

中国书画鉴真网
重点推荐画家
北京和畅国际拍卖有限公司

作品集

萧丽

中国书画鉴真出版社

北京汉唐其威文化经纪有限公司

中国书画鉴真网

北京和畅国际拍卖有限公司

重点推荐画家系列丛书——萧丽作品集

社长/总编：林伟

学术编委：王玉良 孙志钧 高卉民 李人毅 叶建新

主 编：张增丽

总编办公室：李元 赵国荣

编辑/记者：马毅 孟凡滨 周传波 何彬

装帧设计：魏翔宇

出版机构：中国书画鉴真出版社

Business/Branch Name: CHINA CALLIGRAPHY DISCRIMINATION PUBLISHER

总部地址：香港湾仔骆克道171号金威商业大厦18F A室

Address: FLAT/RMA 18F KINGSWELL COMM TOWER 171 LOCKHART RD WANCHAI HK

编辑部地址：北京市西城区西直门南大街6号国务院第二招待所B座5205室

邮 编：100810

电 话：010—66002596

传 真：010—66002598

印 刷：北京仁艺印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/20

印 张：1.8

版 次：2008年12月第一版

印 次：2008年12月第一次印刷

ISSN: 1994—1285

定 价：RMB30.00元

· 萧丽 ·
· 作 ·
· 品 ·
· 集 ·



萧丽

个人简介

生于北京。现为中国绘画艺术研究院研究员，北京黄埔大学艺术学院教授，中国榜书协会艺委会委员、公共关系协会委员，中国文脉书画院院长。

1993年结业于中央美术学院国画系，1994年就读于中国艺术研究院研究生班，2005年结业于何水法中国花鸟画高级研修班。

2005年作品《都市情怀系列之一》获第十六届造型艺术优秀奖、获中国美术家协会2005年度优秀奖。

2007年作品《军民鱼水情》入选“建军80周年美术作品展”。

2007年被河北省政府评为“科技带头人”。



照亮生命之思的光明

——我看萧丽的花卉画

文/傅京生 著名美术评论家



都市澄怀系列 135 × 67cm 纸本设色

萧丽的画，表现细腻，境界隽永，笔墨清晰，意味着甜美而不失质朴清爽。她善于通过画面的构成，以直觉图象的方式表现抒情诗一般的审美境界。多年的艺术实践，使她的绘画形成了独特的风格面貌，她略施粉黛，又毫不招摇过市，始终使她的画面散发着馥郁而又清远的芳香，从而，使她的画面，显现出了极有文化生命力的一派光明，并因此而具有了动人心魄的特殊魄力。

《都市情缘系列》，是萧丽的代表作。这些系列作品，画面和谐、优雅，注重细节，也注重整体。画家通过书案上放置的一册线装书籍，一笔式古琴，一管竹箫，一盏茶具，以及一瓶子淡雅，轻盈但不失灿烂开放的剪插花卉，还有，那具有现代意味的古式窗格和具有现在意味的中国化了的欧式窗饰，显现出其结构主义语言学转向意义上的符号式审美思维，在她的作品中起到了重要的内在支撑作用，并从而使她的画面语言构成，因其内在的智性因素，而具有了鲜明的现代感。

萧丽的画，画面的形式意象，具有鲜明符号象征特征，她能够通过画面的形式语言表达，把当下人们的现实生活情怀与古典的幽雅的生活情怀，进行和谐有机而意旨鲜明的整合与转换。花在象征学中，具备语码的意义。象征着温暖与妩媚。她的笔墨，因此似乎能无不妩媚地微笑。萧丽通过对自然生命的丰盈的表现，而使她的画面成为愉悦我们生命的光明。卢禹舜先生曾说：“她的花卉画得不错，是一个有个性的画家。”在我们看来，这个“个性”，就是她能够用甜美、平和而高雅的笔墨的微笑，以及她恬静的画面情绪，化解我们生活中疲劳、乏味、无奈以至孤愤——她的画面，犹如青春女子静静地浅笑，是生命的光明，也是生命的希望。

