

君自月鄉來，貽我冰化石。



天涯雪夜牕，海嶠壺翁室。

替鴝鵒，眼量智鶴閑胸次。

冰瓢凍井，冰玉盤魚，冰詩詞。

就象剡嶧，北鰲龍齋，敲兒。

韻笏掌仙班，詩吟，驚。

八音雪車，盤六律，冰柱峙。

寒光逼月窟，冷韻漱犀齒。

疑是案頭雲，漫應月下事。

送

陳海傳誦選

心晴



图书在版编目(CIP)数据

陈海诗词选 / 陈海著 - 北京: 中国社会出版社, 2001.10

ISBN 7-80146-593-1

I. 与… II. ①张…②王…③孙… III. 诗歌作品集 - 中国 - 当代

IV. Z362

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 63936 号

书 名: 陈海诗词选

著 者: 陈 海 责任编辑: 许 凡 出版发行: 中国社会出版社

(北京西城区二龙路甲 33 号新龙大厦) 经 销: 各地新华书店

印 制: 深圳市隆琪印务设计有限公司

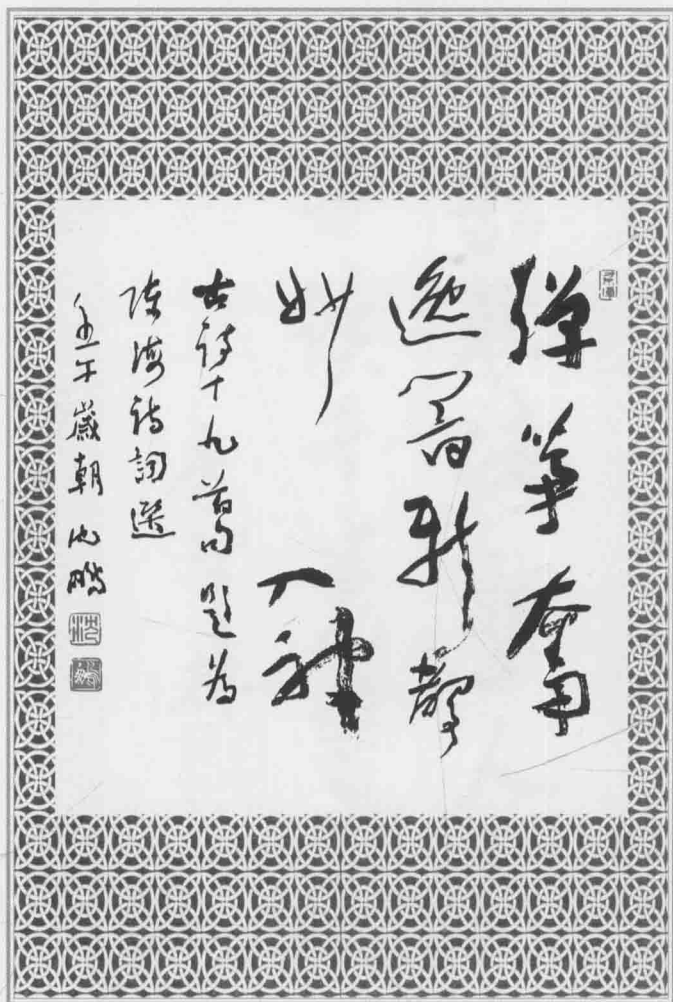
开 本: 889mm × 1194mm 1/32 印 张: 7.125 彩 页: 16

