



语文新课标必读丛书

一本可读、可练、可品的全攻略阅读宝典

朱自清散文精选

荷塘月色

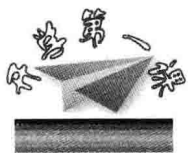
ZHUZIQING SANWEN JINGXUAN

朱自清◎著

考题版



吉林出版集团 时代文艺出版社



语文新课标必读丛书

荷塘月色

朱自清散文精选

朱自清◎著



吉林出版集团 时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

荷塘月色:朱自清散文精选/朱自清著;语文新课标阅读编委会编.

— 长春:时代文艺出版社,2011.1

(语文新课标必读丛书:考题版)

ISBN 978-7-5387-3294-8

I. ①荷… II. ①朱… ②语… III. ①散文—作品集—中国—现代 IV. ①I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 226268 号

出 品 人 张四季

出版策划 赵 岩

责任编辑 王默涵

责任印制 杨俊红

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可,

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载,违者必究。

荷塘月色

朱自清 著

出版发行/吉林出版集团 时代文艺出版社

地址/长春市泰来街 1825 号 时代文艺出版社 邮编/130011

总编办/0431-86012927 发行科/0431-86012939

网址/www.shidaichina.com

印刷/北京画中画印刷有限公司

开本/700×1000 毫米 1/16 字数/124 千字 印张/11

版次/2011 年 1 月第 1 版 印次/2011 年 1 月第 1 次印刷 定价/14.80 元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

导 读

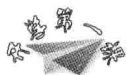


作家介绍

朱自清(1898—1948)，现代散文家、诗人、文学研究家。原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。笔名余捷、柏香、白水、知白等，原籍浙江绍兴。

朱自清走上文学道路，最初以诗出名，发表过长诗《毁灭》和一些短诗，收录《雪朝》和《踪迹》。从 20 世纪 20 年代中期起，致力于散文创作，著有散文集《背影》《欧游杂记》《伦敦杂记》和杂文集《标准与尺度》《论雅俗共赏》等。其散文主要是叙事性和抒情性的小品文。其作品的题材可分为三个系列：一是以写社会生活、抨击黑暗现实为主要内容的一组散文，代表作品有《生命的价格——七毛钱》等；二是以《背影》《儿女》《悼亡妇》为代表的一组散文，主要描写个人和家庭生活，表现父子、夫妻、朋友间的人伦之情，具有浓厚的人情味；第三，以写自然景物为主的一组借景抒情的小品，《春》《桨声灯影里的秦淮河》《荷塘月色》等。后两类散文是朱自清写得最出色的，其中《背影》《荷塘月色》更是脍炙人口的名篇，其风格素朴缜密、清隽沉郁，语言洗炼，文笔清丽，极富真情实感。

朱自清先生是我国著名的散文学家，他的散文作品取得了巨大的艺术成就，开创了新时期口语化散文的先河，为后期白话文及现代文学的创作和发展打下了良好基础。细腻委婉的景致观察和描写，精雕细刻的语言锤炼，多种多样的艺术手法，新颖别致的布局构思，值得后人在写作上加以借鉴和学习。为新文



学运动作出了重要贡献，推动了白话散文的发展，为其后的散文开启了一片繁花似锦的新局面。



作品背景

朱自清最早是以一个诗人的轩昂姿态跨入文坛的。

这位来自衰落的封建士大夫家庭的知识分子，幼时受到中国传统文化的熏染，孕育了他温和、庄重而矜持的性格。大学三年的哲学奠定了他中和主义的人生观和善于剖析现实社会的敏锐观察力。在五四运动的召唤下，他像许多热血青年一样投入到五四运动中，受到新文化思潮的冲击与影响，由此形成他二元的性格：中和的背面突破传统文化，追求个性的自由解放和人性的愉悦。

他是一位对散文情有独钟的作家。1922年开始了他的散文创作生涯，从此拨响了散文的琴弦，写下了大量情文并茂的优美散文。

五四运动的大潮汐退落了，他自守于自己的精神家园，开始了国学和传统文化的研究，这其间创作了大量优美的散文。以他特有的方式“表现着，批评着，解释着人生的各面。”（《背影》序言）



作品介绍

《荷塘月色》是现代抒情散文的名篇。文章借对“荷塘月色”的细腻描绘，含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实，渴望自由，想超脱现实而又不能的复杂的思想感情，为我们留下了旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。作者给我们描绘了一幅优美的画卷：淡淡的月光、田田的荷叶、袅娜的荷花、漂浮的青雾，有光有影，有声有色。作者凭借敏锐的观察、细腻的笔触、精妙的比喻、丰富的联想，为我们描绘出一幅苍茫空灵的荷塘月色图。再读读，你会感到，作者

