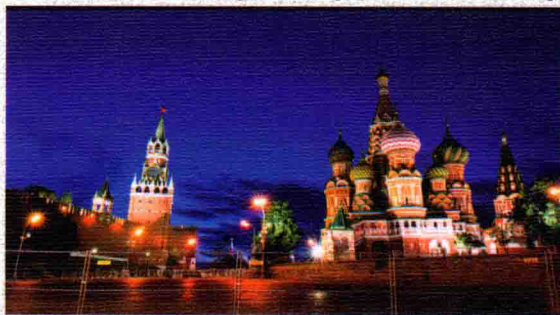


俄罗斯 文化艺术

Русская культура и искусство



张平 编著

昆明理工大学社会科学学院出版基金资助



国防工业出版社
National Defense Industry Press

昆明理工大学社会科学学院出版基金资助

俄罗斯文化艺术

Русская культура и искусство

张 平 编著

国防工业出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本书共六个部分,分别讲述俄罗斯哲学、俄罗斯教育、俄罗斯音乐、俄罗斯戏剧、俄罗斯电影和俄罗斯绘画等具有代表性的文化艺术现象,找寻俄罗斯文化艺术发展的历史脉络,解读俄罗斯文化艺术形成、发展及主要特征和内涵。本书不仅可为俄语学生提供原汁原味的俄语学习材料,还可帮助读者了解俄罗斯民族特有的性格和内心世界,增强跨文化交际能力。

本书可供高等学校俄语专业学生和广大俄语工作者学习和参考。

图书在版编目(CIP)数据

俄罗斯文化艺术:俄文/张平编著. —北京:国防工业出版社,2015.6

ISBN 978 - 7 - 118 - 10185 - 0

I. ①俄... II. ①张... III. ①文化史 - 研究 - 俄罗斯 - 俄语 IV. ①K512.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 153096 号

※

国防工业出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号 邮政编码 100048)

国防工业出版社印刷厂印刷

新华书店经售

*

开本 880 × 1230 1/32 印张 9 3/8 字数 272 千字

2015 年 6 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1—2000 册 定价 48.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

国防书店:(010)88540777

发行邮购:(010)88540776

发行传真:(010)88540755

发行业务:(010)88540717

Предисловие

Лихачёв Дмитрий Сергеевич – культуролог. Лихачёв рассматривает культуру как историческую память, как творческую подготовку культуры будущего на основе прошлого и настоящего. С культурой Лихачёв тесно связывает понятие интеллигентности и нравственности. По его мнению, национальная культура – это часть мирового культурного процесса.

Свобода выбора увеличилась и благодаря открытости русской культуры. Культура всей Европы, всех европейских стран и всех эпох оказывается в зоне нашего наследия. Рядом с русским музеем существует Эрмитаж, оказавший колоссальное влияние на развитие русской живописи. Перейдя Неву, воспитанники академии художеств учились у Рембрандта и Веласкеса, у малых голландцев, которые так повлияли на будущих передвижников. Русская культура благодаря совмещению в ней различных наследий полна внутренней свободы.

О чём же свидетельствует эта широта и поляризованность русского человека? О чём свидетельствуют уроки России? Прежде всего громадном разнообразии возможностей, скрытых в русском характере, об открытости выбора, о неожиданности появления нового, о возможности бунта против бунта, организованности, о внутренней свободе русского человека, в котором сквозь завесу дурного может неожиданно вспыхнуть самое лучшее, чистое и совестливое.

Исторический путь России свидетельствует о громадных запасах не только материальных благ, но и духовных ценностей. При этом русские люди видят царственное пренебрежение материальными благами, в уродливых своих формах, переходящее в мотовство.

Россия не абстрактное понятие. Развивая её культуру, надо

знать, что представляла её культура в прошлом и чем она является сейчас. Как это ни сложно, изучать Россию необходимо.

