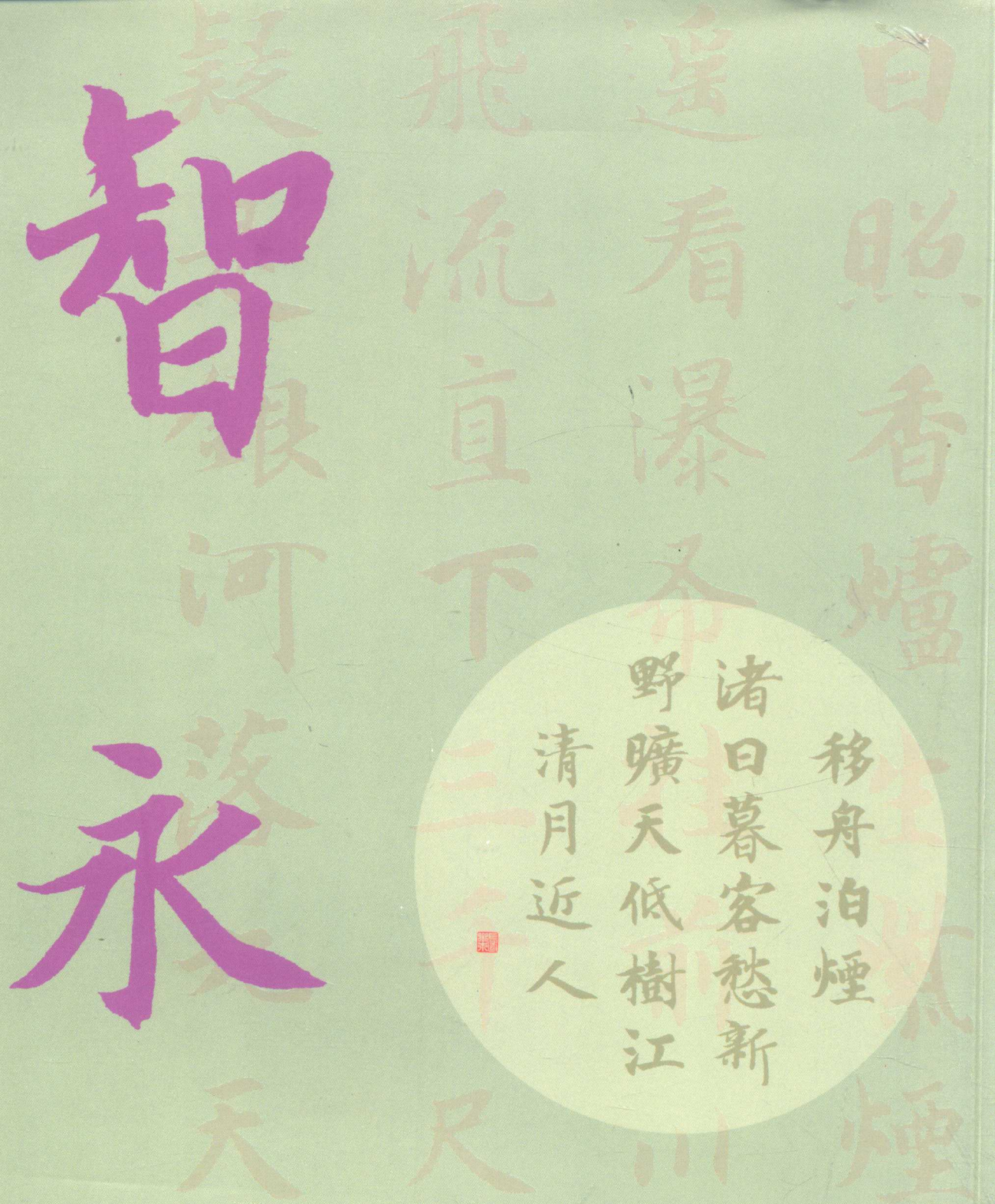




智永楷書 集字作品精粹

叶定莲 王义骅 编

智

永

智永楷书集字作品精粹

叶定莲 王义骅 编

移舟泊煙
渚日暮客愁新
野曠天低樹江
清月近人



浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

智永楷书集字作品精粹 / 叶定莲, 王义骅编. —杭州:
浙江古籍出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5540-0521-7

I. ①智… II. ①叶… ②王… III. ①楷书—法帖—
中国—隋代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 069258 号

编 委:

王义骅 叶定莲 沈佳颖 楼晓勉
季琳 魏加翔 董舒展

智永楷书集字作品精粹

叶定莲 王义骅 编

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州体育场路 347 号 电话: 0571-85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 翁宇翔 杨少锋

责任校对 余宏

封面设计 刘欣

责任印务 楼浩凯

照 排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 浙江万盛达实业有限公司

开 本 787×1092 1/12

印 张 $10\frac{2}{3}$

字 数 107 千字

版 次 2015 年 6 月第 1 版

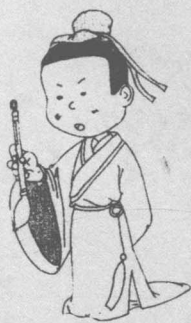
印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0521-7

