

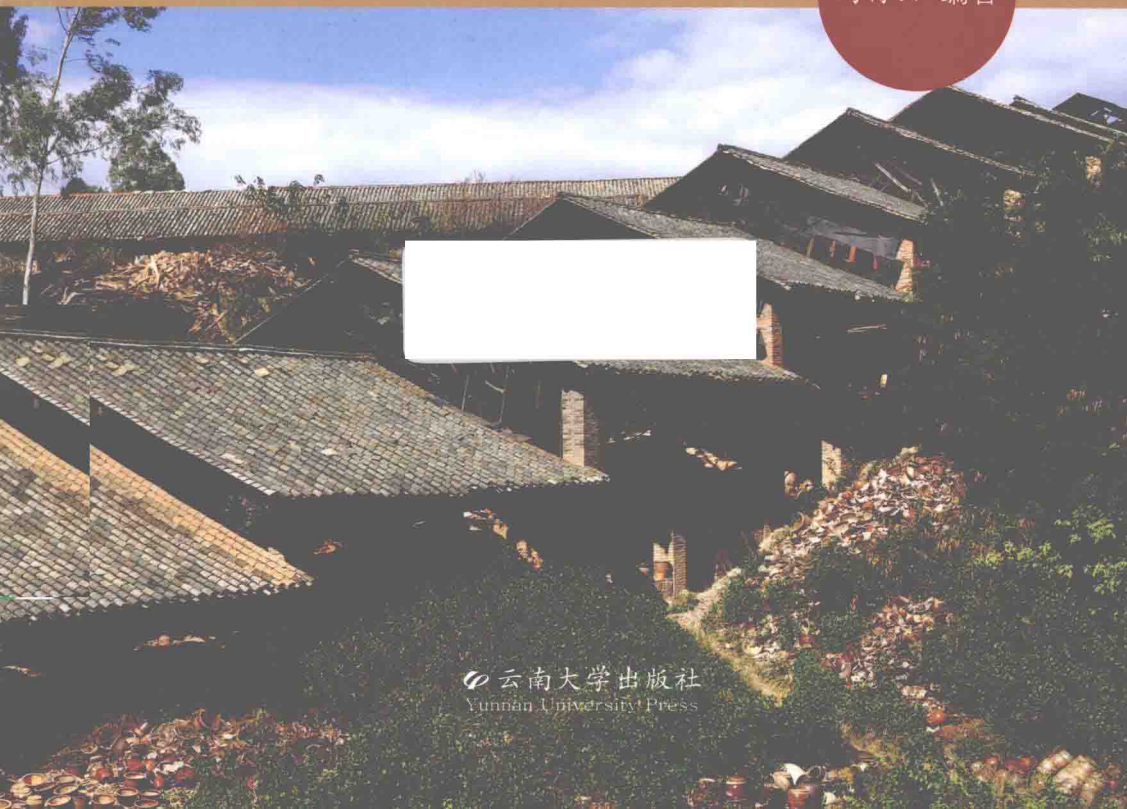


云南社科普及系列丛书

云陶

YUNTAO

马行云 编著



云南大学出版社
Yunnan University Press



云南社科普及系列丛书



云陶

YUNTAO

马行云 编著

云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

云陶 / 马行云编著. —昆明: 云南大学出版社,
2014

(云南社科普及系列丛书)

ISBN 978-7-5482-2170-8

I. ①云… II. ①马… III. ①陶瓷艺术—介绍—云南省 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第287752号

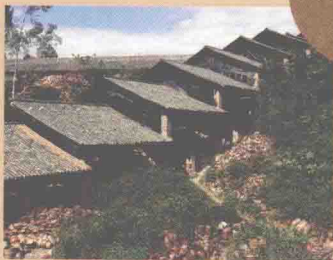
策划编辑: 蔡红华

责任编辑: 周元晖

总体设计: 刘 雨

内文设计: 周 畅

马行云 编著



云陶

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明卓林包装印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/20

印 张: 9

字 数: 158千

版 次: 2015年4月第1版

印 次: 2015年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2170-8

定 价: 29.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031070 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

总 序

云南省社科联主席 范建华

哲学社会科学承载着“认识世界、传承文明、创新理论、资政育人、服务社会”的重要功能。在现实生活当中，哲学社会科学是人们认识人类社会，适应人类社会发展规划，激活人类文明创新，推动人类社会向前发展的思想工具，社会科学知识的普及与传播直接关系着一个地方和社会的发育完善程度。当前我国改革发展正处于经济体制深刻变革，社会结构深刻变动，利益格局深刻调整，思想观念深刻变化的社会转型期，各种社会矛盾凸显，广大干部群众迫切需要一批科学规范、通俗易懂、实用有效的哲学社会科学普及读物来认识社会和指导实践。因此，繁荣发展哲学社会科学，大力开展哲学社会科学知识普及就显得尤为重要。面向广大民众

有效开展哲学社会科学研究成果的普及与传播，是哲学社会科学工作者的一项基本使命，同时也是有效构建具有中国特色社会主义学术话语体系的根本要求，在中国现代文明建设中具有不可替代的作用和意义。