在萧丽的画中，她没有去追求生命的悲壮与高古，没有去追求

画面境界的大气与深沉，但她的绘画，仍然充满了蓬勃的生命力，以她特殊的方式，演绎着现代都市知性女子与众不同的自我风格与个性。她的画，在结构主义语言转向方式的图象整合叠加中，她借助复古的图象，营造了怀旧感，也呈现了现代感。所以，她的绘画的生命力，是在一个新的文化空间的显现。犹如某个著名的萨克斯乐手演奏的《宇宙环绕音》，优雅平和，沉稳内敛，但却又犹如自由的鸟儿，在广阔的宇宙尽情翱翔。

所以，萧丽的画，恰恰迎合了当下人们希望雍容华美但不失平和安详的心态。《都市春天系列》，是萧丽具有代表性的画作。这个系列在萧丽的作品中，具有另一番味道。她们就像是山谷里的野百合，来到主人的客室，安静而馥郁，爽朗亲切而活泼清丽，摇曳生姿而阳光灿烂。所以，这一系列的一幅幅作品的意象造型乃至品格和境界，就是一种憧憬，就是一份充满古意的回忆。极为优雅，极有深味。能很好地表现她对现时文化的关注，她的这些画，亮丽、清新，是文化心灵明晰且成熟的明晰显现与准确表达，其带给我们的是，心向往之而情感亦翩然而至。瞬间即可陶冶我们性灵，同时，瞬间亦可变化我们气质。这是一种极为高级的审美享受。

艺术史学家弗里德兰德说过：“艺术文明，一只鞋能传达给我们的信息，和一座大教堂一样多。”在这个意义上，可以说对中国文化、对中国古典的文化精神，萧丽从不迷惑。她是有历史感的人，但她也是一个充满现代气息的人，在她的画面构成中，因为不想被浮躁的社会风气所感染，所以，她从不画那种没有“嚼头”的表面花哨的画。在她的画作中，隐藏有现代人的人生隐秘——萧丽的花卉，犹如王安忆曾经营构出“小鲍庄”一样，她也营造了一个属于自己的世界——在她的世界中，她保持了对生活的敏感和热爱，所以她的画，自有一种他人难以企及的清妙的气息乃至悠远的意味。在她手中，清澈纯美的笔调和造型手法天衣无缝般地融为一体。她在她所画的花卉里，她以沉稳、内敛的方式，通过她那兼具感性的知觉与理性的思忖，使他的画面，像一盏盏暗夜里积聚在一起的烛光，静静地以其特有的光明，照亮我们的生命。

在如上意义上，可以说萧丽的画，宛如天使的捧出。她能够使她花卉，似有灵光普照。这是她对生命的感觉和她对文化的认知渗透、植入她所画的花卉之后，使她所感受的生活，通过她的艺术运思，变现为又一轮的人生感悟的“新生”使然。所以，萧丽那色彩甜美、笔路清晰、刻画细腻而不失质朴生动的画面，乃是通过多年的艺术实践，一方面，以抒情的方式表达她的源自生活的思想和情感，另一方面，则是在她真切地体现现代文化的发展变化之后，而形成的属于自己的独特的绘画语言。萧丽以此以她独特的绘画语言，表达了她对现代人文文化的关怀。



