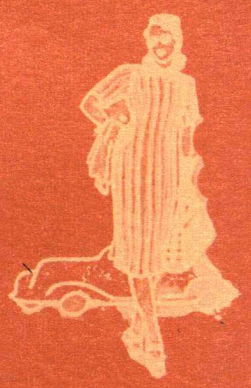
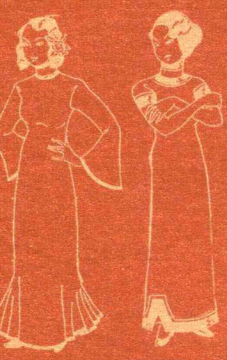




# 民国衣裳

【旧制度与新时尚】

周松芳◎著



# 民国衣裳

【旧制度与新时尚】

周松芳◎著

南方日报出版社  
NANFANG DAILY PRESS



中国·广州

## 图书在版编目 (CIP) 数据

民国衣裳：旧制度与新时尚 / 周松芳著. — 广州：南方日报出版社，2014.12

ISBN 978-7-5491-1210-4

I. ①民… II. ①周… III. ①服饰文化—研究—中国—民国 IV. ①TS941.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 306550 号

## 民国衣裳——旧制度与新时尚

---

著 者：周松芳

出版发行：南方日报出版社

地 址：广州市广州大道中 289 号

责任编辑：周山丹 史成雷

装帧设计：邓晓童

责任技编：王 兰

责任校对：阮昌汉

经 销：全国新华书店

印 刷：佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：16.75

字 数：200 千字

版 次：2014 年 12 月第 1 版

印 次：2014 年 12 月第 1 次印刷

定 价：38.00 元

---

投稿热线：(020) 87373998-8503 读者热线：(020) 87373998-8502

网址：<http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

## 作者简介

周松芳，文史学者，文学博士。出版有学术专著《自负一代文宗：刘基研究》；发表学术论文和评论文章数十篇；先后在《南方日报》《南方都市报》等多家报刊开设学术随笔、文化漫谈、影视时尚、法律史谭等专栏，结集出版《岭南饕餮：广东饮膳九章》《民国味道：岭南饮食的黄金时代》。以学术品格参与地域文化建设，主编出版《珠水维新：中华文明的珠江时代》，参与编撰出版《广东九章》《上海九章》《广西九章》《东莞九章》等。

前言  
霓裳的追忆，  
时代的追寻

早年读沈从文，也曾跟着认为他解放后不写小说去做中国服饰研究太可惜了。稍长，更认同他继续写小说而没有去做中国古代服饰研究更可惜——毕竟他写小说之前，是只会文言不会白话的。而在传统文化中，服制从来就是大端，从垂衣裳而天下治到改正朔易服色，服制问题乃立国之头一桩大事。传统的大学问家们也常常注力于此，比如“深衣”问题，大儒黄宗羲就曾为此聚讼纷纭，而今人认其为旗袍鼻祖，则未免显得浅薄。再则，好的小说家，对于服饰与时代的关系，远比一般人的体认来得深刻细致。笔者寓目的民国服饰文献中，最美最有价值的还属最优秀的小说家之一张爱玲的《更衣记》。而从《更衣记》里，我们也可发现，民国记忆最堪追寻的，服饰居其一。

张爱玲在《更衣记》里说：“军阀来来去去，马蹄后飞沙走石，跟着他们自己的官员，政府，法律，跌跌绊绊赶上去的时装，也同样地千变万化。”一言就道尽了服饰与时代的关系。法国年鉴学派史学大师布罗代尔也说：“如果社会处在稳定停滞的状态，那么服饰的变革也不会太大，唯有整个社会秩序急速变动时，穿着才会发生变化。”可没有张爱玲这么生动。张爱玲还说：“时装的日新月异并不一定表现活泼的精神与新颖的思想。恰巧相反，它可以代表呆滞；由于其他活动范围内的失败，所有的创造力都流入衣服的区域里去。在政治混乱期间，人们没有能力改良他们的生活情形，他们只能够创造他们贴身的环境——那就是衣服。我们各人住在各人的衣服里。”对于女