不是为写景而写景，而是融入了自己的主观感情，营造了一个优美的意境，既有眼前实在的事物，又有想象中的虚幻的景象。这里描绘的已经不是一般的客观存在，而是作者心目中的理想境界。

《背影》以朴实无华的文字，真挚强烈的感情，描写了家庭遭到变故，父亲到车站送别远行的儿子这一极富情味的动人场景，“做到了文质并茂，全凭真感受真性情取胜”（叶圣陶《朱自清新选集序》）。自其 1925 年问世以来，受到读者和文学评论者的交口称赞，曾多次被选入中学语文课本，启发和影响了几代人。

《匆匆》是朱自清的早期作品，写于 1922 年 3 月 28 日。当时是五四运动落潮期，现实不断给作者以失望。但是诗人在彷徨中并不甘心沉沦，他站在他的“中和主义”立场上执着地追求着。

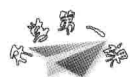
《桨声灯影里的秦淮河》，记叙夏夜泛舟秦淮河的见闻感受，作者在声光色彩的协奏中，敏锐地捕捉到了秦淮河在不同时地、不同情境中的绰约风姿，引发人思古之幽情。富有诗情画意是文章的最大特色，秦淮河在作者笔下如诗、如画、如梦。

本书选取的《威尼斯》《柏林》《瑞士》《南京》等文章收录于《欧游杂记》中。《欧游杂记》集朱自清在 20 世纪 30 年代游历欧洲各国后写的游记 20 篇以及在国内浙江、江苏、四川、南京等地的游记 8 篇。作者以写景为主，再现了 20 世纪 30 年代苍茫他乡的异国风光和风俗民情，让今天的人们在欣赏优美文字的同时，对历史、自然和世界有更多的了解。



艺术特色

在《荷塘月色》中，作者带着淡淡的愁绪走出家门，趁月色出来散心，顺着幽静的小路一路走来，自然而然地来到了日日经过的荷塘边。他看到月色下



的荷塘是那样美，荷叶如舞女的裙一般，可以想象荷叶随风起舞时的美妙身姿。作者的观察和想象完美地结合在了一起，他把荷花看作一位仙子，使荷的叶、花、形、色、味浑然一体。此刻作者塑造的亦真亦幻的意境，使人在微风中全身心地沉醉在这荷塘美景之中。月光本是静止的，作者用了“泻”这个动词，使静态的月光有了一种动态的美，让人看到了月光的流动感。为了强化月光效果，作者着力描写月的投影，而这些“影”又像是“画在荷叶上”，光影交错。岸边的树，与塘中的荷连结，着意写月色，但处处不忘荷塘，满塘光与影的和谐的旋律描写的非常细腻，作者的这种细腻入微的感受真是令人如痴如醉！

试题练习

一、填空题

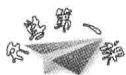
1. 《春》的作者_____原名_____, 号_____, 后改名自清, 字_____. 原籍浙江绍兴, 后随祖父、父亲定居_____. 1927年写的《_____》、《_____》都是脍炙人口的名篇。
2. 全文围绕一个“春”字展开, 着力地描绘了()、()、()、()、()五幅图画, 把一个花卉争荣、生机勃勃、浑然完整的春天形象展现在我们的面前。
3. 描写春花色彩鲜艳的排比句_____
4. 描写春雨细密、闪烁的句子_____
5. 课文中字里行间都渗透着作者对春天的喜爱之情。比较下边句子中加点的词和括号中的词, 你觉得哪个用得好些, 谈谈你的看法。
(1) 小草从土里钻(长)出来。

(2) 蜜蜂嗡嗡地闹(叫)着。

(3) 春风像母亲的手抚摸(吹)着你。

二、选择题

1. (2009中考演练) 下列各项说法有误的一项是()
A. 《背影》一文中作者选取“车站送别”的特定情景, 抓住传神的细节



写父亲的背影，创造出一种耐人寻味的艺术境界。

B.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了春秋战国时期的诗歌 305 首，也称“诗三百”。这些诗歌分为“风”“雅”“颂”三个部分。

C.《中国人失掉自信力了吗》是一篇富有战斗力的驳论文，语言尖锐犀利，带有讽刺意味。

D.高尔基的《海燕》运用了象征的写作手法，例如“大海”象征革命高潮时人民群众排山倒海般的力量，“海燕”象征无产阶级革命先驱者。

2. (2010 义乌中考试题) 朱自清曾这样描述一个城市：这是一个别致地方。……大运河穿过这个城市像反写的 S，这就是大街；另有小河道四百十八条，这些就是小胡同。轮船像公共汽车，在大街上走；“刚多拉”(Gondola) 是一种摇橹的小船，它哪儿都去。“这个别致地方”是()