都市澄怀系列 133 × 66cm 纸本设色



都市澄怀系列 133×66cm 纸本设色



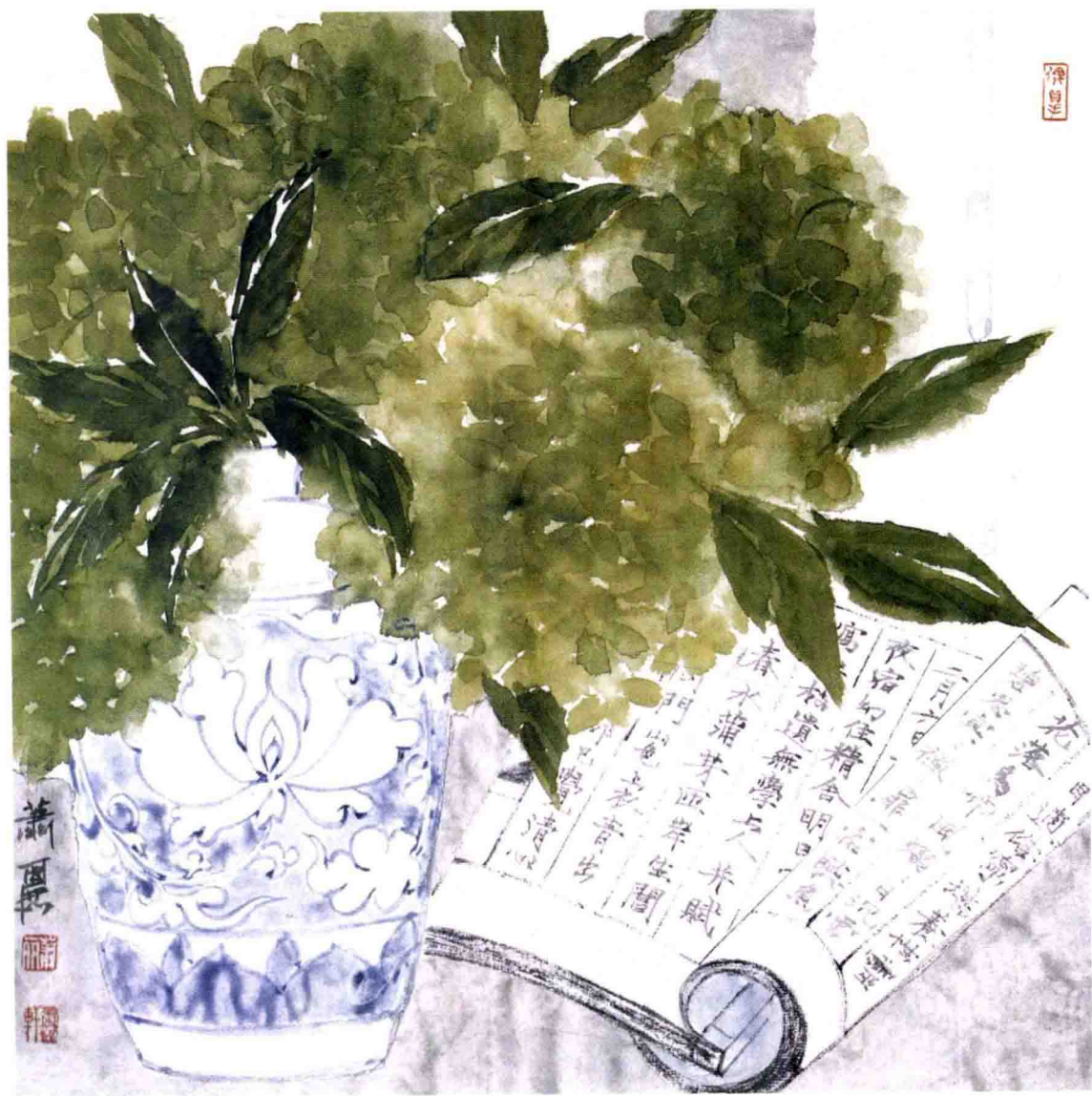
都市澄怀系列 135 × 67cm 纸本设色



都市澄怀系列 135 × 67cm 纸本设色