定 价 23.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

目 录



1 心旷神怡	1
2 气象万千	2
3 天下为公	2
4 政通人和	3
5 光明正大	4
6 高山流水	5
7 畅叙幽情	6
8 百废俱兴	7
9 空谷传声	8
10 游目骋怀	9
11 不以物喜 不以己悲	10
12 生于忧患 死于安乐	12
13 崇山峻岭 茂林修竹	13
14 群贤毕至 少长咸集	15
15 沙鸥翔集 锦鳞游泳	16
16 天朗气清 惠风和畅	18
17 苔痕上阶绿 草色入帘青	19
18 谈笑有鸿儒 往来无白丁	21
19 蝉则千转不穷 猿则百叫无绝	23
20 出淤泥而不染 濯清涟而不妖	25
21 会桃李之芳园 序天伦之乐事	27
22 开琼筵以坐花 飞羽觞而醉月	29
23 无丝竹之乱耳 无案牍之劳形	31
24 仰观宇宙之大 俯察品类之盛	33

25	春云夏雨秋月夜 唐诗晋字汉文章	35
26	先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	37
27	山不在高有仙则名 水不在深有龙则灵 ...	39
28	天地者万物之逆旅 光阴者百代之过客 ...	42
29	鸢飞戾天者望峰息心 经纶世务者窥谷忘返 ...	44
30	居庙堂之高则忧其民 处江湖之远则忧其君 ...	47
31	《孟子·告子下》节录	50
32	孟浩然《春晓》	56
33	孟浩然《宿建德江》	59
34	王之涣《登鹳雀楼》	62
35	王维《竹里馆》	65
36	王维《相思》	68
37	李白《独坐敬亭山》	71
38	杜甫《绝句》	74
39	卢纶《塞下曲》	77
40	贾岛《寻隐者不遇》	80
41	佚名《画》	83
42	张旭《山中留客》	86
43	李白《望庐山瀑布》	90
44	李白《早发白帝城》	94
45	张继《枫桥夜泊》	98
46	刘禹锡《乌衣巷》	102
47	杜牧《清明》	106
48	杜牧《山行》	110
49	王昌龄《芙蓉楼送辛渐》	114
50	王维《山居秋暝》	118