A. 上海 B. 巴黎 C. 威尼斯 D. 苏州

3. 从下面句子中找出一句在修辞特点上和“塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”一句相同的句子()

A. 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

B. 那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺，不复是一幅整齐而平滑的布。

C. 这个亭踞在突出角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。

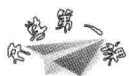
D. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

4. 文中词语极富表现力。下列关于这方面说明不当的一项是()
- A. “泻”扣紧了“月光如流水”这个比喻，加强了月光的流动感。
- B. “浮”这个动词把水气和月色交织在一起，雾的轻柔，以及自下而上逐渐扩散的特点准确地表达出来了。
- C. “斑驳”是一种颜色中杂有别的颜色。这里表明黑影中还有绿色与银白色。
- D. “画”能突出“倩影”之美，表达了作者此时的喜爱之情。

三、简答题

阅读《背影》，回答以下问题。

1. 文章几次写到父亲的背影？请分别指出。
2. 复述父亲过铁道买橘子的过程。在这段文字中，作者是怎样描写父亲的背影的？为什么写得这样详细？
3. 课文写父亲离去时的背影，是怎样写的？有什么作用？
4. 课文结尾写作者读父亲的信，又见父亲的背影，却是在“晶莹的泪光中”见的，这是什么原因？



参考答案

一、填空题

1. 《春》的作者朱自清 原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。原籍浙江绍兴，后随祖父、父亲定居扬州。1927年写的《背影》、《荷塘月色》都是脍炙人口的名篇。
2. 春草图 春花图 春风图 春雨图 迎春图
3. 红的像火；粉的像霞；白的像雪
4. 像牛毛，像花针，像细丝
5. (1) “钻”表明春草破土萌发的挤劲，显示了不可压抑的生命力；若用“长”只是一般的说明，不能表现出春草的活力。
(2) “闹”字不仅有嗡嗡的响声，而且隐含了一片喧闹沸腾的景象；
“叫”只能表明喊叫，用在这里，感情色彩不浓。
(3) “抚摸”写出了春风的温暖与柔情；“吹”则表达不出来。

二、选择题

1. B（收录自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌）
2. C
3. D（皆为通感的修辞手法）
4. C（斑驳指颜色深浅不一）

三、简答题

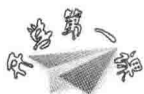
1. 四次写背影的文字：

- ① “我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”
- ② “他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。”
- ③ “等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。”
- ④ “我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。”

2. 复述父亲过铁道买橘子的过程，可从“我看见他戴着黑布小帽”起至“于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的”。

作者这样描写父亲的背影，先作外貌描写，写衣帽，然后作动作描写，用特写镜头精细地描写爬月台的动作，还用着自己的感情烘托这个背影。这个背影，在全部故事情节中是重中之重，是全文的主线，最能体现父亲的爱心，所以写得这样详细。

3. 父亲离去的背影，放在人流中写，由近而远，由显而隐，并用自己的感情加以烘托。写这个背影，能表现这样的感情：为父爱感动得情不能已，一旦分手，格外依恋、惆怅，想到父亲前程艰难，又格外悲伤、辛酸。
4. 父亲在信上说到了“大去之期”，身体和心境都到了日薄西山的地步，作者不禁泪如泉涌，含着眼泪想到父亲对自己的许多好，想到父亲的背影，所以这一处背影是在“晶莹的泪光中”见的。



目 录

导 读 / 1

试题练习 / 1

荷塘月色 / 1

匆 匆 / 4

歌 声 / 6

桨声灯影里的秦淮河 / 7

温州的踪迹 / 16

航船中的文明 / 23

背 影 / 26

飘 零 / 29

白 采 / 33

一 封 信 / 36

《梅花》后记 / 40

怀魏握青君 / 43





46 / 儿 女

53 / 说 梦

56 / 看 花

61 / 论无话可说

64 / 给亡妇

69 / 说扬州

73 / 南 京

79 / 威尼斯

83 / 罗 马

91 / 瑞 士

98 / 荷 兰

105 / 柏 林





莱茵河 / 112

论气节 / 115

论吃饭 / 120

论雅俗共赏 / 125

说 话 / 132

沉 默 / 135

正 义 / 139

论自己 / 143

论别人 / 147

论诚意 / 151

论做作 / 155



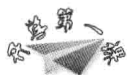
荷塘月色

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧，月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的



那边去了，叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许；鹄首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