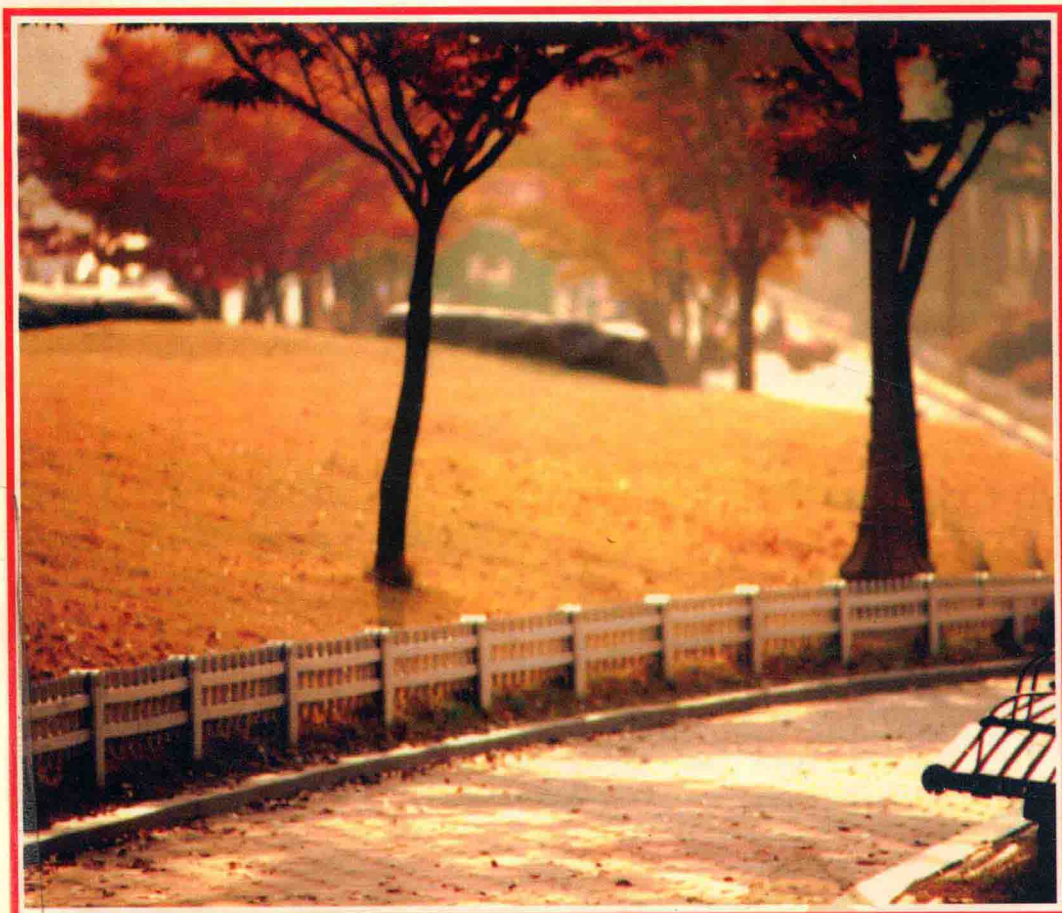


读者

 **DUZHE**
精品文摘

一颗美丽的心



风雨里一把小小的雨伞，黑暗里一盏明亮的灯光，寒冬里一束温暖的阳光，落寞时一句句动人的问候，无助时一支有力的拐杖，这便是心灵的美。

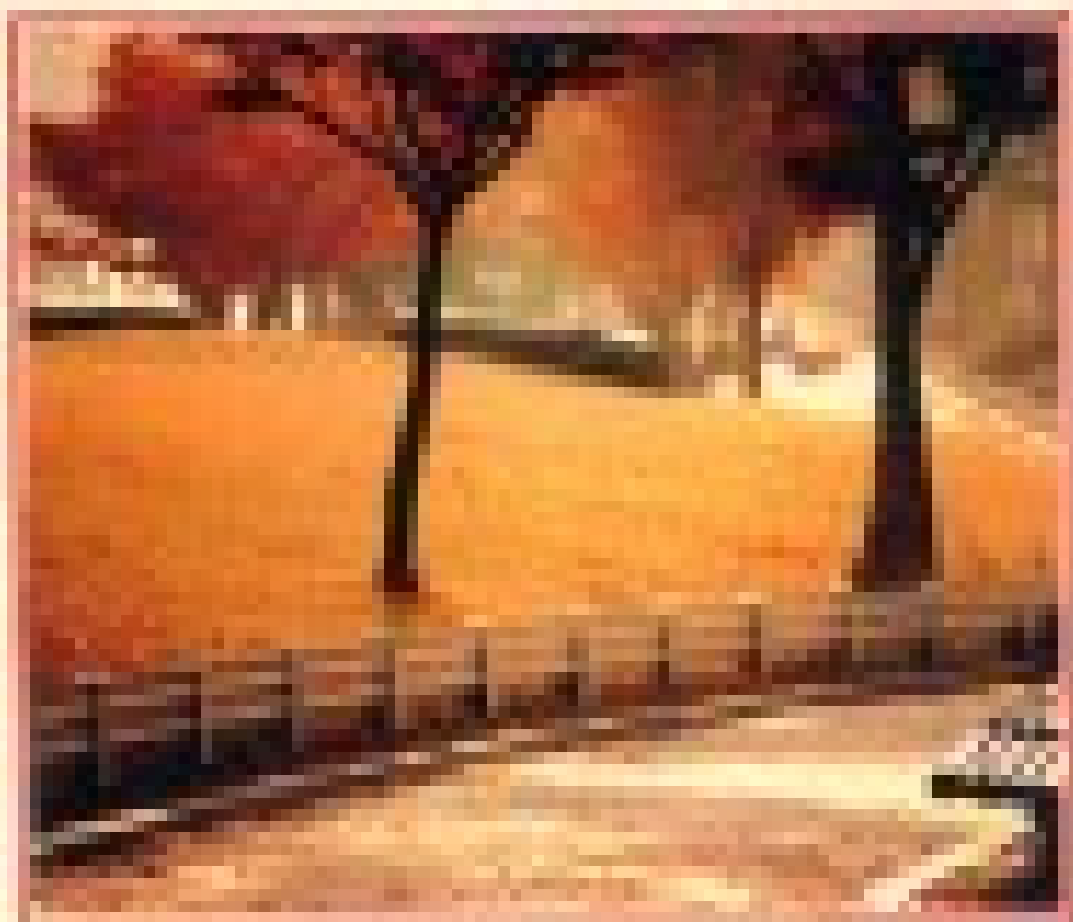
龙江◎编著

大众文艺出版社

读者

DUZHE
精品文摘

一颗美丽的心



中国文联出版社
CHINA FEDERATION OF LITERATURE AND ART CIRCLES PUBLISHERS

（京）登字001号

（京）出字第001号

读者

 **DUZHE**

精品文摘

一颗美丽的心



龙江 编著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

一颗美丽的心/龙江编著. —北京:大众文艺出版社,2009.4

(读者精品文摘)

ISBN 978-7-80171-695-8

I. 一... II. 龙... III. 文学-作品综合集-世界 IV. I11

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第047946号

书 名 一颗美丽的心

编 著 龙江

责任编辑 冰宏

装帧设计 创品牌

出版发行 大众文艺出版社 发行部电话 64060749

地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编 100009

印 刷 北京晨旭印刷厂

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 150

字 数 1500千字

版 次 2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

定 价 238.00元(全10册)



卷·首·语

把梦交给自己

一个年轻的富豪伯杰，有一天在街上散步，欣赏着深秋美妙的月色。突然，他看见街灯下站着一个和他年龄相仿的青年，身着一件破旧的外套，清瘦的身材显得很羸弱。他走上前去问那青年为何长时间地站在这里。