Д. С. Лихачёв в своей книге «Раздумья о России» написал: “Россию упрекают. Россию восхваляют. Одни считают её культуру несамостоятельной, подражательной. Другие гордятся её прозой, поэзией, театром, музыкой, иконописью... Одни видят в России гипертрофию государственного начала. Другие отмечают в русском народе анархическое начало. Одни отмечают в нашей истории отсутствие целеустремлённости. Другие видят в русской истории «русскую идею», наличие у нас сознания гипертрофированной собственной миссии. Между тем движение к будущему невозможно без точного понимания прошлого и характерного. Россия необъятна. И не только своим поразительным разнообразием чело-веческой природы, разнообразием культуры, но и разнообразием уровней-ур-овней во всех душах её обитателей: от высочайшей духовности до того, что в народе называют «паром вместо души». ”

И так мы спрашиваем, что такое русская культура? Честно говоря, очень трудно ответить на этот вопрос. Мы должны познакомиться со всех сторон с русской культурой, вот это цель нашей этой книги. Эта книга «Русская культура и искусство» разделяется на шесть частей, в том числе «русская философия», «русское образование», «русская музыка», «русский театр», «русское кино», «русская живопись». Мы надеемся, что вам полезно чуть-чуть. Это только одно окно знакомства с русской культурой. Кстати, очень благодарю поддержку руководителей института общественных наук при Ку́ньминском политехническом университете.

В конце концов, благодарю поддержку издательства оборонной промышленности; и особо очень благодарю ответственного редактора Лю Хань Бинь за беззаветный труд для совершенствования данной книги!

Чжан Пин

16 июля 2014 г. Ку́ньминский политехнический университет

Содержание

Часть 1	Русская философия	1
1.1	Введение особенности русской философии	1
1.2	Русская культура и её всемирное значение	2
1.3	Русская философия и её особенности	3
1.4	Роль православия в культуре и русской философии	9
1.5	Русская философия и причины духовного кризиса в России	14
1.6	Заключение	20
1.7	Задачи	21
Часть 2	Русское образование	25
2.1	Гуманитарное образование в России: мысли вслух	25
2.2	Задачи	46
Часть 3	Русская музыка	52
3.1	Понятие «Русская музыка»	52
3.2	Периодизация	52
3.3	От истоков до семнадцатого века	53
3.4	Восемнадцатый век	55
3.5	Становление русской композиторской школы	56
3.6	Девятнадцатый век	57
3.7	Двадцатый век	68
3.8	Задачи	78
Часть 4	Русский театр	81
4.1	Биографические очерки Фёдора Волкова основателя	81

4.2	Театр России до Волкова	83
4.3	Волков до зарождения в нем любви к театру.....	90
4.4	Волков – основатель русского театра	96
4.5	Волков придворный актер	104
4.6	Характеристика Ф.Г. Волкова как человека, артиста и общественного деятеля.	110
4.7	Иван Афанасьевич Дмитриевский	118
4.8	Петр Алексеевич Плавильщиков	134
4.9	Яков Емельянович Шушерин	146
4.10	Алексей Семенович Яковлев	155
4.11	Татьяна Михайловна Троепольская	167
4.12	Сандуновы	171
4.13	Екатерина Семеновна Семенова	181
4.14	Задачи	190
Часть 5	Русское кино.....	193
5.1	Русское кино 1896 – 1917.....	193
5.2	Русское кино 1917 – 1930.....	195
5.3	Русское кино 1930 – 1941	207
5.4	Русское кино 1941 – 1946.....	215
5.5	Русское кино: Послевоенные годы.....	219
5.6	Русское кино 60-х годов	222
5.7	Русское кино 70-х годов	229
5.8	Русское кино 80-х годов	235
5.9	Русское кино конца прошлого столетия	238
5.10	Задачи.....	249
Часть 6	Русская живопись	253
6.1	Софийский Собор в Киеве: Мозаики конхи и подкупольного Пространства (1040-г.).....	253
6.2	Дмитрий Солунский: Русская икона (1275 – 1300 годы)	254
6.3	Христос Вседержитель: Церковь Спаса Преображения	

на Ильине улице, Великий Новгород (1378г.)	258
6.4 Андрей Рублев. Троица. Икона начала XV века.....	259
6.5 Гурий Никитин. Жатва. Фреска в церкви Ильи Пророка в Ярославле (1681г.).....	263
6.6 И. Никитин. Портрет Петра I.....	267
6.7 С. Щедрин	272
6.8 Д. Левицкий.....	275
6.9 А.А. Иванов.....	280
6.10 И.Н. Крамской.....	283
6.11 И.К. Айвазовский	287
6.12 Задачи	290
Литература.....	292

Часть 1 Русская философия

1.1 Введение особенности русской философии

Главная задача философии заключается в том, чтобы разработать теорию о мире как едином целом, которая бы опиралась на все многообразие опыта.

