

设计人丛书

CD Cover Design 100

光盘盘面设计 100 辑

编著 谭平

Hubei

湖北美术出版社
Fine Arts Publishing House



设计人丛书

光盘盘面设计

100 辑



图书在版编目(CIP)数据

光盘盘面设计100辑 / 谭平编.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2002.6

(设计人丛书)

ISBN 7-5394-1260-7

I.光...

II.谭...

III.光盘—封面—设计

IV.G255.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第034367号

设计人丛书·光盘盘面设计100辑 ©谭平 编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹄路75号

邮政编码: 430077

电 话: (027)86787105

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

版 次: 2002年6月第1版

2002年6月第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 3.5

印 数: 3000册

ISBN 7-5394-1260-7/G·48

定 价: 25.00元

光盘，作为一种储存电子数据稳定而便捷的载体，在现代社会生活中已是非常的

普及了。影像 CD，音乐 CD，软件光盘以及各种电子刊物等等让我们越发离不开这

种载体。而对于这样一种形状，尺寸，质地都相当固定的界面，视觉的设计还有

多少可能性和发展空间呢？我们知道，带孔的圆形决定了一切的视觉元素在这一

平面上的特殊构成关系，特殊的质地决定了特定的印刷方式，所有的信息都要在

其中传达，并努力彰显不同的特质，似乎再难找到一个比光盘限制更多的平面设

计领域了。可是往往正是“约束”在为“表现”提供一个坚实的舞台，让创造力

在这一舞台上演绎着无穷的可能。其实，限制一些东西，也就让另一些东西得以

强调，这也正是设计永恒发展所要把握的平衡点。

本书列举了一些较为有特点的光盘盘面设计范例,其中涉及到了一些设计语言的把

握问题,如在元素至简的前提下如何表现出完整强烈的观念;单纯的字体本身形体

语言运用;字体与图形关系;图形与特殊边框的结构关系;以及对于特定印刷效果

的利用;形与色的主观控制等等,这些课题都是始终贯穿在整个平面设计领域中的,

又在光盘盘面设计这一特殊门类中尤其地凸现出来。就此而言,从对盘面设计的研

究入手,以点带面,深化对其它平面设计领域的理解,这对于有心于设计的朋友倒

不失为一个事半功倍的好方法。

I 适合图形 P1

II 字体结构 P25

III 材质利用 P45

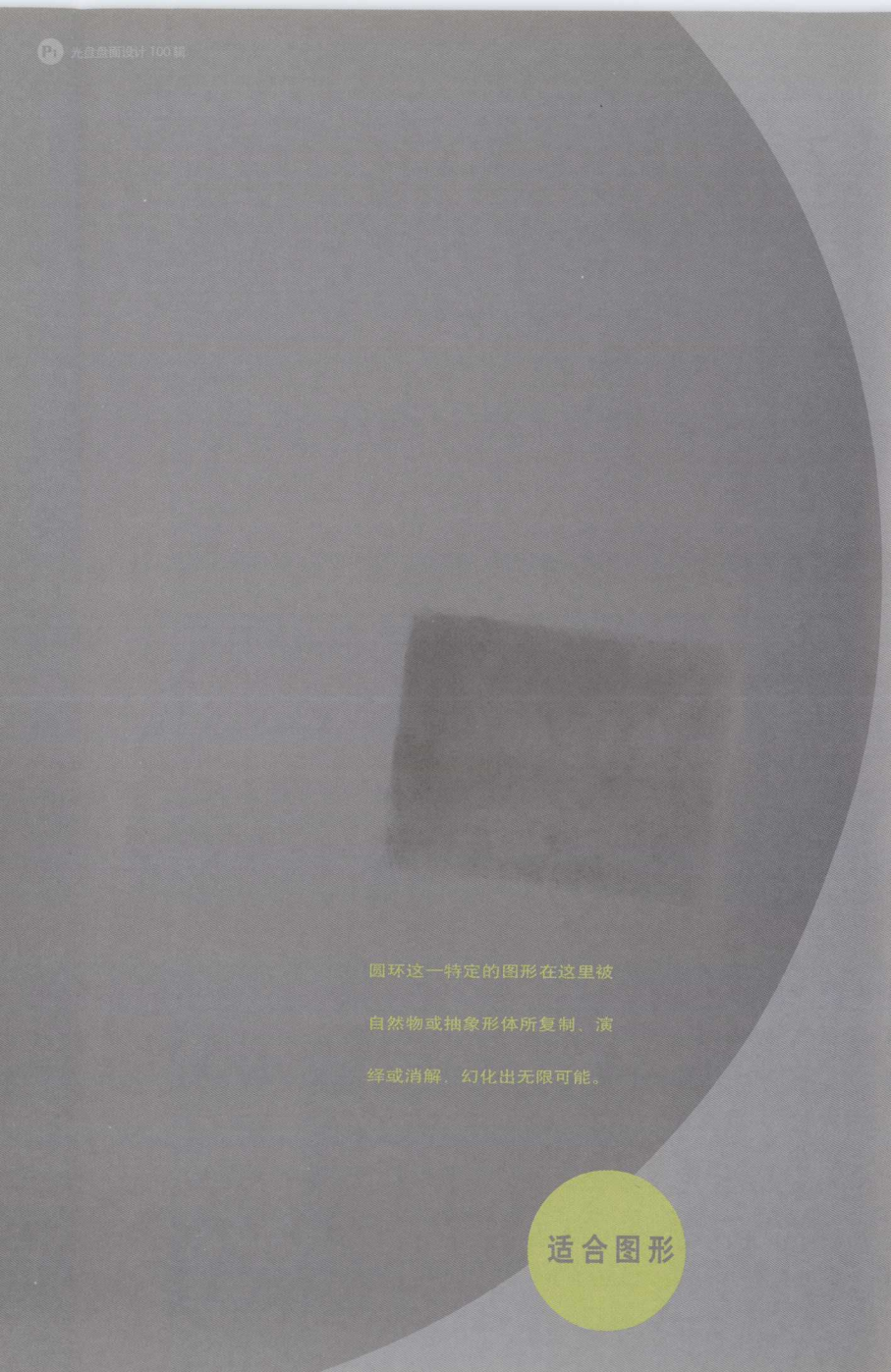
IV 系列组合 P57

V 风格氛围 P71

主 编：谭 平

设 计：梁远苇

责任编辑：向 冰



圆环这一特定的图形在这里被
自然物或抽象形体所复制、演
绎或消解，幻化出无限可能。

适合图形



















