在形体上都可以概括为球体结构。在刻画时要把握大的特征画准，然后再顾及细节的变化，处理明暗时可先把亮面和暗面分开，然后再处理高光 and 灰面。



切成块的西瓜一般能看见三个面（两侧面加一底面），刻画明暗时可根据四棱锥体的明暗变化来理解。西瓜的色调不要过于均匀，用笔时应根据西瓜切面的方向，用较轻松的线条刻画。



技法讲解



步骤一：用线把每个物体的大小疏密安排清楚，再进一步把每个物体的造型画准确，然后把投影和衬布交代一下。



步骤二：仔细分析物体的形体结构，充分体现出大的体面转折，以便更好地塑造体积感。找出各物体的明暗交界线，注意暗面与亮面的面积比例。



蔬菜有自然生长的特征，色彩明快，质地鲜嫩，形体自然而生动。刻画时注意蔬菜叶和根部的变化，严禁盲目地照搬它们的固有色彩，要加强固有色彩与光影明度的区别，特别应该与灰部的明度相区别，并加强明暗交界线的深度。



步骤三：从黑、白、灰着手，把物体的固有色彩交代清楚。从暗面颜色开始画起，用软铅笔把暗面铺一层调子。



步骤四：从大体块入手，进行概括性描绘。此步骤的重点是把画面大的明暗关系及基本空间关系和体积感。注意画时不能只盯局部而忽视了整体。



此类静物应在抓住固有色的基础上，加强光影明度的对比关系，特别应该与灰部的明度相区别，并加强明暗交界线的深度。结构线力求准确，注意蔬果的蒂窝、疤痕等都要分析其结构和明暗，拉开亮部和灰部的层次。





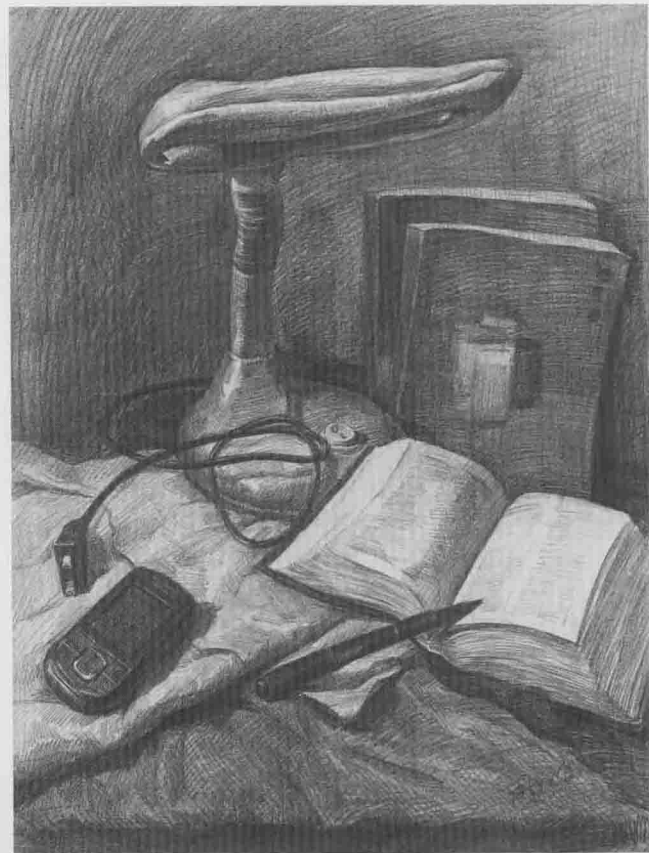
步骤一:运用辅助线开始构图,加上纵轴线,画出台灯、书本、手机等物体的基本形,注意表现好画面的透视和空间感。



步骤二:进行基本明暗造型,找到明暗交界线铺设大的明暗效果。各物体的暗部通过投影联系起来画,暗部效果力求整体,背景和主要布褶需同时跟进。



步骤三:全面控制暗部调子,增强画面整体性,拉开物体与物体重叠处的明暗对比,明确前后关系。适度体现亮部灰调子,注意区别亮部各个面微妙的层次变化。



步骤四:加强投影的塑造,在拉开与物体空间关系的前提下对背景作概括处理,注意前后、左右的虚实变化规律。作画接近尾声时,对画面作全面调整。