Философия порой понимается как некое абстрактное знание, предельно удаленное от реальностей повседневной жизни. Нет ничего более далекого от истины, чем такое суждение. Напротив, именно здесь находится главное поле ее интересов; все же остальное, вплоть до самых отвлеченных понятий и категорий, до самых хитроумных мыслительных построений – в конечном счете не более чем средства для уразумения жизненных реальностей в их взаимосвязи, во всей полноте, глубине, противоречивости. При этом важно иметь ввиду, что с точки зрения философии уразуметь действительность вовсе не значит просто примириться и во всем согласиться с нею.

Философия предполагает критическое отношение к действительности, к тому, что устаревает и отживает, и одновременно – поиск в самой реальной действительности, в ее противоречиях, а не в мышлении о ней, возможностей, средств и направлений ее изменения и развития. Преобразование реальности, практика и является той сферой, где только и могут получить разрешение философские проблемы, где выявляется действительность и мощь человеческого мышления. Философские представления на Руси как выражение общего взгляда на

природу, человека и общество зарождаются еще в глубокой древности. Первые достоверные свидетельства об этом относятся примерно к X – XI в.в.; т.е. к тому времени, когда на территории нашей страны сложились достаточно развитые общественные отношения и возникло государство, а культура и образованность достигли относительного высокого уровня. Но русская философия превратилась в самостоятельную науку и утвердила свой собственный предмет и проблематику лишь в начале XVII века, когда философия окончательно обособилась от религии.

Православная догматика, святоотеческая литература определяли основные грани в пути размышлений, богатая философская литература Западной Европы создавала возможность выбора между тем или иным философским направлениями при построении христианской философии.

Религиозный опыт дает нам наиболее важные данные для решения этой задачи. В русской философии влияние православия оказывает решающую роль. Она глубинным образом связана с ним как корневым основанием русской культуры. Только благодаря ему, мы можем придать нашему мирозерцанию окончательную завершенность и раскрыть сокровеннейший смысл вселенского существования. Философия, принимающая во внимание этот опыт, неизбежно становится религиозной.

1.2 Русская культура и её всемирное значение

Русская культура имеет всемирное значение. Следует отметить, что национальная культура приобретает известность во всем мире только тогда, когда ценности, развитые в ней, становятся достоянием всего человечества.

Прежде всемирное значение имела культура древней Греции и древнего Рима. В настоящее время такое значение имеет культура в

том виде, в каком она существовала до большевистской революции, несомненно, также имеет всемирное значение. Чтобы убедиться в справедливости этих слов, достаточно обратиться к именам Пушкина, Гоголя, Тургенева, Толстого, Достоевского или Глинки, Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, а также остановиться на достижениях русского театрального искусства в области драмы, оперы и балета. В области науки достаточно упомянуть имена Лобачевского, Менделеева и Мечникова. Красота, богатство и выразительность русского языка дают ему неоспоримое право быть одним из международных языков.

В области политической культуры (например, сельское и городское самоуправление, законодательство и исполнительная власть) императорская Россия создала ценности, которые приобретут всемирную известность тогда, когда их достаточно изучат и осознают, и прежде всего при их возрождении в процессе послереволюционного развития русского государства. Люди, признающие религиозный опыт не станут оспаривать того факта, что православие в его русской форме содержит исключительно высокие ценности. Эти достоинства нетрудно обнаружить в эстетической стороне культа русской православной церкви. Было бы странно, если бы такая высокая культура не породила ни чего оригинального в области философии.

Правда, меткое замечание о том, что сова Минервы не вылетает, пока не наступят вечерние сумерки, относятся и к развитию русской мысли.

1.3 Русская философия и её особенности

По общепринятому мнению, русская философия в основном занимается проблемами этики. Это мнение неверно. Во всех областях философии-гносеология, логика, этика, эстетика и история

философии-велись исследования в России до большевистской революции. В более позднее время действительно русские философы особенно интересовались вопросами этики. Начнем с гносеологии – науки, имеющей жизненно важное значение для решения всех других философских вопросов, так как она рассматривает их характер и пути их исследования.

В русской философии широко распространен взгляд о познаваемости внешнего мира. Этот взгляд часто выражался в своей крайней форме, а именно в форме учения об интуитивном непосредственном созерцании объектов как таковых в себе. По-видимому, русской философии свойственно острое чувство реальности и чуждо стремление рассматривать содержание внешних перцепций как нечто психическое или субъективное.