字 数: 102 千字 版 次: 2001 年 10 月第 1 版

印 刷: 2002 年 7 月第 1 次 印 数: 1-2000 册

书 号: ISBN 7-80146-593-1/2 27

定 价: 30.00 元



中国书法家协会主席沈鹏先生题辞



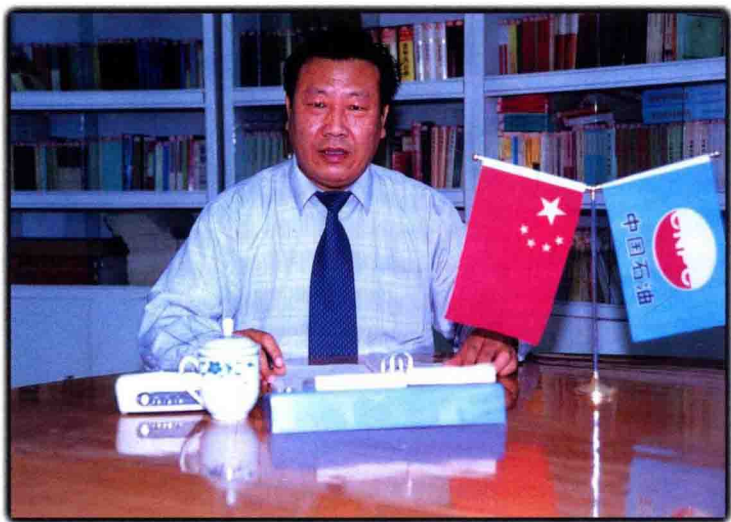
原中国石油文联副主席、大庆市委书记、
大庆诗社名誉社长李智廉同志题辞

君自月塘來，照我冰化石。
天涯雪痕曉，海嶠雲初暝。
簪珥紅眼眉，鵝鴨同胸臆。
冰點疎井鉞，玉盤數珠漉。
就名剡崎峴，整鬢離觥觥。
敲易掌仙班，詩珠驚俗世。
八音雷車整，六律冰柱峙。
寒光逼月窟，冷韻漱犀齒。
疑是樂歌來，漫展月下事。
憐尔幽香乳，遙此清暖志。
難惡未火烘，修言儒道釋。
聊以亂吟懷，相看冰炭迹。

陳臨詩老付詩恰清水晶石：贈時
歲星初值重光太歲洛瑤雪留虛

月餅清故的冰化石詩珠銀雪清故子外祖劉子拉詩姑以用
重光之歲特寄物異品別標之並省定留虛林聲者好李造
來城半歲守我唯山此詩可斷，為陳臨同時代人之西相持度
推定陳封公之陳臨乃中國化：都文康最理名字特雅好選。
春初詩聲遠達時此者其詩韻皆清涼故其志水晶者其
心冰此者其志乎：此水晶可清心以若難運者：堪城斷嚴嚴詩皆清
卿：其度水晶：觀者主是矣：而冰水晶者：詩聲清涼如水晶可外，
和云之：皆結情懷散為之：先唯時者有而冰水晶韻詩技
亦可：以事此道：與之詩吟雪冰者：林聲不識

中国书画艺术交流协会会长黄继林先生赠诗



作者工作照



作者与夫人在北京



与书法作者赵千春先生合影



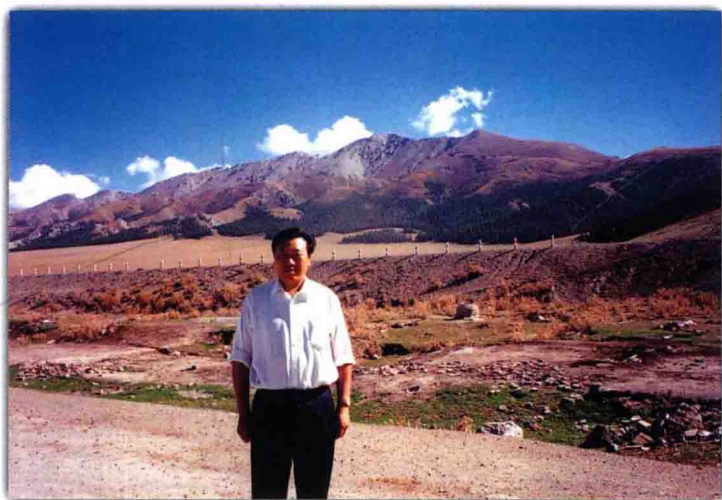
作者与家人合照



1995 年与群儿在广州



1999 年作者参加兰亭书法节



1999 年在新疆天山脚下



2000 年作者与友人在山海关长寿山

碧水透瑶宫，风光四季同。
 遥望千秋雪，俯瞰百丈峰。
 绿杨波，动春山，绕日红。
 游人忘归去，策马子长亭。
 云中——

唐叔诗 史迪书



作者书法手稿

春風輕暖
 桑賦醉筆秋吟
 牡丹紅
 照弄堂

拙詩句天池
 照弄堂



作者书法手稿

云飞天不动 舟移岸岿然

序《陈海诗词选》

赵千春

《陈海诗词选》已经完稿。这是他半生心血的凝结。我从头到尾看了几遍，深感海弟之诗词，皆从胸襟流出，看似寻常，又不寻常，文如其人，诗如其性。海弟要我作序，自当欣然从命，开笔便如脱缰野马，一口气写了一万多字，洋洋洒洒，无拘无束，陈年旧事，跃然纸上。写罢看后忽觉好笑，假如把该文摆在读者面前，定笑我『以感情代替政策』，太钟于情而赘于言了。

我与陈海相识三十余年，有合有离，又聚又分，但感情如一，经久而不衰，历险而益固。很多诗词是我们在一起吟对而成，或书信往来，电波传递而珍存。每每相逢，总是翻阅近作一饱眼福，又大大评价议论一番方觉欣慰。人生这样的诗友、知音并不多。我们因诗而遇，一往情深，正合一句古话：人生得一知己足矣！