青年满怀忧郁地对伯杰说：“我有一个梦想，就是自己能拥有一座宁静的公寓，晚饭后能站在窗前欣赏美妙的月色。可是这些对我来说简直太遥远了。”

伯杰说：“那么请你告诉我，离你最近的梦想是什么？”

“我现在的梦想，就是能够躺在一张宽敞的床上舒服地睡上一觉。”

伯杰拍了拍他的肩膀说：“朋友，今天晚上我可以让你梦想成真。”

于是，伯杰领着他走进了自己富丽堂皇的公寓，然后把他带到自己的房间，指着那张豪华的软床说：“这是我的卧室，睡在这儿，保证像天堂一样舒适。”第二天清晨，伯杰早早就起床了。他轻轻推开自己卧室的门，却发现床上的一切都整整齐齐，分明没有人睡过。伯杰疑惑地走到花园里。他发现，那个青年人正躺在花园的一条长椅上甜甜地睡着。伯杰叫醒了他，不解地问：“你为什么睡在这里？”青年笑笑说：“你给我这些已经足够了，谢谢……”说完，青年头也不回地走了。

30年后的一天，伯杰突然收到一封精美的请柬，一位自称是他“30年前的朋友”的男士邀请他参加一个湖边渡假村的落成庆典。

在这里，他不仅领略了眼前典雅的建筑，也见到了众多社会名流。接着，他看到了即兴发言的庄园主。“今天，我首先感谢的就是在我成功的路上，第一个帮助我的人。他就是我30年前的朋友——伯杰……”说着，庄园主在众人的掌声中，径直走到伯杰面前，并紧紧地拥抱他。此时，伯杰才恍然大悟。眼前这位名声显赫的大亨特纳，原来就是30年前那位贫困的青年。

酒会上，那位名叫特纳的“青年”对伯杰说：“当你把我带进寝室的时候，我真不敢相信梦想就在眼前。那一瞬间，我突然明白，那张床不属于我，这样得来的梦想是短暂的。我应该远离它，我要把自己的梦想交给自己，去寻找真正属于我的那张床！现在我终于找到了。”

目录 Contents

人 间 传 奇

维也纳,1787 年春天纪事	1
斯人已逝,余香悠远	5
绿川英子:我本能地渴望和平	9
春心不死	13
胡先骕:碰壁的独立	13
扳倒总统尼克松的女人	15
小约翰·施特劳斯和父亲	17
爱因斯坦:一颗美丽的心	20
风流洒脱乔冠华	23

成 长 故 事

网络,想说爱你不容易	26
盲者	28
静对千年	29
珍惜在一起的日子	30
人生的另一种财富	31
原谅别人等于解脱自己	37
美丽的歧视	38
Office 里有流言	41

琴 音	43
坚守诚信的底线	46
那个憨憨的头发黑密的男孩	48
爱,是一个人的事情	50
先把帽子扔过墙	53
那只掉了的菠萝	54
第一个被录取的人	56
你就是自己的奇迹	57
你只是一位员工	59
我的青春一条街	60

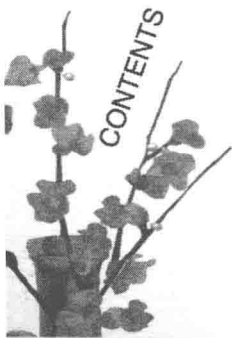
社 会 视 角

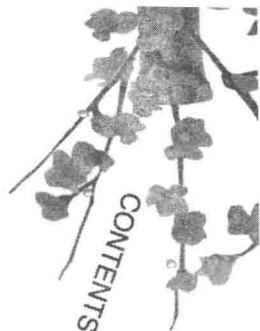
为了那个小小的要求	66
一个民工的记事本	68
庄严的距离	70
无真话可说	73
10 块钱能干什么	74
慈善的不是钱,是心	76
生活从这里出发	77
人间情分	81
父 亲	83
列车上丢失一双鞋	85
儿童名片	88