Русские философы отличаются такой же высокой способностью к спекулятивному мышлению, как и немецкие. Как позитивизм, так и механический материализм нашли в России широкое распространение. Однако в России, как и в других странах, без сомнения, все еще продолжает существовать тенденция к таким взглядам среди инженеров, врачей, адвокатов и других образованных людей, не сделавших философию своей профессией. Следует отметить, что эти люди всегда составляют большинство. Но лишь немногие из русских философов-профессионалов были позитивистами и материалистами.

В русской философии стремление к цельному познанию и острое чувство реальности тесно сочетается с верой во все многообразие опыта как чувственного так и более утонченного, дающего возможность глубже проникнуть в строение бытия. Русские философы доверяют интеллектуальной интуиции, нравственному и эстетическому опытам, раскрывающим нам высочайшие ценности, но, прежде всего, они доверяют религиозному мистическому опыту, который устанавливает связь человека с богом и его царством. Ряд русских мыслителей посвятил свою жизнь разработке всеобъемлющего

христианского мироздания. В этом состоит характерная черта русской философии. То что развитие русской философии нацелено на истолкование мира в духе христианства, говорит о многом: русская философия, несомненно, окажет большое влияние на судьбы всей цивилизации. В общественной жизни любое идеологическое движение развивается со своей противоположностью.

Русская философия, прежде всего, резко и безоговорочно онтологична. Русскому уму совершенно чужд всякий субъективизм, и русского человека меньше всего интересует своим собственным узколичным и внутренним субъектом. Этот онтологизм однако (в противоположность Западу), заостряется в материи, что характерно для него еще со времен мистической архаики. Самая идея божества, как они развивались в русской церкви выдвигает на первый план элементы телесности, в чем П.Флоренский находил специфику русского православия в отличии от византийского. В дальнейшем в связи с вырождением мистики эта «софийская» философия постепенно теряет свою религиозную сущность. Еще в самом конце XIX века русский философ В.Соловьев указал на «религиозный материализм», «идею святой телесности», дающей возможность утверждать не только всемирное божество, но и максимальную энергию всего материального и, в частности, чисто человеческой воли и действия. Поэтому нет ничего удивительного или непонятного в словах Писарева о том, что «ни одна философия в мире не привьется к русскому уму так прочно и так легко, как современный здоровый и свежий материализм».

Второй чертой русской философии, тоже восходящей к мистической архаике, является идея соборности. Соборность – это свободное единство основ церкви в деле совместного понимания ими правды и совместного отыскания ими пути к спасению, единство, основанное на единоклюшной любви к Христу и божественной

праведности. Так как верующие вместе любят Христа как носителя совершенной истины и праведности, то церковь есть не только единство многих людей, но и единство, в котором каждая личность сохраняет свою свободу. Это возможно только в том случае, если такое единство зиждется на бескорыстной, самоотверженной любви. Любящие Христа и его церковь отказываются от всяческого тщеславия, личной гордости и усваивают разумную проникающую веру, раскрывающую значение великих истин откровения. Соборность – это есть единение Духа (по Хомякову). Человеку не испытавшему этого единения в Духе невозможно понять и уразуметь в чем же отличие соборности от коллективности и общинность азиатский обществ или солидарности обществ западных.

Отсюда вытекает, что как только русская философская мысль начинала касаться отдельной личности, то есть ставить этические вопросы, то они сразу превращались в идеологию этого общественного подвижничества и героизма. Проблема личности – одна из главных теоретических проблем в истории русской философии. Всестороннее её исследование является важной национальной особенностью философской мысли. Проблема личности концентрирует в себе основные вопросы политической, правовой, нравственной, религиозной, социальной и эстетической жизни и мысли. Место личности в обществе, условия её свободы, структура личности, её творческая реализация представляет собой целостный процесс развития идей. Тема проблемы личности проходит в тех или иных формах через многие этапы истории русской философской мысли. Однако наиболее интенсивно эта проблема разрабатывалась в XIX – начале XX века в различных изданиях, которые отличались богатством содержания.

Славянофилы утверждали, что подлинная свобода личности возможна лишь на основе признания религии высшей ступенью духовной жизни. Отвергая, рационализм и материализм, они

отстаивали Бога в человеке. Постановка вопроса о внутренней духовной свободе человека была несомненной заслугой философов славянофилов. Славянофилы выступали против личной собственности правового государства. Они считали, что род, семья, община, социальные связи, являются наилучшей средой для существования личности. Всем формам внешней свободы – политической, правовой, экономической, они противопоставляли внутреннюю личность, основанную на ценностях внутреннего мира, освящённых религией.

