

游踪吹草选

李诚之著

水踪吟草選

李誠之著

詩言志列傳初游踪萬里覓吟
玖現佳句絢麗詩卷組織錦綉河
山渴京都放歌乾坤欣再造覽滄
江感慨洋場換人間諸曲沁虞祇
贊仰岳武穆澤大節頂礼拜頌

辛稼軒夢宋雅閑情細味久新

月下姑蘇楓櫓半听钟声撫壺

頭浮黃鶴浮鄱陽攀泰山輕舟下

三峽巨輪過零丁西蜀王暫南國風

海乃收昨底涓下策端有私

有頌有注有評景物寓褒不貶重

水藏喜怒哀是一部有頌祖國河山

評價歷史人文簡明自然獨先欣賞詩

詞藝求的佳作

朱望布永張先
辛未年

敬題李謀之主任大作

遊踪吟草 二首

新篇垂青史
游蹤滿目琳琅屬
才子公旅邸
勤勞才思苦
鑾笈文
寶笈味無窮。

雅頌而播新國光
詞章比興澤流長
詩表承續期英亮
昭代雲陶賴抗揚
兩宋蘇辛存形範
唐李杜示周孔
陽旦午鮮明甚
璀璨珠璣出錦囊

族弟 綬爾王中心蒙業

元九二年

月十五日

才思之恩讀去歲之寶真韻

诚之同志主掌四中教导之职，多历年所。在职期内，该校成绩卓著，蜚声省垣，李君与有力焉。于戏！值此改革大潮，汹涌澎湃，教坛职习，任重道远，吾不禁闻声鼓而思将帅。兹承示以佳作，言简意深，不愧诗教，风流文采，有足多者。予不敏！爰赘俚语二首，用以补白云尔。

当今霞客见闻多，历尽名山与大河。巨帙诗文万里路，豪情壮语漫吟哦。

教导生涯任怨劳，闲居不废领风骚。春风着意徐徐拂，

名世书碑在，韵绍青莲启后曹。

吴茂材

癸酉年仲冬

讀誠之先生之大作。所謂大樂事。

游踪兮草述。乃誠之先生或專程或兼程。旅行之作。名謂明草。實乃寫景狀物抒情感懷之大集也。似讀者牧騁于祖国壯麗山河。領略中華民族优秀文化。觀賞大自然美景。感念历史变迁。飽覽古今宏偉之建築。抒發愛國愛民之豪情。

游踪兮草述。有古詩律詞。亦有詞曲。格式

頗為完整。格律亦中非規。謹于平仄而不拘
慎于對仗。則曰穩。實乃習字者之楷。樂府者之緩。
好。踪吟草這中。不令用典。筆墨。咏古出情。
頗承江西派。之清凡。每詩起承轉合。井然若筆
雖于轉心。少作。馳騁。想象。然典出有據。咏古不
泥。是以新。意。多。翻。妙。的。盡。出。

孔子曰。詩可以興。可以觀。可以群。可以怨。誠之
先生之作。可謂得矣。

读李诚之先生
《游踪吟草》选感赋

亦友亦师三十年，
华章捧读喜连篇。
韵飞白雪吾惭后，
情荟阳春君占先。
书海泛舟穷彼岸，
教坛振铎继前贤。
生平未负兴中志，
桃李争芳慰谪仙。

黄炎

1993年5月30日

自序

我爱旅游，我爱旧体诗词。过去四十多年来，我有幸游览过祖国东至上海，西到重庆，南达广州、深圳，北迄北京的许多名胜古迹；参观过许多宏伟建设工程；瞻仰过许多古今名人伟人的故居、纪念堂和陵墓。这一切，不仅使我开阔了眼界，陶冶了情操，领略到我们伟大祖国的自然美和人文美；更重要的是使我深受教育，提高了民族自尊心，增强了民族自豪感。

过去，我因为工作忙，除了写过少量的纪游诗外，我在旅游中大量的所见、所闻、所感，都没有被纪录下来。现在休息了，时间比较充裕。在一九九一年秋冬，我抽了些时间，写

下了《游踪吟草》初稿；后来，征求一些诗友的意见，几经修改、筛选，才于一九九二年春完成这本《游踪吟草选》。

我写这本《游踪吟草选》的目的有三：一是纪实；二是自娱；三是有可能与同好者交流。我在写作过程中，注意了以下两点：一是写实。即对所写景区、景点、工程、古迹，必须是自己去过的；所抒发的情感，必须是真实的。不但对自己没去过的地方没写；就是自己去过的地方，如果感受不深或者认为没有记录必要的，也没写。二是在采用旧体诗词这种表达形式时，力争合乎规范；但在个别地方，也不以词害意。

由于我过去的旅游，除少数几次是专程的外，其他都是结合开会考察进行的，所以，行程匆匆，走马看花，以至看得不细、不深；再加上自

己的文化修养不高，认识能力不强，
现在手中资料又不足，因此在表达
上，不仅是浮泛的；而且很有可能出
现错误。我衷心地恳请方家和同好者
给予批评、指正。

李诚之

一九九三年五月于返朴斋

目 录

北 京

001	天安门	1
005	故宫博物院 二首	1
	景山公园	2
008	北海公园	2
012	天坛公园 二首	3
015	颐和园 二首	4
018	长城 二首	5
041	定陵地下宫殿	6
	芦桥沟	7

上 海

017	瞻仰中共“一大”会址	7
020	谒鲁迅先生墓	8
024	吴淞口炮台怀古 二首	8
027	豫园 二首	9
030	外滩	10
033	驱车黄浦江隧道	10

南 京

037	中山陵	11
040	明孝陵 二首	11
043	灵谷寺	12
046	梅园新村咏梅	13
049	雨花台革命烈士陵园 二首	13
052	莫愁湖 二首	14
055	玄武湖	15