心 灵 鸡 汤

月下情思	90
牵母亲的手过马路	92
不得贪胜	94

目 录





CONTENTS

目 录

情人节,该恪守怎样的诺言	95
三只兔子不可追	97
蓝玫瑰之爱	98
心灵无草	101
母亲原来比我更美丽	102
谢谢你的灯	104
那一条白纱巾	106
我曾经想吻你	108
下辈子,你不要再做我的孩子	110
我欠你一份嫁妆	113
爱过,轻轻放下	118
火百合没有眼泪	121
刻在树上的字	123

智 慧 人 生

消气	125
生命的林子	126
鞋带也是本钱	127
母爱如佛	128
爱,让我们哀伤	129
四位妻子	130
跨越半尺的距离	131
你最爱谁?	132
烛光里的思念	133
上帝只给他一只老鼠	136
悬崖边上的智慧	138
多么困难都能帮助别人	139
打贼	141

我深切地企盼活下去	143
有种选择也叫勇气	146
人生就像爬楼梯	148
活着,其实有很多方式	149
好好生活,天天向上	152
顽强的美丽	156
放慢脚步,聆听别人的心音	158

生活之家

一场特殊的考试	160
用智慧去营销	162
另一张名片	163
敲门无声	164
你必须精通一样	165
谈情说爱	167
最厉害的推销	168
面子和里子	169
爱的状态	170
只赚一分钱	172
如约黄昏	173
完美的设计	174
认真可以到一种什么程度	176
靠窗的位置	177
午餐机会	179
温柔的花香	180
卡拉什尼科夫卖伏特加	182
在承受痛苦中感受幸福	184
你先来	185

目录

CONTENTS

名片墙	186
看重现在	187
先敲门,再想怎么说	189
简单去爱	191
抓住灵感,点石成金	192
有一种天真	196
助人即助己	197
爱心三明治	198

世 界 之 窗

美国学校“贿赂”学生	200
椰树点头笑东风	201
圣彼得堡的桥	205
神秘而传奇的耶鲁大学	208
惊世骇俗是荷兰	212
走出中国看校服	216
到维罗纳寻找爱情	218
印度风尚装点全球	222
圣保罗的垃圾宝贝	226



人·间·传·奇

维也纳，1787 年春天纪事

◎徐鲁

“维也纳，像一架坏了的钢琴，一半的键盘发不出声音；维也纳，像一盘深红色的樱桃，但有半盘是已经腐烂了的。……天在下着雨，街上是灰白的水光，维也纳，坐在古旧的圈椅里，两眼呆钝地凝视着窗户，一秒钟，一秒钟地在挨受着阴冷的时间……”这是 20 世纪的一位诗人所看到的奥地利首都维也纳。然而，在 18 世纪，维也纳却是一座极其华丽、高雅和繁华的城市。那里是欧洲赫赫有名的哈布斯堡王朝的王宫、宝座所在地，是全欧洲所有热爱音乐的人都非常向往的“音乐之都”，在当时被称为“欧洲的中心”。那里不仅有闻名全世界的、金碧辉煌的圣斯蒂芬大教堂，有美丽的瑙河，有豪华的皇家宫殿“美泉宫”，有带着巨大的穹隆圆顶的帝国大厦，更重要的是，当时欧洲最有名的音乐家，如被誉为“交响乐之父”的海顿、被称为“音乐神童”的莫扎特等，都住在维也纳。

那时候，维也纳的市中心和一些豪华街区里都建有华丽的歌剧院、音乐厅和舞厅，整座城市最大特征，就是所有的市民——无论是富人、中

一颗美丽的心

产阶级，还是生活在贫民区里的穷人，都热爱音乐、表演和娱乐。市民们最喜欢做的事，就是聚集在公园、广场或者街角，观看各类艺术表演，如音乐演奏、杂技表演、会变戏法的流浪艺人和木偶艺人的表演。人们说，维也纳人心中的“神明”不是别的，就是音乐和快乐。