Чернышевский и Добролюбов в своих трудах развили идею «разумного эгоизма». От абстрактной человеческой природы они перешли к пониманию личности как субъекта социально-политической деятельности. Они утверждали социальную активность, утверждали единство слова и дела. Человек превращается в личность в процессе борьбы против сил, препятствующих прогрессу, против рабства и пустой мечтательности. Чернышевский разработал идею “Разумного эгоизма”. Его суть: протест против фальши и лицемерия, против индивидуального эгоизма, против насилия над личностью, но “за” разумное сочетание интересов личности и общества, за единство сознания и поведения.

Иначе к разработке проблемы личности подошёл Владимир Соловьёв. Он анализировал человека в масштабах глобальных, космических, его понимание вносило гуманистический характер. Его исследования сущности добра, стыда, единства познания, нравственности, эстетики, обогатили мировую философскую мысль.

Проблема свободы личности, которой русские философы посвятили столько ярких страниц, приобрела в современном мире особое значение, она становится объектом не только политических деклараций, но и теоретических изысканий. Одним из них является либерализм. Российский либерализм выражается социальным строем, который многие люди представляли себе как движение

общества к гражданскому и правовому государству, где все равны перед законом, где интересы личности выше интересов государства, где хорошие условия труда и жизни. Глубину идеи русского либерализма демонстрирует работа одного из ведущих представителей русской социально-философской мысли Петра Струве. Струве считал, что главная сущность тех или иных учений – это отношение “к двум основным проблемам культурного и государственного развития России: проблеме свободы и власти”. Таким образом, сплетаются две тенденции – полная свобода личности и в тоже время поиск границ этой свободы. Классическим выражением либерального консерватизма Струве считал творчество А.С. Пушкина, в котором Струве увидел сочетание как любви к свободе, так и любви к власти.

Таким образом, мыслители XIX – начала XX века стремились утвердить в российском обществе идеи просвещения и уважения к правовым нормам, уважение к личности.

Сюда входят несколько идей. Во-первых, русские писатели испытывали жгучую потребность очищения, чистоты перед народом, острое чувство не только честного, справедливого, человеческого отношения к народу, но именно внутренней чистоты перед ним, обнаженной и очищенной совести. Были многочисленные «кающиеся дворяне» и «активные народники 70-х годов». Во-вторых, эта жажда внутренней чистоты перед народом превращается далее в подлинный героизм и самоотверженное подвижничество. Тема о «героическом характере» русской литературы была давно популярна, еще задолго до революции. У первой русской интеллигенции честным считалось вести революционную борьбу или, по крайней мере, быть в оппозиции к правительству, и бесчестным и подлым – уклоняться от борьбы и оппозиции. Стремление к чистоте становилось стремлением отдать и самому жизнь свою за дело революции. Правда, сюда не

подойдут славянофилы, бывшие либералами или даже реакционерами. Но они продолжали культивировать старые идеи подвижничества, т.е. понимали его как духовную практику, а значит, тем самым все же и они не расставались с общерусской идеей подвижничества.

1.4 Роль православия в культуре и русской философии

Традиции русской религиозно-философской мысли, идущая от славянофилов и Владимира Соловьева, узнавшая свой расцвет в первое десятилетие нашего века, «возрождением», сейчас никак не может считаться покрытой мраком забвения. Разнообразные труды от академических штудий до популярных статей посвящаются ей в немалом числе и в различных странах – даже в России. Что еще важнее, она, несомненно, служит одним из основных духовных влияний, определяющих идейные процессы в современном русском самосознании. Интерес к ней велик и продолжает расти. Но при всем этом несомненно и другое – едва ли сегодня думают, что эта традиция еще жива и продолжается. Скорее ее рассматривают как явление, связанное с определенным кругом лиц определенным периодом, а нынче сполна завершившие свой путь и принадлежащие истории. Вполне ли оправдано это общепринятое восприятие? Невозможно всерьез судить о состоянии и судьбе русской религиозно-философской традиции, не задаваясь вопросами о ее внутренней истории и внутренней логике, как-то: какие здания имела перед собой традиция? Сумела ли их исполнить? Все ли сказала, что имела сказать? Чтобы ответить на них, необходимо понять, в чем было существо и смысл осуждаемой традиции как духовного феномена, состоящего в контексте национального, культурного развития, с одной стороны, и европейского философского с другой. Эта работа интроспекции, самосознания философской традиции – и в