都市澄怀系列 130 × 66cm 纸本设色

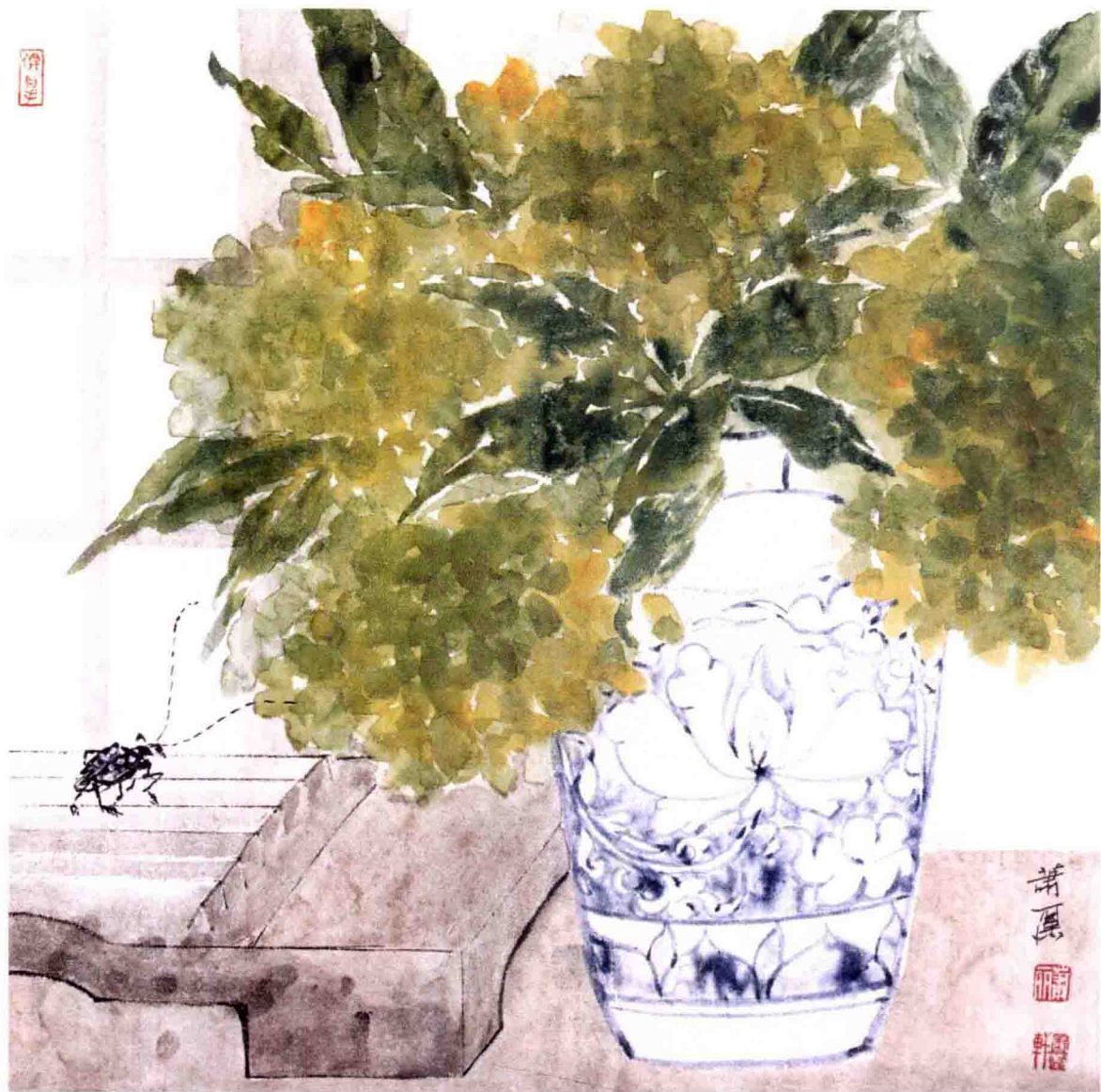


都市澄怀系列 130×66cm 纸本设色





都市澄怀系列 39 × 39cm 纸本设色



都市澄怀系列 39 × 39cm 纸本设色



都市澄怀系列 39 × 39cm 纸本设色