子服饰而言尤其如此：“（对于男人而言）衣服似乎是不足挂齿的小事。刘备说过这样的话：‘兄弟如手足，妻子如衣服。’可是如果女人能够做到‘丈夫如衣服’的地步，就很不容易。有个西方作家（是萧伯纳么？）曾经抱怨过，多数女人选择丈夫远不及选择帽子一般的聚精汇神，慎重考虑。再没有心肝的女子说起她‘去年那件织锦缎夹袍’的时候，也是一往情深的。”

服饰文化研究专家玛丽琳·霍恩在《服饰：人的第二皮肤》里也说：“在那些保持妇女从属于男子的文化中，认可的服装样式在几代人中相袭不变，有时甚至是几个世纪。但是，当妇女拒绝接受这种无足轻重的地位，开始寻求和男子一样的平等身份时，就会发现妇女服饰的风格迅速变化。”哪有张爱玲的生动。而同是著名作家的法朗士的感慨则更令人会心：“如果我死后还能在无数出版书籍当中有所选择……我不想选小说，亦不选历史，历史若有兴味亦无非小说。我的朋友，我仅要一本时装杂志，看我死后一世纪中妇女如何装束。妇女装束之能告诉我未来的人文，胜过于一切哲学家、小说家、预言家及学者。”

如此，就让我们再回民国，追忆当年霓裳风情，追寻民国时代气息。后之视今，犹今之视昔。这种追寻，也有望让我们不要老是住在今天的衣裳里。

# 目录

前言 霓裳的追忆，时代的追寻 / 001

辑一 制度赶不上时尚的趟 / 001

朝未改，服已易 / 003

民国已建，服制未定 / 008

中山装起源之乱 / 013

中山装坎坷国服路 / 015

中山装的负累 / 019

驱逐鞑虏，恢复旗袍 / 021

旗袍的潮与嘲 / 027

旗袍的与时短长 / 029

旗袍的经典之路 / 034

旗袍与马甲的离合 / 038

民国领袖·领 / 041

民国领袖·袖 / 046

西装的东与西 / 050

对西装的揶揄 / 052

西服末路 / 054

## 延伸阅读

- 辛亥革命时代的青年服饰 孙伏园 / 057  
六十年来妆服志（下篇） 包天笑 / 059  
短旗袍 碧遥 / 070  
论西装 林语堂 / 072

## 辑二 对新时尚的规训与惩罚 / 077

- 妓伶引领时尚 / 079  
女学堂抢班夺权 / 082  
对学生装的规训 / 085  
校服正传 / 087  
妓伶避席，明星擅场 / 091  
不爱红装爱武装 / 095  
女效男装的西洋时尚 / 099  
亮出你的内衣来 / 101  
“天乳”运动风波 / 105  
摩登与反摩登 / 111  
新生活首惩摩登妆 / 114  
取缔与反取缔 / 116  
过犹不及成鸡肋 / 118  
旧把戏演不了新生活 / 120  
取缔行动的式微与代兴 / 122  
取缔男子奇装异服 / 123



## 延伸阅读

- 更衣记 张爱玲 / 125  
中国女子服饰的演变 张宝权 / 132  
忧“天乳” 鲁迅 / 139  
谈服装 徐訏 / 141

## 辑三 咸与维新，时尚摩登 / 143

- 时世妆，摩登妆与时装 / 145  
美术家时代的时装 / 148  
云想衣裳，人想“云裳” / 151  
云裳公司的式微 / 153  
云裳是先锋派，鸿翔是实力派 / 156  
重审云裳公案 / 158  
中国第一次时装表演 / 169  
“苏广成”的“广” / 178  
粤装引领时尚 / 180  
“苏广成”的没落 / 182  
民国的东洋时尚 / 184  
太太时装与太太时代 / 186  
足下摩登，广东先行 / 188  
丝袜：永远的摩登 / 190