① 心旷神怡



1. 执笔常识：执笔法是初学者必须遵守的方法，是学习书法的一项基本功。古代书家根据书写经验，按照五个手指的生理特征，总结出了执笔五字口诀“摩、押、钩、格、抵”。



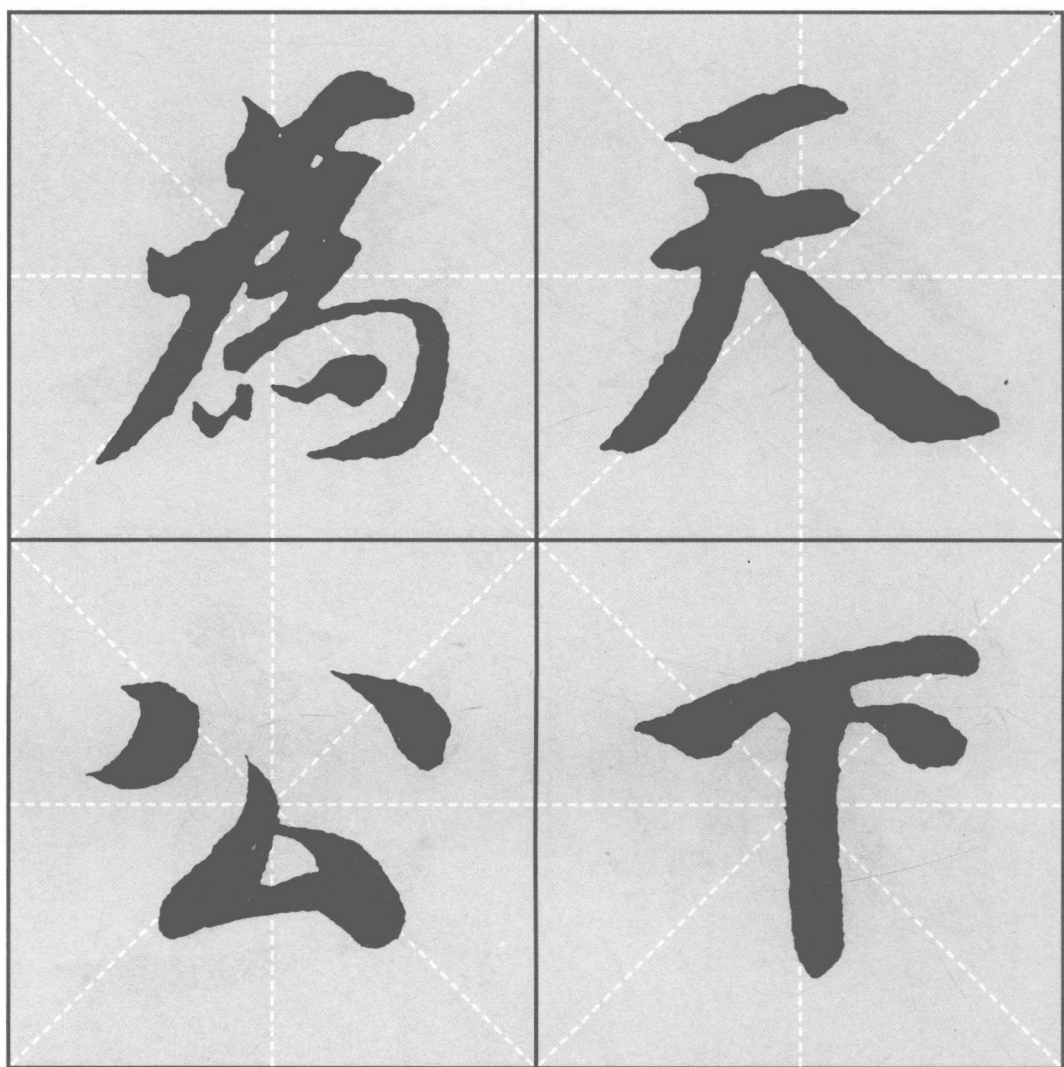


② 气象万千

③ 天下为公

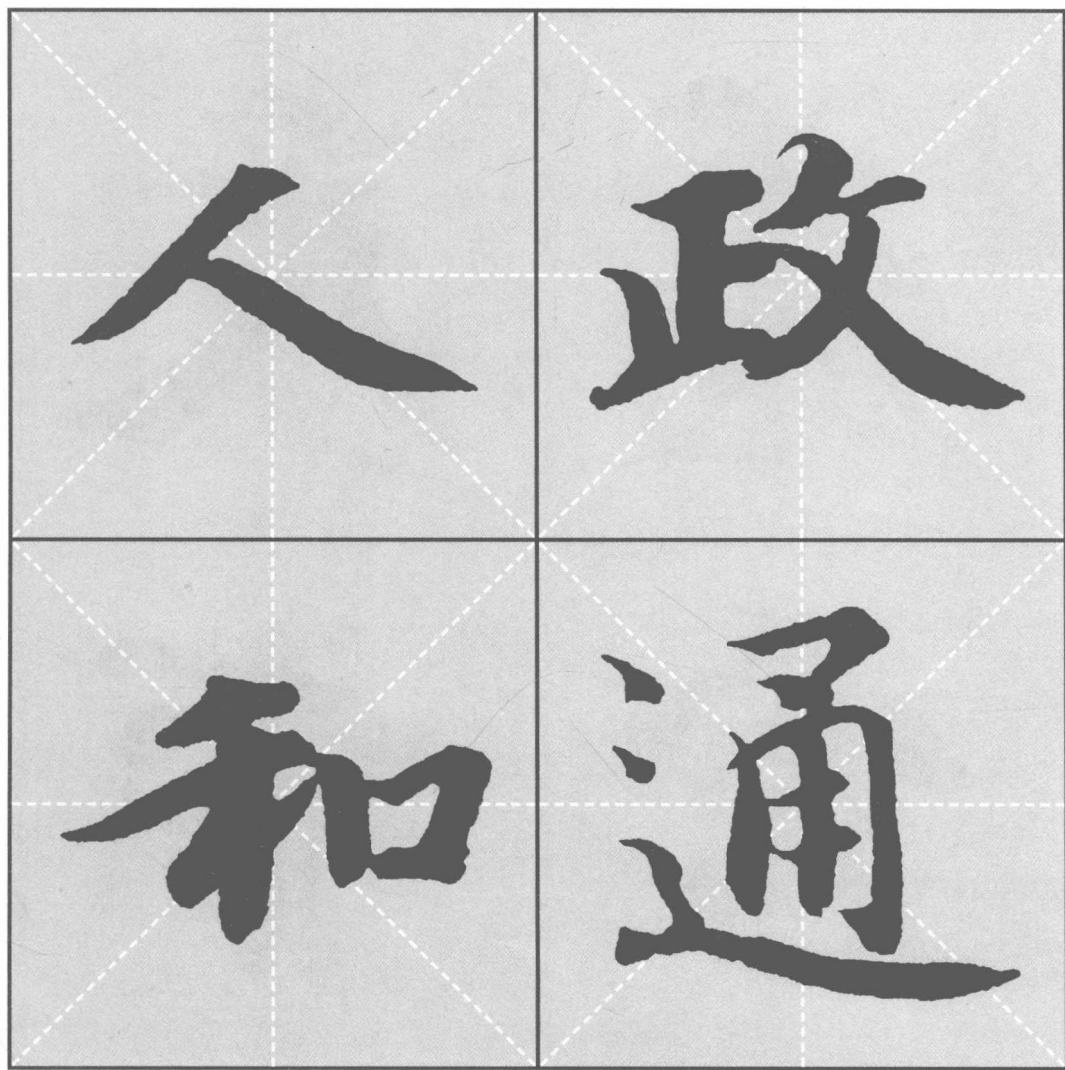


2. 执笔五字法：摩，用拇指指节首端紧贴笔管内侧，由左向右用力；押，用食指指节末端斜贴笔管外侧，由右向左用力；钩，用中指紧钩毛笔外侧，由外向内用力；格，用无名指指甲根部紧顶笔管右侧，由内向外用力；抵，用小指自然靠拢无名指，起辅助作用。



