

领悟·瞬间的艺术
中国摄影名家典藏

李小白
经典摄影作品解密
李小白 唐悦之 著



画里有话
2

貳

中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

领悟·瞬间的艺术
中国摄影名家典藏

画里有话
2 

李小白

经典摄影作品解密

李小白 唐悦之 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

画里有话：李少白经典摄影作品解密. 2 / 李少白，
唐悦之著. — 北京：人民邮电出版社，2015.6
ISBN 978-7-115-38118-7

I. ①画… II. ①李… ②唐… III. ①风光摄影—摄
影技术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第304351号

内 容 提 要

本书是《画里有话——李少白经典摄影作品解密》的续作，精选了著名摄影家李少白先生几十年摄影作品的精华，并对创作过程中的思想轨迹、人生顿悟和创作体验进行分析、讲解，可以帮助摄影爱好者了解一名摄影家是如何观察、思考和创作的。另外，摄影家唐悦之在书中也对李少白先生的作品进行了独到的解读。

本书适合各类热爱摄影艺术的读者学习和参考。

-
- ◆ 著 李少白 唐悦之
责任编辑 翟 磊
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：889×1194 1/20
印张：13.2 2015年6月第1版
字数：434千字 2015年6月北京第1次印刷
-

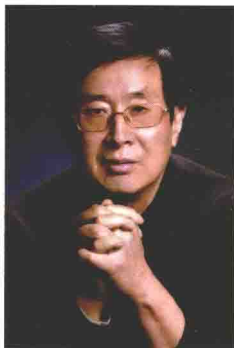
定价：79.00 元

读者服务热线：(010) 81055296 印装质量热线：(010) 81055316

反盗版热线：(010) 81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

李少白简介



李少白，1942年出生于重庆市，曾就读北京体育学院足球专业，毕业于北京邮电学院无线电技术专业。多年专攻长城和故宫摄影。曾任《大众摄影》、《中国摄影》、《摄影与摄像》等杂志的编委，现任“中央民族大学—现代图像艺术学院”及有关院校摄影系客座教授。

摄影作品集：《李少白摄影作品选》，1988年；《神秘的紫禁城》，1993年；《伟大的长城》，1995年；《走近故宫》，1997年；《中国长城之最—司马台长城》，1999年；《长城野韵》，2003年；《看不见的故宫》，2003年；《看不见的长城》，2004年；《原味故宫》，2005年；《走近长城》，2006年；《摄影家的门槛》，2008年；《提问李少白》，2009年；《长城记》，2010年；《紫禁城记》，2010年；《长城》，2010年；《北京的世界文化遗产》，2010年；《李少白讲摄影：不放过一切光线》，2010年；《教名家李少白摄影》，2010年；《紫禁城》，2010年。

摄影展览：“神秘的紫禁城”，1992年，北京；长城和故宫摄影作品分别多次在德国、日本、爱沙尼亚、瑞士、美国等国家展出。

序

照片是给人看的，言外之意，任何关于照片的话语、文字都是不必要的，是多余的，或者反证，这幅作品还不够好，还需要文字或语言加以补充。

然而，细想下来，我每次看到令我欣赏的摄影佳作，除了看，还常常想知道有关这幅作品的更多的东西：作者是怎样的人？他为什么要拍？为什么偏偏要这样拍，而不是那样拍？他通过作品想要告诉我们些什么？这一切的一切知道得越多越好，因为我相信一幅好的作品背后一定裹藏着创作的秘密，甚至是通向真、善、美的密码。

从我喜欢摄影的那天开始，我就一直在书海里寻找这样一本由摄影家写的、向读者呈现自己在按快门前后的思想轨迹，人生顿悟，创作体验的书，但是非常遗憾，20多年过去了，我心仪已久的这样一本书籍始终没有问世。在失望之际，我渐渐想到，中国广大的摄影爱好者中，有我这种需求和愿望的人恐怕不在少数。我何不做一次尝试，对自己的摄影实践进行重温、梳理和审视，做一次认真的自我挖掘，既可以有益于我今后摄影创作，又可能给读者带来愉快和满足，既然如此，我何乐而不为。

本书延续了第一部《画里有话——李少白经典摄影作品解密》的写法，不同之处在于后半部分，我这次有幸邀请到唐悦之女士（摄影家、专栏作家，中国摄影家协会会员）从她的视角解读我的作品，本书也因此多了几分柔美细腻的情感，在此特别感谢唐女士。