当少年贝多芬在他的故乡波恩崭露头角之后，他那位具有远见卓识的老师克里斯汀·奈弗就萌生了一个新的想法。奈弗给当时德国的一份音乐杂志写了一封信，信中说：“贝多芬……是一个前程远大的天才男孩。他的钢琴弹得特别纯熟、有力，能很熟练地一边看乐谱一边弹奏，读谱能力极强。”他向杂志社建议：“这个年轻的天才应该得到资助，以便使他能够出去游历。如果他能持之以恒地，像目前这样发展下去的话，他一定会成为第二个莫扎特。”克里斯汀·奈弗的想法是：波恩的音乐生活虽然也还算丰富多彩，但是终究比不上维也纳这样的大城市，而年轻的贝多芬现在已经到了需要开阔眼界、需要在大城市里——尤其是像维也纳这样的“音乐之都”里——熏陶和浸润一番的时候了。

奈弗坚信，只要到了维也纳这样的音乐圣地，经过那里几乎无处不在的纯音乐气氛的熏染，这个天才的波恩少年，将来在音乐上是完全可以和“音乐神童”莫扎特相媲美的。而且，奈弗在心里正暗暗怀着一个希望，希望少年贝多芬到了维也纳，就去投奔到莫扎特门下，争取成为莫扎特的弟子。于是，1787年4月，17岁的贝多芬独自来到了维也纳。这是他第一次独自出远门。维也纳是那么大，而他是那么小！站在那个具有典型意大利风格的、空旷的广场上，贝多芬突然有了一种茫然不知所措的感觉。这个来自波恩的少年，独自在维也纳陌生的大街上徜徉很久。他仰望着圣斯蒂芬大教堂那高耸入云的哥特式尖顶，觉得那挺直的、闪光的塔尖仿佛与蓝天融为了一体，它所闪耀出的正是太阳的慈辉。从教堂里传出整齐的合唱声，飘荡在广场上空。万道阳光，正乘着歌声的翅膀洒向四面八方……他突然感到一阵激动。一些若有若无的旋律，仿佛正在这个少年的心中盘旋、回荡。

事实上，这时候的莫扎特，已经离他生命最后的日子只剩下不多的几年时间了。在少年贝多芬第一次见过这位维也纳的音乐大师之后，仅仅过

了4年，莫扎特就告别了这个世界。

莫扎特，1756年1月27日诞生在奥地利美丽的山区小城、阿尔卑斯雪山脚下的萨尔茨堡的一个音乐世家里。他的父亲，也是一位很有地位的宫廷作曲家和宫廷乐队指挥。莫扎特出生的那栋四层高的杏黄色的小楼，位于盖特瑞德加斯街上。他是萨尔茨堡的光荣和骄傲，也是奥地利和所有欧洲人的荣耀。

莫扎特从幼年时代起，就被人赞誉为“音乐神童”。他4岁开始学琴，5岁能够作曲，6岁就跟着父亲来到维也纳，举办了自己的音乐演奏会，10来岁时，整个欧洲都知道了他的名字，知道他写过好几部交响乐、协奏曲、奏鸣曲，还有一部歌剧、一支弥撒曲……到了20来岁的时候，作为钢琴家和作曲家的莫扎特，已经游历了整个欧洲，他伟大的名声也响遍了欧洲大地的每一个角落。

1781年莫扎特离开了故乡萨尔茨堡，来维也纳定居。他独自居住在维也纳的一条名叫“土地街”的僻静街道上，一边创作歌剧、交响乐和奏鸣曲等，一边给一些慕名前来求教的学生教授音乐课。