④ 政通人和



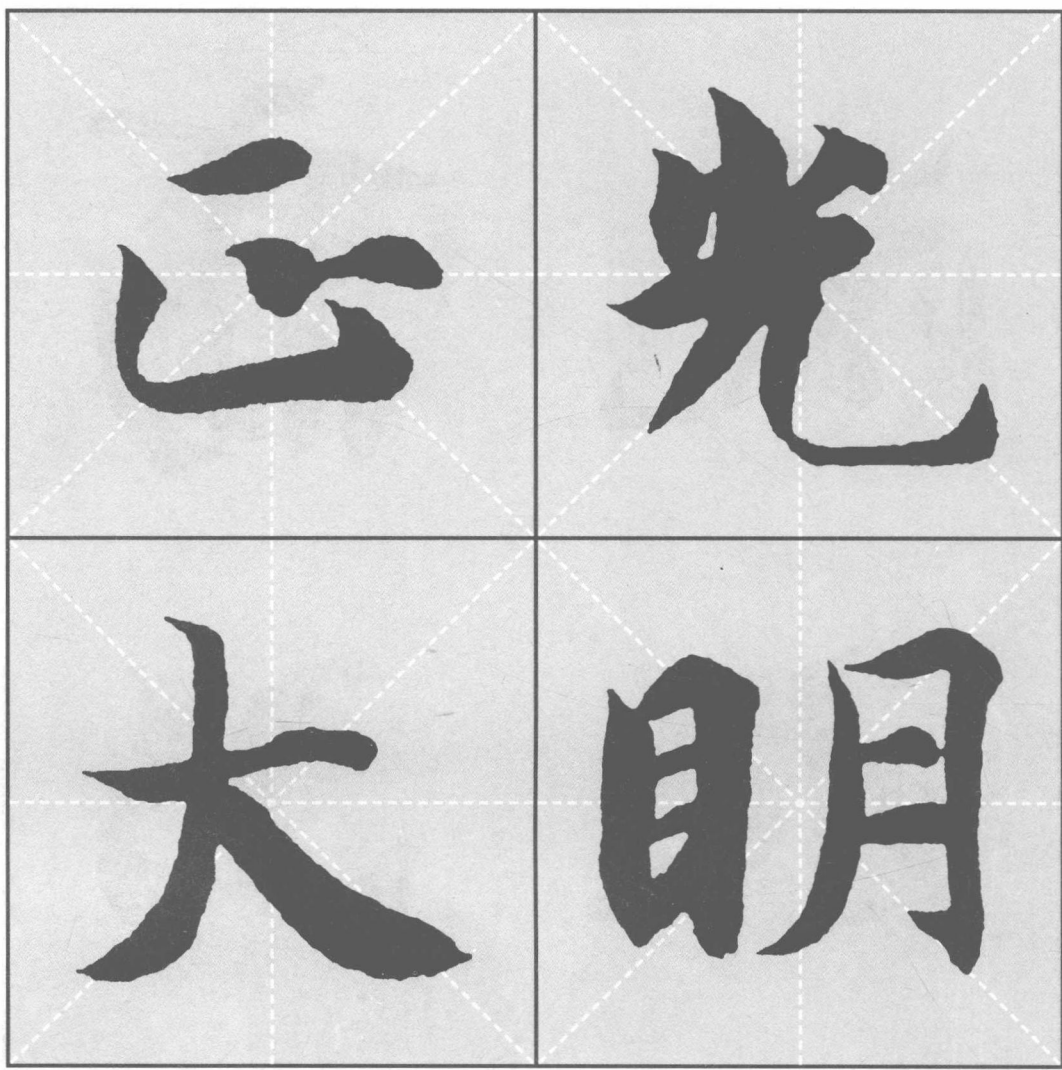


⑤ 光明正大



3. 书写姿势: 初学者应遵循正确的写字姿势、执笔方法、运腕方法。开始学习书法应以坐姿为好, 即端坐, 身体勿倾斜; 而写大字时可用站姿, 悬腕、悬肘, 其高度以自如为准。