李少白

目录

闪电	6	钓	55	门坎	102
上海世博印象之一	8	柳枝与柳结	56	男左女右	104
雨中	10	藤萝	58	雨夜	107
对影成三人	12	故宫里的一池春水	61	苏州街景	108
夜路情侣	14	雨夜灯下	62	春日暖洋洋	110
大地上线的舞蹈	16	水乡雾辰	64	夕阳中	113
天河	18	展厅里	66	人与车	114
浮萍间的鸟影	21	烈日下的人行道	69	世博会的一隅	116
黄昏、湖水、少女	22	沙丘上的放牧	70	河畔村妇	118
风雪中的车灯	24	飞越瀚海	72	寒雪暖色	121
群鸦与晚云齐飞	26	遛狗的女人	74	她是美女	122
天安门前行驶的公交车	29	西湖的雨中暮色	76	雾中十面佛	124
那人却在灯火辉映处	30	晴雪飞舞在白桦树梢	78	粉墙秋色	127
跃起的鱼	32	春风杨柳	80	骄阳下的古堡	129
仰望紫禁城	34	高原初醒	82	晨光中的金顶	130
水面上的白桦树干	37	夜色中的野狗	84	层峦叠嶂秋长城	132
雨夜的公路	38	莲叶与金鱼	86	春之圆舞曲	134
垂柳与梧桐	40	雪山与飞鸟	88	雕刻时光	136
冰缝	42	待渡	91	隔着宫墙的眺望	138
三人?	44	红墙下	92	宫墙柳荫下	140
夕阳落在大厦上	46	候机厅之晨	94	故宫的线条	142
晨雾中的农田	48	猎影	96	故宫三大殿	144
大地上的云影与云脚	50	路遇	98	光阴的笔	147
雕刻黄土高坡	53	母与子	100	海的诗	149

忽略了的存在	150
黄昏	152
禁锢	155
倔强	156
开启的门	159
框中花树	160
狂歌五柳前	163
蓝色的诗	164
秘境	167
逆风飞翔	168
暖长城	170
去海边	172
雀跃	174
如火	176
三口之家	178
守望	180
天际的show	183
天马行空	184
铜狮子的气质与场	187
童话世界	188
向往	191
小村之恋	192
歇山的傍晚	194
心动风生	197

新雨后	198
雪下的金水河与午门	200
屋脊上的看	202
一隅海	205
渔火	206
雨中的城市	208
长城月升	210
傲	212
不纯粹的夜	215
滴翠	216
笛声	218
方向与目标	220
飞，在不一样的空间	222
顾影	225
海上花	227
画笔	228
回归奇观	231
金乌	232
良玉生烟	234
两种独立一样等待	236
乱相	238
落霞与红灯齐辉	241
茫然专注	242
前方	245

三界	247
山火因缘	248
山那边的山	251
双向的修辞	252
小窗	255
一箭暖阳	256
臆想	258
遇见	260
在不完美的幻境中	263

领悟·瞬间的艺术
中国摄影名家典藏

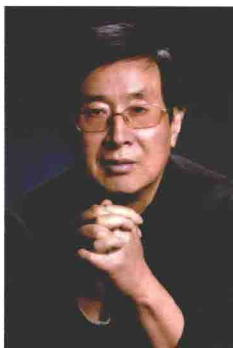
李少白
经典摄影作品解密
李少白 唐悦之 著

画里有话
2

貳

人民邮电出版社
北京

李少白简介



李少白，1942年出生于重庆市，曾就读北京体育学院足球专业，毕业于北京邮电学院无线电技术专业。多年专攻长城和故宫摄影。曾任《大众摄影》、《中国摄影》、《摄影与摄像》等杂志的编委，现任“中央民族大学—现代图像艺术学院”及有关院校摄影系客座教授。

摄影作品集：《李少白摄影作品选》，1988年；《神秘的紫禁城》，1993年；《伟大的长城》，1995年；《走近故宫》，1997年；《中国长城之最—司马台长城》，1999年；《长城野韵》，2003年；《看不见的故宫》，2003年；《看不见的长城》，2004年；《原味故宫》，2005年；《走近长城》，2006年；《摄影家的门槛》，2008年；《提问李少白》，2009年；《长城记》，2010年；《紫禁城记》，2010年；《长城》，2010年；《北京的世界文化遗产》，2010年；《李少白讲摄影：不放过一切光线》，2010年；《教名家李少白摄影》，2010年；《紫禁城》，2010年。