## 延伸阅读

上海妇女服装沧桑史 《申报》编辑部 / 192

洋服的没落 鲁迅 / 195

云想衣裳记 周瘦鹃 / 197

旗袍的旋律 《良友》编辑部 / 198

关于衣裳 梁实秋 / 200

## 辑四 旧传统与新时尚 / 203

时装穿越古今中西 / 205

藏拙的时尚 / 208

莲船行酒醉春宵 / 210

皮草的兴衰 / 212

张爱玲的奇装异服 / 215

只认衣衫，不认文人 / 218

文人服饰的京派与海派 / 220

香港人的服饰场面 / 222

伪娘的服饰渊源 / 224

昭君套：头巾还是帽 / 227

从头再来：民国帽饰时尚 / 229

帽子的时尚与尴尬 / 232

一帽关乎国运 / 235

洋线袜的革命 / 237

闺女穿上了别人做的袜 / 239

东服西渐 / 241

## 延伸阅读

童言无忌 张爱玲 / 244

服装趣语 不问 / 247

帽史 蒋吟秋 / 249

袜史 妙因 / 252

后记 / 255

制度赶不上时尚的趟

辑一



在历史上，恐怕没有任何一个国家比中国更重视服制的问题。服制，其实为治术之一端。古代中国的历史是不断强化专制的历史，愈往后愈专制，至清而极，但清末终而极渐衰。因鸦片战争导致的外力侵蚀，不仅影响到权力结构的微嬗，比如新军的兴起；也冲击着旧的经济基础，比如洋货的输入。因此而出现的新军军服与舶来洋装等，也使严苛的服制露出了尴尬的破绽。

堡垒从来是从内部攻破的。在专制社会中，上层人物或者上层集团往往最先与潮流接轨，服饰亦复如是；当然是“只许州官放火，不许百姓点灯”。除了新军要求穿新式制服，其他沾新带洋的部门也跟着攀比，一些放过洋的格格贝勒更是为洋风所魅，不顾祖宗规制地洋装上身。这也还好，毕竟有制可循，时尚再尚也不过是制度岩石缝里的小草。

等到民国改元，革命仿如孙猴子捣碎了旧制度的五行山，一时城头变幻大王旗，制度无度，时尚便无方向地疯长——旧制度的旧瓶有时倒出了新酿的苦酒，新制度的新瓶有时倒出的却又是旧酒。制度赶不上时尚的趟，或者说制度赶不上时代的趟，表现在服饰上，那是怎样一种光景？比如服制建还是不建，或者建犹未建，在革命与余孽、传统与时尚间纷扰熙攘。时尚也染上革命与前卫、堕落与崇高的斑驳色彩。

“服之不衷，身之灾也”，在这五千年未有之变局当中，灾异丛生，服制与服饰也不例外。今人察之，有唏嘘，也有怀想。

按照当下的历史分期，1840年后我们就进入近代了。朝廷未变，时代已改，胳膊扭不过大腿，服饰先于正朔而潜易。

这种改变，自然是源于效仿西人，而以广州为最早。如张焘《津门杂记》说：“原广东通商最早，得洋气之先，类多效泰西所为。”所以，后来上海的成衣铺、估衣铺，必冠以“苏广成”：“苏”取苏州的做工，“广”取广州的时新。但是广州僻在一隅，国人又往往作茧自缚视其为南蛮，故广州的新式，影响尚微。真正起影响得到上海开埠进入“苏广成”时代。

上海开埠后，在迅速成为远东国际贸易中心的同时，也因缘际会成为时尚的中心，“一衣一服，莫不矜奇斗巧，日出新裁”。其影响当然也就远非此前的广州所能比拟；北京、南京等地“妇女衣服，好时髦者，每追踪于上海式样”（胡朴安《中华全国风俗志》，上海科学技术文献出版社2011年2月）。而这种时尚形成的最直接原因却颇堪玩味：外因是西方的影响，内因却是妓女的需要：操皮肉生涯的，服饰吸引人是第一要件。徐珂的《清稗类钞》说：“同光之交，上海青楼中之服饰，岁易新式，靓状倩服，悉随时尚。”因此，“风尚所趋，良家妇女，无不尤而效之。未几，且及于内地矣”。连最受束缚的北京，也在偷偷地求变，如在袍袄立领的高低上，或花边的镶滚上，变些花样。到了咸同之间，妇女衣服上的滚条、道数便越来越多，号称“十八镶”，被人形容为“鬼子栏杆（即花边）遍体沿”。“鬼子”二字表明，这种改变源于西式衣裳，当然是间接地通过海上时尚影响而来。夏仁虎《旧京琐