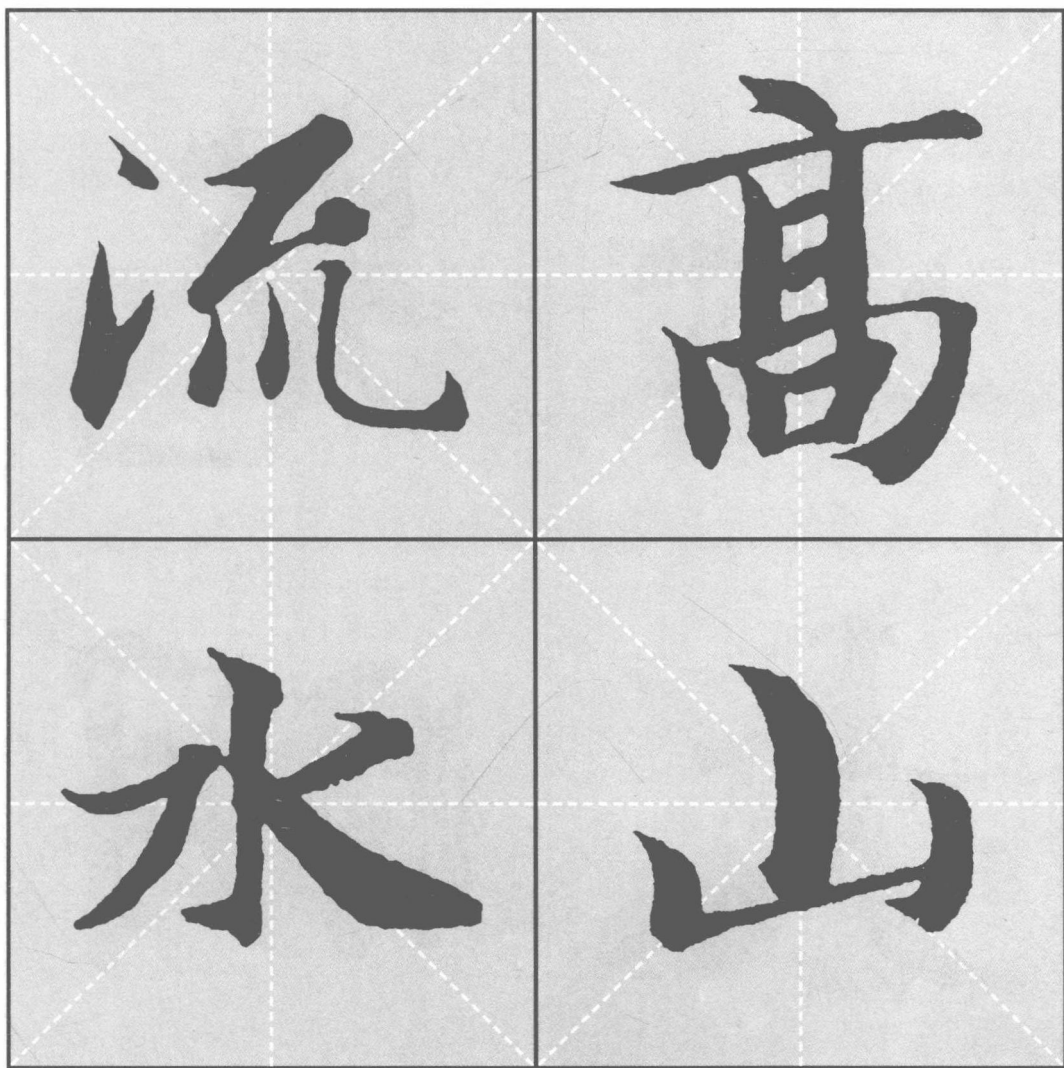


⑥ 高山流水

4. 笔的常识：毛笔分为软、中、硬三种。软性有羊毫，硬性有狼毫，中性又称兼毫，有羊紫兼毫等，均以“尖、齐、健、圆”为优。使用新笔时，须用水慢慢发开，忌长期浸泡。用后要洗净，去残墨、残水，悬挂为宜。

5. 纸的常识：纸的种类很多，可根据吸水性分为生宣、熟宣、半生半熟宣；也可根据纸幅大小分为二尺宣、三尺宣、四尺宣、五尺宣等。初习毛笔字者可选购一些廉价的元书纸、毛边纸作为练习用纸。书写作品时则最好选择一些较好的宣纸。





⑦ 畅叙幽情

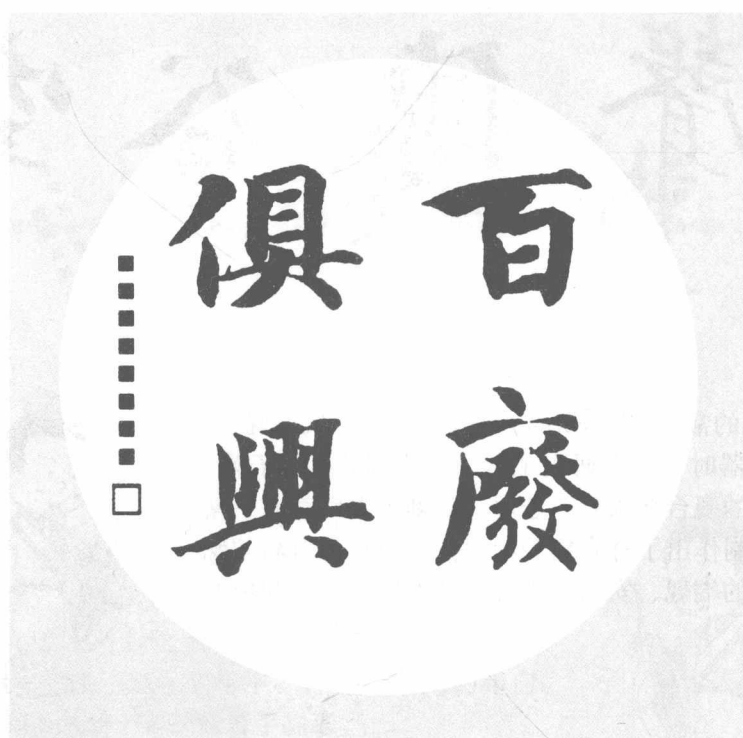


6. 墨的常识：早在战国，简牍上就已经使用墨来书写，唐代有制墨官，清代则出现了墨汁。墨锭的种类也很多，可分为油烟墨和松烟墨两大类。墨汁出现以后，墨锭逐渐被取代。现在我们通常使用的墨汁有一得阁墨汁、中华墨汁、曹素功墨汁等。