少年贝多芬正是在这时候，前来拜访莫扎特的。他4月7日到达维也纳，第二天就来到“土地街”莫扎特的寓所。之后他在维也纳又逗留了大约两周的时间。后来的史书上和传记里，对少年贝多芬的这次旅行的踪迹，虽然记载得不多，但有一个传说，一直在音乐史上和贝多芬的许多传记里流传着。人们大都相信这是真的。

那天，莫扎特正在寓所里和几位当地的音乐家谈论作曲，贝多芬非常谦恭地敲开了门，并自我介绍说：“我叫路德维希·凡·贝多芬，来自波恩，特意前来拜见大师，请您多多赐教！”

此时莫扎特已经见过了很多像贝多芬这样前来求教的少年，而且，在他看来，无论是在维也纳还是别的地方，能够弹奏一两首华美乐曲的少年，并不少见，所以他并没有表现出多少特别的热情。他让这个少年坐到钢琴前，弹一两首曲子给他听听。贝多芬欣然弹奏了一两首难度还算比较大的曲子。可是，莫扎特听完后，脸上毫无表情，几乎没有什么反应。

“那么，我是否可以请求您，给我一个什么主题，让我再为您弹奏一

曲呢？”贝多芬是想让莫扎特听听自己即兴演奏的乐曲。因为他觉得，即兴演奏更能表达出自己对音乐的热爱与理解，同时也可显示出他掌握和驾驭音乐的能力。莫扎特点点头，给了贝多芬一个表现的主题。

果然，贝多芬发挥得很好，奇妙的乐思和旋律，就像微风吹动着波浪，从琴键上徐徐地流淌出来。渐渐地，莫扎特的表情有点异样了——准确地说，他是有点惊讶了。他为眼前这个少年所表现出来的准确、从容和博大、开阔的气势感染了。

年轻的贝多芬似乎还沉浸在他弹奏的乐曲余音之中，一动也不动地仍然坐在钢琴前。而这时候，莫扎特却从自己的房间里走出来，极力克制着自己的激动，然后对坐在客厅里的几位音乐家说道：“请你们注意那个少年吧，有一天他会让全世界对他刮目相看的。”

这是一个美好的下午。莫扎特寓所外面的一棵樱桃树上，小小的花朵正在开放。午后的蜜蜂，也在那里嗡嗡地、自由地歌唱着，仿佛在说：啊，春天来了，春天来了……

在这一次拜访之后，贝多芬也许又到莫扎特那里去过几次，而且，他甚至可能还跟着莫扎特学习了一段时间。莫扎特也热情地向维也纳的一些音乐家介绍了这个波恩少年。本来，幸运的星光已经照耀在少年贝多芬的身上了，如果贝多芬继续留在维也纳，那么，他的老师奈弗所设想的，让贝多芬在维也纳拜莫扎特为师的愿望，就可以顺理成章地实现了。

然而，这时候，一个不幸的消息传来了：贝多芬的妈妈正处在病危之中！一向对妈妈极其敬爱和孝顺的贝多芬，得到消息后心急如焚，匆匆地离开了维也纳，向着亲爱的妈妈身边奔去。

也就在贝多芬离开维也纳后不久，1787年5月28日，莫扎特的父亲与世长辞了。这对莫扎特来说，也是一件极其伤心的事情。3年后，莫扎特自己也进入了生命中最后的日子。他在最后的日子完成的一首乐曲，名为《安魂曲》。

在创作这首曲子的时候，莫扎特的病情正在恶化，精神常常因为极度衰弱而处在恍惚和幻觉之中。当他写完曲子的最后一个音符后，曾含着泪水对妻子说：“我觉得，这是我为自己写的安魂曲啊！”

1791年12月5日凌晨，这位年仅35岁的天才音乐家，终因积劳成疾、心力交瘁，永远合上了双眼。他死的时候，维也纳的天空纷纷扬扬地飘起了雪花，就像一只只前来为他安魂的白色蝴蝶。第二年，当贝多芬再一次来到维也纳“土地街”的时候，他看见在那栋小楼房外，樱桃树还在，可是，房子里已经没有莫扎特了。