《五千年妇女服饰演进》，《家》1947年第221期

记》也说，比如像京华衣衫的袖子，原本“腋窄而中宽，谓之鱼肚袖，行时飘曳，亦有致。后乃慕南式而易之，则又紧抱腕臂，至不能屈伸”。这里的“南式”，当然也指上海之式了。

海上时尚之风，在风靡民间的同时，也渐渐拂及官府朝廷。本来，朝廷未改，易服不议。可是，晚清的朝廷却在一定层面上讨论起易服的话题，并在一定程度上付诸实践，可见时代大势变迁的力量。这也是中国服制史上空前的事情。最突出的事例有二。

一是戊戌变法的首领康有为于1898年9月5日上《请断发易服改元折》，正面提出断发易服。试想想，辛亥革命后，多少人都抗拒剪发，在当时提出断发易服，实在需要勇气。而最好玩的在于其理由：一方面要求与西方同步，与世界大同，因为“今则万国交通，一切趋于尚同，而吾以一国衣服独异，则情意不亲，邦交不结矣。且今物质修明，尤尚机器，辫发长垂，行动摇舞，误缠机器，可以立死。今为机器之世，多机器则强，少机器则弱，辫发与机器，不相容者也”。并进一步申说这一求同的原理在于，欧美人当年也和我们一样辫发长服，也有一个适时而改的过程，“百数十年前，人皆辫发也，至近数十年，机器日新，兵事日精，乃尽剪之，今既举国皆兵，断发之俗，万国同风矣”。然而，回过头来又说，西服其实也不好，所谓“西服未文”，不如我们传统的服制文彩焕然——西服的好处正在于它符合我们的古典理想：“衣制严肃，领袖白洁，衣长后衽，乃孔子三统之一。大冠似箕，为汉世士大夫之遗，革舄为楚灵王之制，短衣为齐桓之服。”所以，断发易服，乃是“发尚武之风，趋尚同之俗，上法泰伯、主父、齐桓、魏文之英风，外取俄彼得、日明治之变法”。真是千古奇谈，别说慈禧通不过，光绪也未必能接受。但是，种种高论，已使清廷感觉得到“不能以剃发不易服治其四境之内”（无妄《服色问题》，《大公报》1911年1月9日）了。

真正讨论断发易服的时机，其实也不远了。标志性的事件就是八国联军攻进北京的庚子事变。庚子事变后，清廷开始痛定思痛，有意真心改革了。这就进入了著名的“晚清十年”，也就引出了第二个突出事例：其时，军队易服之先，宫中已有兆象。1903年，德龄、容龄两位公主放洋归国，一时找不到合适的满服，西太后竟传旨说：“不必定穿旗服，甚愿汝等着西衣入见，可以考究西俗也。”

宫廷风吹，朝野草偃。在朝方面，为了“经武振军”，用西法操练新军，由练兵处“参酌成规，体察时势”，模仿日本欧美等国。《奏定陆军服制折》说：“凡制造各衣裤，必须舒展合体，于操作运动，务求利便，裁做宜酌采西式缝纫，务求坚实。”（《东方杂志》1904年第1卷第3期）军队易服引发了非军事部门的蠢动。1906年初，



驻德公使孙宝琦上条陈希望外交官们能够穿上洋服：“各国外交官均有一定服式，如大礼服、半礼服、常服。中国于入觐时向以蟒袍为礼服，如遇吊唁，蟒袍殊觉不合行装，又觉不恭。且以衣服异，宜令人讪笑，一举一动，辄招指目……现在陆军衣服既改，可否飭下外务部参酌各国外交官服制，按照官级一律改更，回华后仍不准穿用。”（《外部议覆孙使条陈消息》，《申报》1906年3月20日）然而，晚清的变革，毕竟有许多权宜的成分，许多方面只允许适可而止，易服问题也是如此。孙宝琦的条陈自然没有得到清廷的批准。

在野方面，军服改制引发了广泛的社会舆论。1906年7月30日，《大公报》以“剪发易服议”为题征文，公开组织大规模的讨论，进

《奏定陆军服制折》，《东方杂志》1906年第1卷第3期