8 百废俱兴

百废俱兴



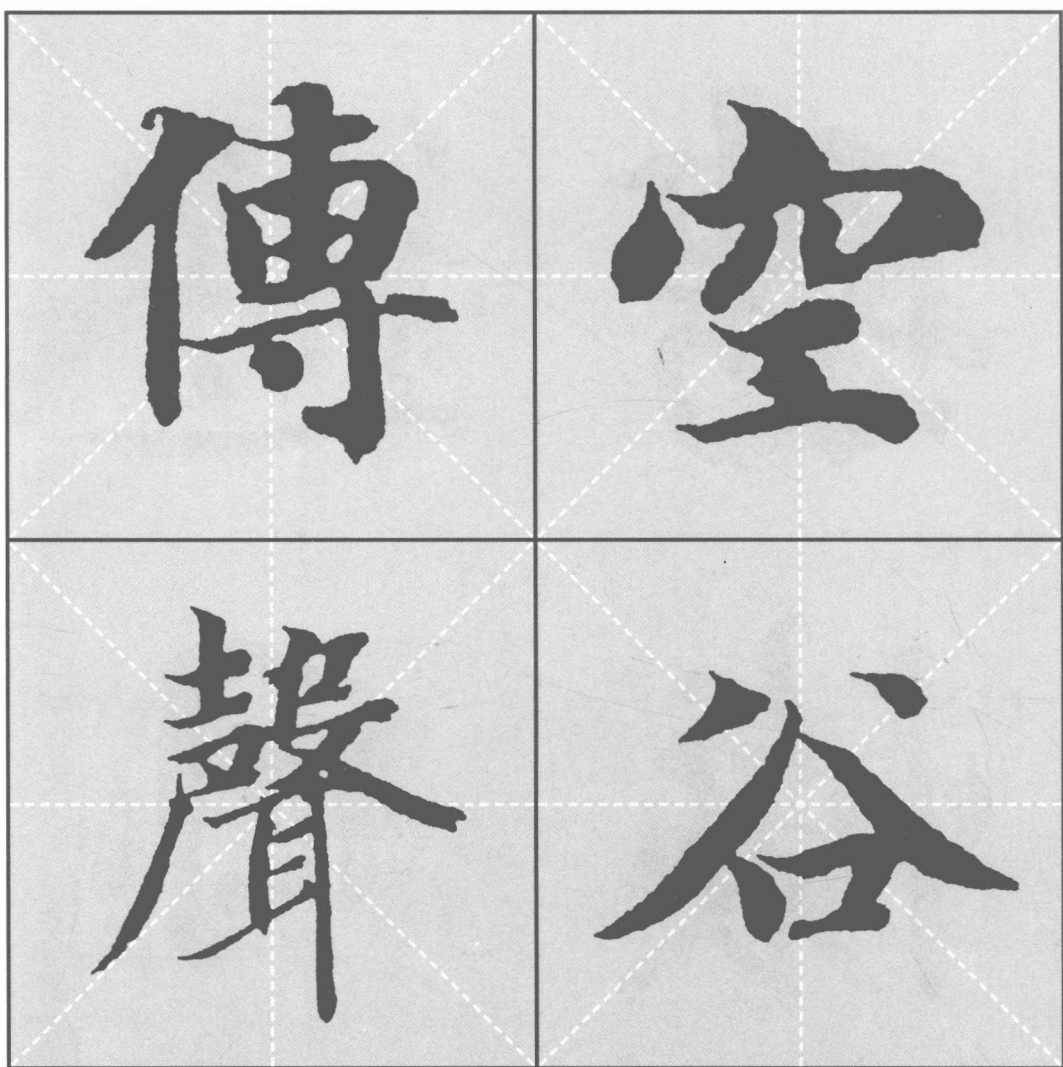


9 空谷传声

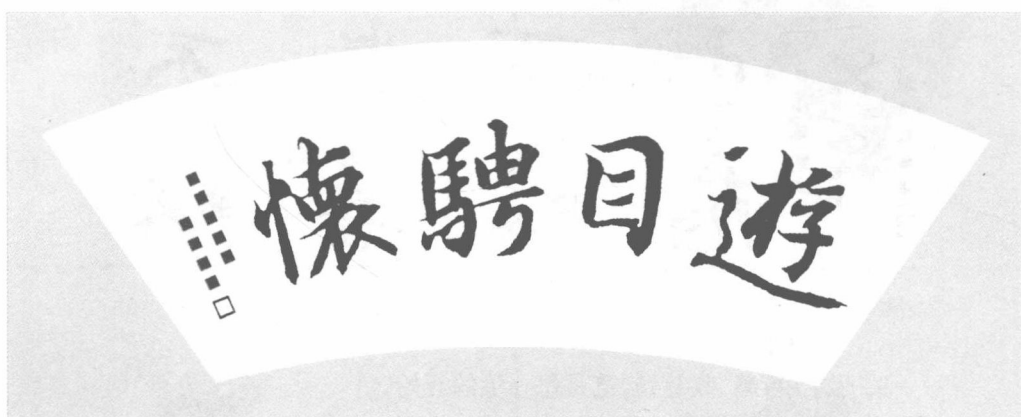
· · · 聲 傳 谷 空
□

7. 砚的常识：砚是研墨、搦笔的工具，又称砚台。早在新石器时代就有研墨工具，唐代则开始制石砚，后来制作的砚台在采石、选砚、雕刻等方面都有了新的发展，制作出了许多精美的砚台。现在最有名的砚台是广东的端砚、安徽的歙砚、甘肃的洮河砚和山西的澄泥砚。