我于一九九六年出第一部诗词集时，便动员海弟也出一本。他虽同意，却因工作忙，一直

未腾出时间整理旧稿。这次也算痛下决心了，可他闲暇时间又为学生所累，便一拖再拖，至今才算完成心愿。我觉得一个人有专长是可贵的，可是专长多了也太累人。海笛最擅长的应该说是理论文章，他是大庆石化总厂思想政治研究会副秘书长，是石化系统的知名才子，笔下文稿颇丰，日常工作亦多有才思创见；在音乐上他长于钢琴、二胡、小提琴，广传弟子，这占据了他人一定的业余时间；书法在石化系统乃至各界朋友中颇有影响。海笛又是菩萨心肠，亲友之事总记挂在心，有求必应。可见，他是一个能吃苦而博学多才的人，一个讲奉献而重义轻利的人，一个有高尚人格并富有魅力的人。人品即诗品，诗品即人品，所以海笛的诗词，发于根情，华于苗叶，感动自己，感染别人。

这部诗词集收录了他一九六四年到二〇〇一年三十多年间的部分作品，共计一百三十三首古体诗词。这些作品在每个时期都具有一定的代表性，按时间排列形成一个编年史，是诗人半生足迹的一个缩影。内容涉及到工作、学习、文史哲、自然景观等各个方面。其主线就是一个情字，他把深深的情感自然地融合于万事万物之中，有小桥流水、山花烂漫，有风雨关山、大海扬波；有泪水、有欢笑、有愤怒、有感慨、有欣慰，令人读了也觉亦步亦趋、陡添痴情了。

我见到海弟的第一首诗是他早年写的《兴安春行赠启友、衍祥、国安诸友》：

结伴寻芳踏远春，
兴安山水渐迷人。
淡云欲化零濛雨，
照眼山花早氤氲。

这是一首写友情的诗，写得含蕴隽永，余味无穷。小兴安岭的春色是迷人的，由近及远，由远及近，渐入佳境，与这些风华正茂的年轻人融为一体，多么和谐自然。山花正象征着友谊，氤氲之气溢于青山绿水之间，多么令人陶醉和振奋啊！一九九一年秋他与同学在著名的松花江太阳岛上聚会，席间，他填了一阙《一剪梅》：

别后情思待酒浇，楼阁高高，明月高高。千杯美酒胆气豪，醉意飘飘，诗意飘飘。难得同窗会今宵，岁月遥遥，世路遥遥。休说流光将人抛，愁在眉梢，喜在眉梢。

同学的感情是真挚的，这阙词也是真挚的。自古豪情美酒常相随，特别是有相当阅历

的人，学友重逢，总是感慨万千，吟诗作赋绝非逢场作戏，而是内心的剖白、真情的流露。难怪海弟常与友人洒泪而别了。

在友情当中，海弟不仅对老朋友、老同学感情至深，而且以文会友、以诗结友，许多新朋友能一见如故，成为至交。这除了天性纯真之外，文思敏捷、文采豪放也是其根本原因之一。如《题天山雪峰赠友人》：

雪峰清润冠天山，疑是嫦娥下广寒。
冰洁但凭雷雨动，情痴可使玉龙旋。
昆仑泰岳心相系，戈壁芳洲绿共联。
牵住白云作香帕，甘霖万里洒人间。

他的《奉调大庆临行感怀遥步千春诗韵别寄诸友二首》，写出了深深的乡情：

难得乡情与友情，忍听杜宇一声声。
心香一瓣连乡土，秋雨满天送远征。

漫漫青山留足迹，
依依碧水恋初盟。
临行默默频回首，
带去旧琴奏曲听。

屈指兴安十九载，
弯弯山路断柔肠。
云松挥手添豪壮，
幽草知情匿感伤。
寒士分离仍创业，
良朋遥对共华阳。
欲知世事再尝胆，
待获佳音报故乡。

当时的离乡，是我到辽宁兴城，海弟到大庆，我们几乎脚前脚后离开故乡绥棱。我想，每一个人当他离开养育自己几十年的故乡时，都会心潮起伏不能自己，而海弟反应得更加强烈，诗的字里行间都浸透了他深深的乡情与友情，令人唏嘘难读！再看他的《哭母亲》：

溘然长逝了千辛，
一世操劳为后人。
风雪难回慈母梦，
时光未忘育儿心。
此番创业攀新路，
他日微功报善音。
愿借幽冥方寸地，
松云香火祭先魂。