摄影展览：“神秘的紫禁城”，1992年，北京；长城和故宫摄影作品分别多次在德国、日本、爱沙尼亚、瑞士、美国等国家展出。

序

照片是给人看的，言外之意，任何关于照片的话语、文字都是不必要的，是多余的，或者反证，这幅作品还不够好，还需要文字或语言加以补充。

然而，细想下来，我每次看到令我欣赏的摄影佳作，除了看，还常常想知道有关这幅作品的更多的东西：作者是怎样的人？他为什么要拍？为什么偏偏要这样拍，而不是那样拍？他通过作品想要告诉我们些什么？这一切的一切知道得越多越好，因为我相信一幅好的作品背后一定裹藏着创作的秘密，甚至是通向真、善、美的密码。

从我喜欢摄影的那天开始，我就一直在书海里寻找这样一本由摄影家写的、向读者呈现自己在按快门前后的思想轨迹，人生顿悟，创作体验的书，但是非常遗憾，20多年过去了，我心仪已久的这样一本书籍始终没有问世。在失望之际，我渐渐想到，中国广大的摄影爱好者中，有我这种需求和愿望的人恐怕不在少数。我何不做一次尝试，对自己的摄影实践进行重温、梳理和审视，做一次认真的自我挖掘，既可以有益于我今后摄影创作，又可能给读者带来愉快和满足，既然如此，我何乐而不为。

本书延续了第一部《画里有话——李少白经典摄影作品解密》的写法，不同之处在于后半部分，我这次有幸邀请到唐悦之女士（摄影家、专栏作家，中国摄影家协会会员）从她的视角解读我的作品，本书也因此多了几分柔美细腻的情感，在此特别感谢唐女士。

李少白

目录

闪电	6	钓	55	门坎	102
上海世博印象之一	8	柳枝与柳结	56	男左女右	104
雨中	10	藤萝	58	雨夜	107
对影成三人	12	故宫里的一池春水	61	苏州街景	108
夜路情侣	14	雨夜灯下	62	春日暖洋洋	110
大地上线的舞蹈	16	水乡雾辰	64	夕阳中	113
天河	18	展厅里	66	人与车	114
浮萍间的鸟影	21	烈日下的人行道	69	世博会的一隅	116
黄昏、湖水、少女	22	沙丘上的放牧	70	河畔村妇	118
风雪中的车灯	24	飞越瀚海	72	寒雪暖色	121
群鸦与晚云齐飞	26	遛狗的女人	74	她是美女	122
天安门前行驶的公交车	29	西湖的雨中暮色	76	雾中十面佛	124
那人却在灯火辉映处	30	晴雪飞舞在白桦树梢	78	粉墙秋色	127
跃起的鱼	32	春风杨柳	80	骄阳下的古堡	129
仰望紫禁城	34	高原初醒	82	晨光中的金顶	130
水面上的白桦树干	37	夜色中的野狗	84	层峦叠嶂秋长城	132
雨夜的公路	38	莲叶与金鱼	86	春之圆舞曲	134
垂柳与梧桐	40	雪山与飞鸟	88	雕刻时光	136
冰缝	42	待渡	91	隔着宫墙的眺望	138
三人?	44	红墙下	92	宫墙柳荫下	140
夕阳落在大厦上	46	候机厅之晨	94	故宫的线条	142
晨雾中的农田	48	猎影	96	故宫三大殿	144
大地上的云影与云脚	50	路遇	98	光阴的笔	147
雕刻黄土高坡	53	母与子	100	海的诗	149