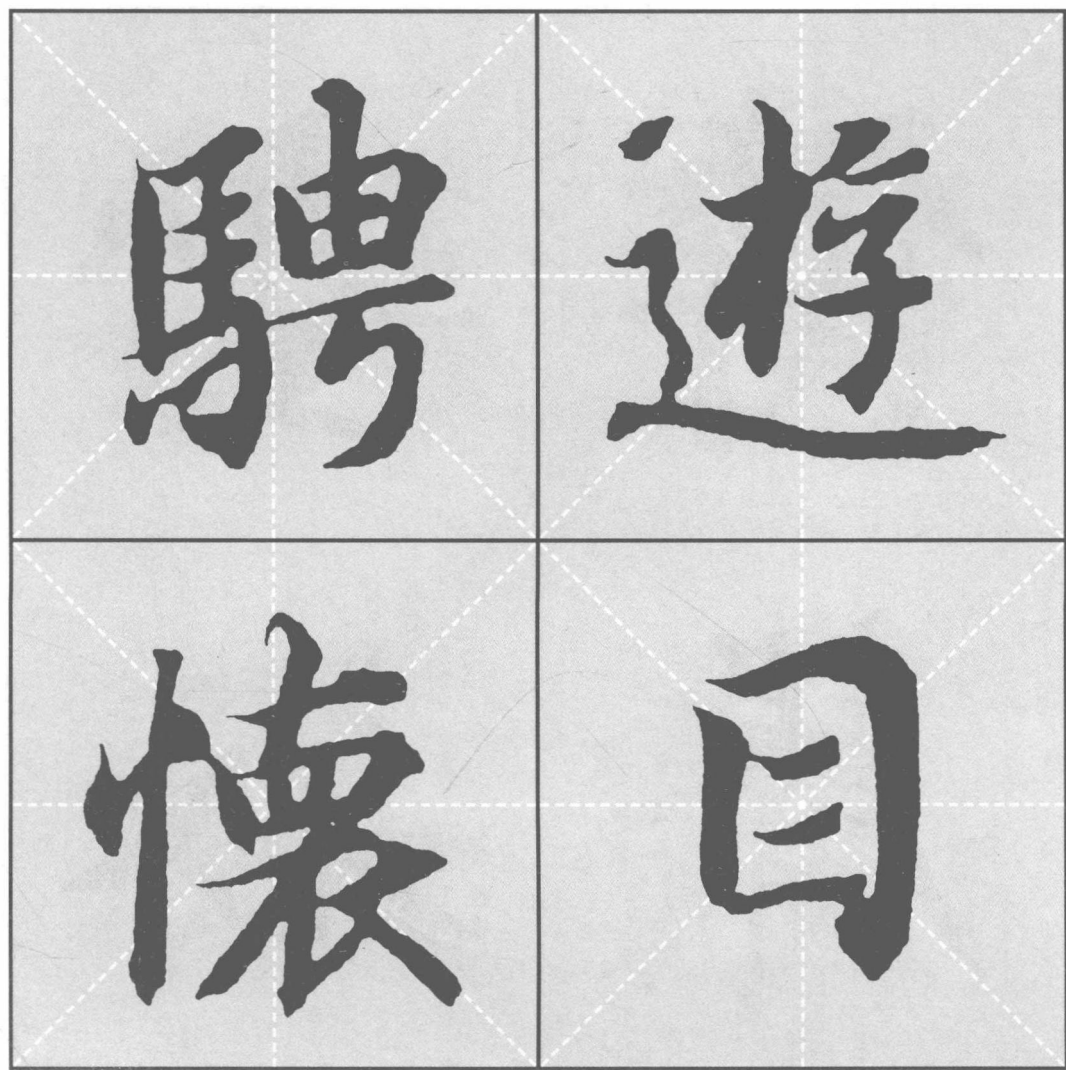


10 游目骋怀

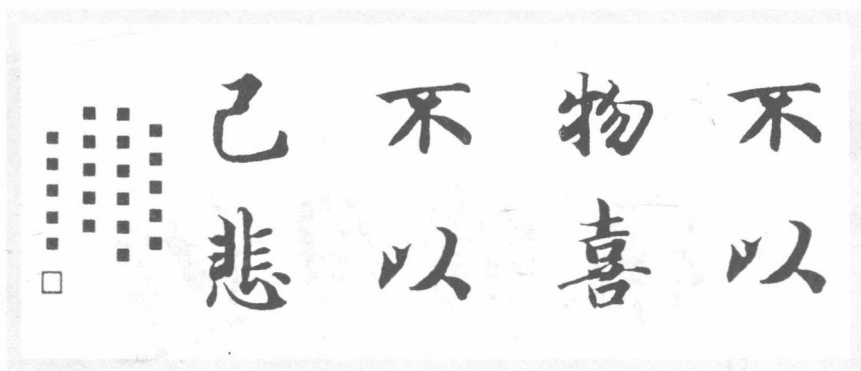


8. 读帖：练习书法时，不应急于临摹，可先观察字帖。观察字帖一看其用笔，即起笔、收笔、笔画的方圆、笔锋的藏露和提按等；二看其笔势，即长短、曲直、巧拙之别；三看结字的正侧、向背、疏密、大小等；四看字与字、行与行之间的布白。在深刻领会之后，再开始着手临摹。