斯人已逝，余香悠远

◎陈艳涛

在中国历史的长河中，他们是特殊的一个群体，年龄上，他们是一个世纪的见证者，所有的命运遭遇与种种政权更迭紧密相连。作为作家，他们更是中国百年风云的记录者，他们笔下，流淌着世纪中国交织的苦难、悲哀、喜悦，为今天的人们留下了巨大的精神遗产。

钱钟书：何必认识下蛋的那只母鸡

1998年12月19日，钱钟书在北京逝世，享年88岁，钱钟书的学问，可以渊博精深四字概之，有外国记者曾说，“来到中国，有两个愿望：一是看看万里长城，二是见见钱钟书。”他去世之后，一个热爱他的读者曾在报纸上撰文纪念，标题是《世界上惟一的钱钟书走了》这句话，可以代表所有对钱钟书有一点点或更多了解的人们的共同心声。迄今为止，钱钟书被学界关注评论的历史，已经有六十多年了。六十多年来，许多中外著名人士，都对钱钟书作了极高评价，称之为“二十世纪人类最智慧的头颅”。

钱钟书先生曾对一位英国人说过：“假如你吃了个鸡蛋觉得不错，何必认识那下蛋的母鸡呢？”这句如珠妙语是钱钟书为人作文一个最好的注解。他在学问的天地里怡然自得，晚年时更是重门紧锁，远避名利。很长一段时间里，在中国大陆几乎无人知道钱钟书的名字。后来“钱学”热衷，他也不以为然。一律谢绝各种祝寿庆功、纪念会或学术讨论会等社会

一颗美丽的心

事务，对这类活动，他有言在先：“不必花些不明不白的钱，找些不三不四的人，说些不痛不痒的话。”《人民日报·海外版》上曾发表过一篇纪念钱钟书先生的文字，大意是，对钱先生最好的纪念，莫过于潜心研究他的“钱学”和尊重他的淡泊。这，也许也代表了钱钟书自己的心意。

冰心：爱在右，同情在左

1999年2月28日21时，中国“文坛祖母”冰心老人安详辞世，享年99岁，冰心是世纪同龄人，一生都伴随着世纪风云变幻，一直跟随时代的脚步，坚持写作了75年，是新文学运动的元老。她的写作历程，显示了从“五四”文学革命到新时期文学的中国现当代文学发展的伟大轨迹。她开创了多种“冰心体”的文学样式，进行了文学现代化的扎扎实实的实践。她还是我国第一代儿童文学作家，是著名的中国现代小说家，散文家，诗人，翻译家。她的译作如黎巴嫩凯罗·纪伯伦的《先知》、《沙与沫》，印度泰戈尔的《吉檀迦利》，《园丁集》及戏剧集等，都是公认的文学翻译精品，她的文学影响超越国界。冰心的纯真、坚定、勇敢和正直，使她在国内外广大读者中享有崇高的威望，受到普遍的爱戴。萧乾说，80年代的冰心，还有巴金，是中国知识分子良知的光辉代表。

冰心的一生虽然历经战乱动乱，饱经风雨沧桑，笔下却绝少涉及丑陋邪恶。母爱、童心和大自然，是冰心写作的基本母题。“爱在右，同情在左，走在生命路的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得香花弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，也不是悲凉。”这也许是冰心对自己文字最贴切的描述。

1999年3月19日，首都各界千余人送别冰心时，没有哀乐，告别大厅回旋着大自然的音响，人们向安睡在花丛中的冰心，献上一枝枝鲜艳的玫瑰，大厅的正中，是冰心的手书，她一个世纪的遗言：有了爱就有了一切。

孙犁：大道低回，大味必淡

2002年7月11日，著名作家孙犁逝世，享年89岁。在孙犁先生的书

读者精品文摘 VI