忽略了的存在	150	新雨后	198	三界	247
黄昏	152	雪下的金水河与午门.....	200	山火因缘	248
禁锢	155	屋脊上的看	202	山那边的山	251
倔强	156	一隅海	205	双向的修辞	252
开启的门	159	渔火	206	小窗	255
框中花树	160	雨中的城市	208	一箭暖阳	256
狂歌五柳前	163	长城月升	210	臆想	258
蓝色的诗	164	傲	212	遇见	260
秘境	167	不纯粹的夜	215	在不完美的幻境中.....	263
逆风飞翔	168	滴翠	216		
暖长城	170	笛声	218		
去海边	172	方向与目标	220		
雀跃	174	飞，在不一样的空间.....	222		
如火	176	顾影	225		
三口之家	178	海上花	227		
守望	180	画笔	228		
天际的show	183	回归奇观	231		
天马行空	184	金乌	232		
铜狮子的气质与场.....	187	良玉生烟	234		
童话世界	188	两种独立一样等待.....	236		
向往	191	乱相	238		
小村之恋	192	落霞与红灯齐辉.....	241		
歇山的傍晚	194	茫然专注	242		
心动风生	197	前方	245		

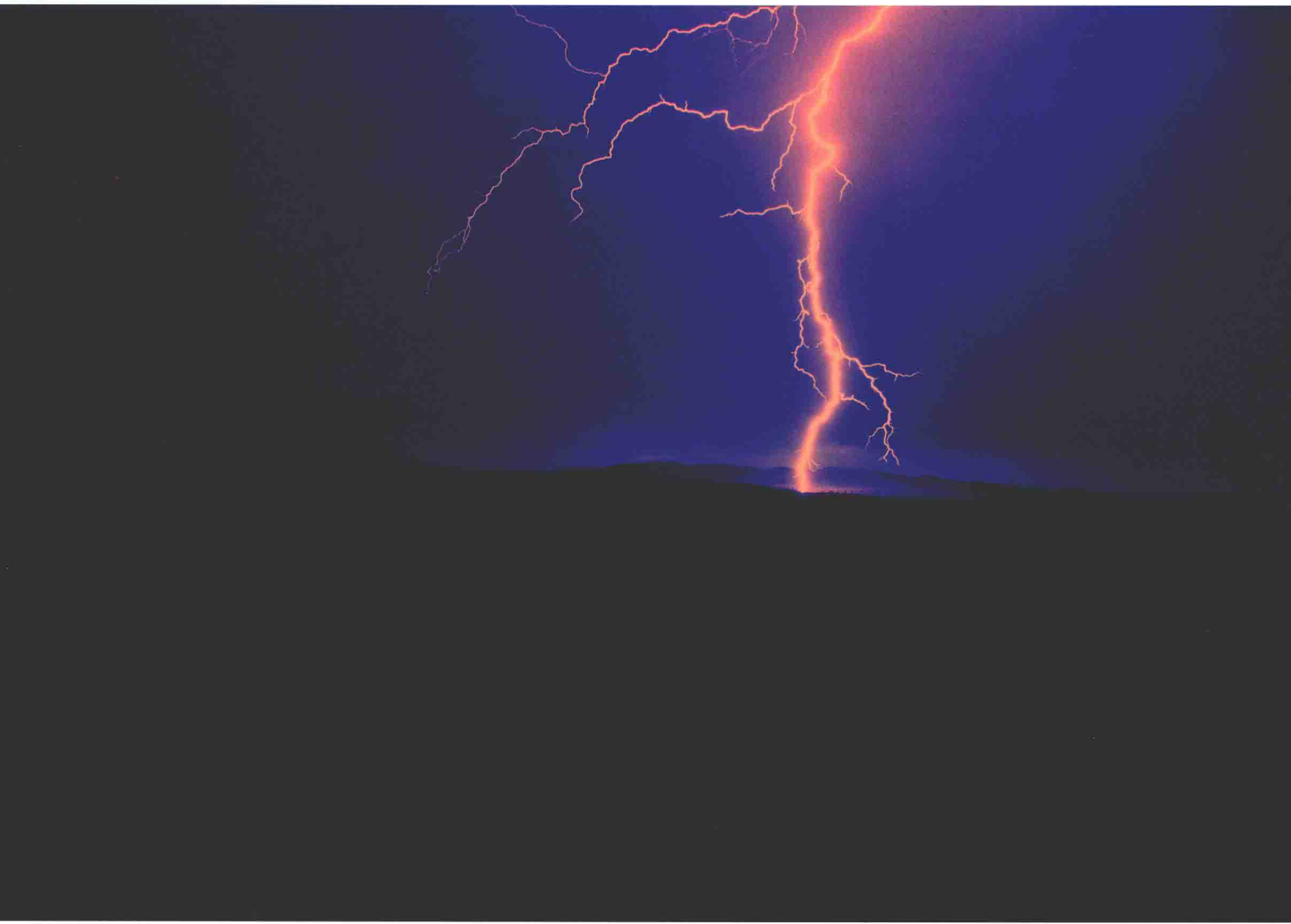
闪电

艺术应该是精神的造物，自然界只是一种机遇，艺术家应该从主观上重新安排它们。

这种重新安排自然界从美的观念和装饰的观念出发。我们要知道，一幅画，不管是一匹战马，一个女裸体，或者是某些事物，实际上它首先是按照一定规律安排的色彩所覆盖的一个平面。