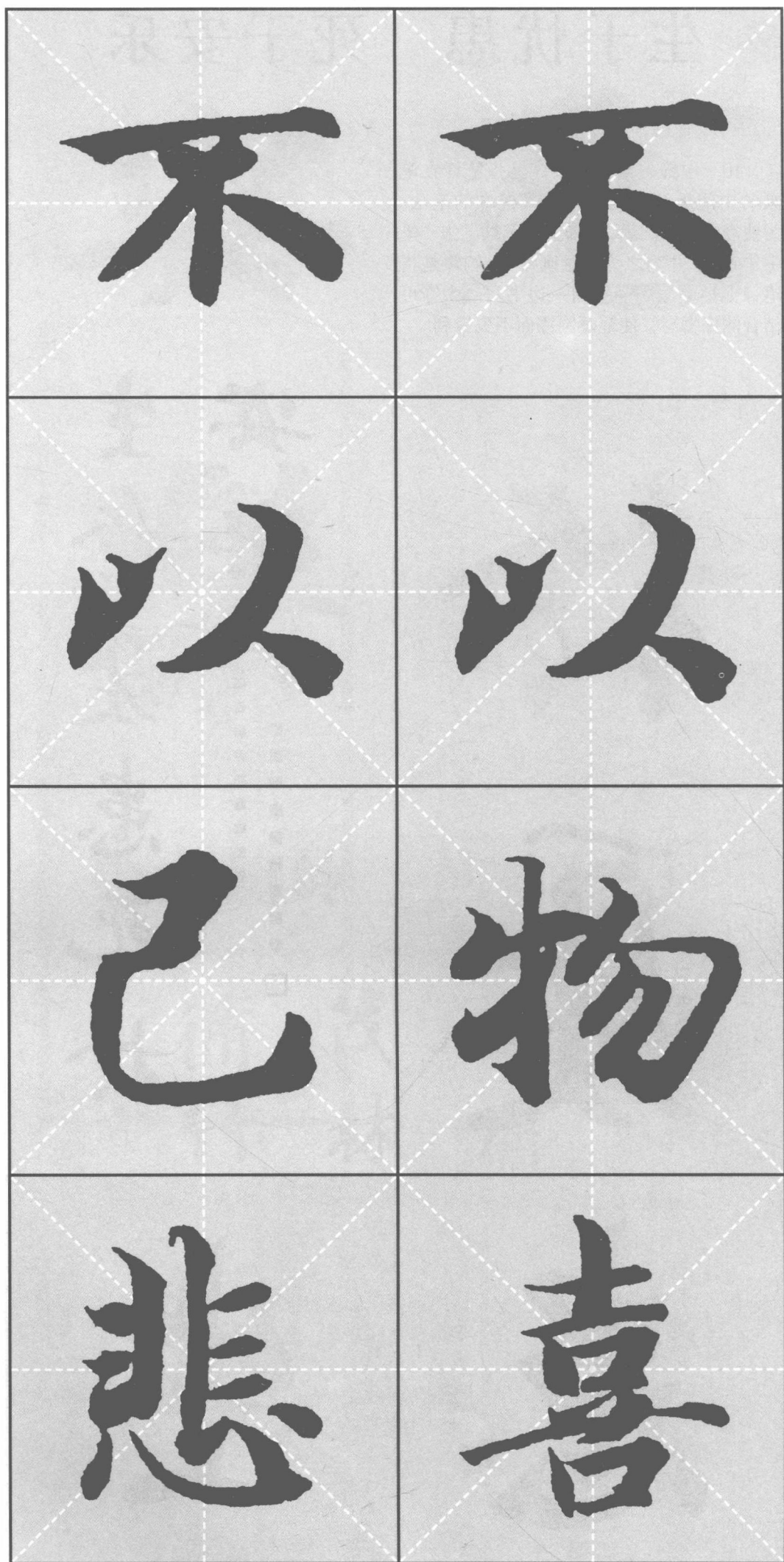


⑪ 不以物喜 不以己悲



9. 起笔、行笔、收笔：起笔是每一笔的开始，要求欲左先右，欲右先左，欲下先上，欲上先下，然后铺毫；行笔要求中锋，为使笔画圆浑有力，富有节奏变化，须掌握好力度和速度；收笔是一笔的结束，力必须用到写完为止，笔画才能显得圆满结实。





10. 中锋、侧锋：中锋是指笔锋在笔画的中间运行，是书法中最根本的笔法。为使点画遒劲圆满，历来书法家都主张“笔笔中锋”，并喻之为“锥画沙”。侧锋是指笔锋偏离笔画中间倒向一边书写。中锋可结合侧锋书写，使笔画圆浑而不失锋利。