——维亚尔（法国 画家）

在北京奥运开始的前一周，我有幸来到内蒙古西乌旗草原采风，在采风中我又有幸地遇到了惊天动地的闪电，有幸中的有幸，恰好我正打开了快门，于是一束极为炫目的闪电被我的相机捉住了。捕捉到了闪电，只是大自然中的一次机遇，然而要将这次上天的恩宠和艺术扯上关系，还需在形成照片的过程中重新安排。这种重新安排就要像法国画家维亚尔所告诫的那样：从美的观念和装饰的观念出发。于是我在输出打印照片之前，将画面的反差加大，使地面部分成为几乎丧失了细节的暗黑色块，而天空则成为深蓝的色块，并将闪电的惨白色调成桔红色，于是我将看见的自然现象，在色彩、色调上重新安排，转变成了一幅我想看见的更美更有诗意的图像。



上海世博印象之一



所有抒情必须在整体上是非常理性的，而在局部上是少许非理性的。

——歌德（德国 文学家）



2010年7月初，我应中新社之邀，到上海世博会去拍摄。在我之前已经有很多的摄影人拍摄了有关上海世博会的精彩照片，在我之后还会有很多人拍摄出很多好的照片。我拿着照相机感到了压力，因为我希望自己也能拍出有价值的，被大家认可的好照片。如何才能如愿以偿，想来想去，只有一途：发挥自己的特点，将照片拍摄得有诗意，重抒情。

想到不容易，做到就更难了。我站在上海世博文化中心的观景廊上，面对身后、身前拥挤的观众，很长的一段时间内，对如何寻找诗意真有些茫然不知所措。虽然如此，但我想拍到一张有抒情味道照片的念头却仍然很强烈。心想事成这句成语在那一刻还真的灵验了：当太阳西斜时，我在某一个视点，看到不仅黄浦江上金灿灿的波光反映在观景廊硕大的玻璃廊顶上，并且在金光中还浮动观众的人影。灵感来了，我急急抓住，马上用相机的镜头如此构图：让整个画面大部分是江水和观众倒影，而只在画面的底部出现了楼群的剪影。如此构图是将镜中世界和现实世界按照构图原则严整地结合在一起，既叙述了环境，又渲染了氛围，既报导了事件，又开启了想象，既让理性规范了视觉，又让些许非理性（正像与倒像并置）诱惑了幻觉，于是一张抒情味道浓浓的图片诞生了。

雨中

日常生活里的奇妙情景是最动人的，你在街道上不期而遇的事情，是哪一位电影导演也不可能镜头里给你安排出来的。

——罗伯特·杜瓦诺（法国 摄影家）

虽然天气预报说有雨，我出门时还是没有带伞，因为我不太相信。北京近些年雨水很少，即使下雨，往往也不大，事到临头也好应付。没想到这次我错了，当我从新华社办事出门时，雨来了，而且来势凶猛，真可谓瓢泼大雨。我抓住相机，急忙跑到最近的宣武门地铁站的入口处避雨。雨越下越大，躲雨的人越来越多，很多人没有带雨具，因此都盼着雨赶紧变小，我却是相反的心理，希望雨再大点，下的时间再长点，因为能碰到如此豪雨，而且恰逢身在闹市，照相机又正在手中，也许是出好照片的机会。我的愿望还真的没有落空，雨丝毫没有停的意思，而且天越来越阴沉，街上的汽车都打开了车灯，有雨具的行人也开始活跃起来，不时地穿越马路。这时一个身姿姣好的妙龄女郎，撑着一把花伞，正在我的面前横穿马路，恰好来了一辆汽车，车灯射在她的身上，逆光中的她在雨中摇曳玉立，与雨水，灯光合在一起，颇有戏剧性的美妙。而这种美妙，正是摄影的魅力：动人，不期而遇。