经过多年的实践和调查研究，我们深刻认识到加强哲学社会科学普及工作，传播和普及社会科学知识，必须形成一套有效的科普体系，并有一定数量的科普读物作为支撑。我们希望通过实施“云南省哲学社会科学普及规划项目”，搭建科普读物创作、编写平台，凝聚全省社科界的智慧和力量，激发社科专家创作编写科普读物的积极性，逐步推出一批立足云南、面向全国、独具特色的优秀社科普及读物。

云南是一个边疆多民族省份，得天独厚的自然地理环境和精彩纷呈的民族文化，为云南哲学社会科学丰厚而独具特色的学术研究提供了有利条件。经过几代人的努力，云南哲学社会科学研究学术特色和优势正在不断彰显和加强，已经成为云南文化符号中认知度较高的重要品牌。遗憾的是，由于哲学社会科学独特的学科性质，以及长期以来学术界同仁中重学术、轻普及的观念较为浓厚，也由于科普专家匮乏和经费等方面的原因，使哲学社会科学普及难以走出学府、走出书斋，没有形成面向大众的科学普及成果。

就当下的实际情况而言，社会科学普及读物的编写在云南社科界还存在一定的困难。大家写小文，

把深奥的科学知识变成通俗的普及读物，达到科学性、通俗性、可读性、文学性的有机结合，还有一定难度。究其原因，主要还是科普项目的大多数承担者在如何面向大众需求特点、认知特点、阅读特点来编写科普读物上认识还不到位、技能还不娴熟。这也从另一个侧面反映了我们尽快组织出版一批高质量哲学社会科学普及读物，以发挥示范性和引领性作用的紧迫性和重要性。

经过专家的精心指导和编著者的反复修改，最终形成了2014年《云南社科普及系列丛书》一套7本，分别是《西南联大人物故事集》《云南省农民工返乡创业指南》《云南少数民族宗教文化》《云南民族建筑》《云南少数民族科学技术》《惠农政策解读》《云陶》，由云南大学出版社统一出版。

我们在编辑这套丛书时，一是力求体现云南科普读物的特点，侧重于云南政治、经济、社会、文化、生态等方面相关知识的普及；二是力求体现时代性、知识性、科学性、通俗性、趣味性的结合，吸收最新研究成果，重在介绍和阐发科学知识、科学方法、科学思想和科学精神，努力贴近实际、贴近群众、贴近生活，深入浅出、通俗易懂，达到普及推广、提高人们哲学社会科学素养之目的。我们希望通过10年左右时间的共同努力，使云南省哲学社会科学普及读物达到种类齐全、普及到位、大众喜爱的水平。

哲学社会科学知识的宣传和普及离不开群众喜

闻乐见的通俗读物。丛书的出版既是对云南哲学社会科学知识宣传和普及的有益探索，也标志着云南哲学社会科学普及事业迈出了重要的一步。对此项功在当代、利在千秋的事业，我们需要长期坚持，不断努力，同时也希望更多的社会科学工作者，尤其是大家、名家积极主动地投入科普读物的创作，形成一种将最新研究成果、最高学术水平用最通俗易懂的文字充分予以展示的科普读物创作、编写氛围，使哲学社会科学知识真正走向大众。



目 录

一、云南陶瓷的历史文化

（一）云南陶瓷的发展简史	2
（二）云南陶瓷的民族风韵	9
（三）云南陶瓷的工艺特色	10
（四）云南陶瓷的器型装饰	13
云南陶瓷工艺的常用术语	17

二、云南陶瓷的主要产地

（一）昆明陶瓷	20
（二）曲靖陶瓷	30
（三）玉溪陶瓷	34
（四）保山陶瓷	47
（五）昭通陶瓷	49
（六）丽江陶瓷	50
（七）普洱陶瓷	52
（八）临沧陶瓷	54
（九）德宏陶瓷	56

（十）迪庆陶瓷	56
（十一）大理陶瓷	62
（十二）楚雄陶瓷	64
（十三）红河陶瓷	64
（十四）文山陶瓷	78
（十五）西双版纳陶瓷	79
云南省高级工艺美术师（紫陶）2007-2014 年名录	87

三、云南陶瓷的滇风古韵

（一）驱邪纳福的云南瓦猫	90
（二）简洁质朴的云南瓦当	94
（三）稚拙古朴的云南青花	101
（四）憨态可掬的云南陶塑	105
（五）烹饪美味的云陶食器	110
（六）陈香四溢的云陶茶器	114
云南陶瓷文化的组织机构	117

四、当代云南陶艺的代表人物

（一）陈绍康与建水紫陶	120
（二）玉勐与慢轮傣陶	122
（三）孙诺七林与藏传黑陶	124
（四）李自轩与华宁釉陶	126
（五）姬仁礼与保山土陶	128

（六）李宗学与云南陶印	129
（七）刘辉与曲靖陶瓷	131
（八）姜福生与东川陶瓷	133
（九）李艾东与云南陶塑	136
（十）罗旭与土著巢	138
（十一）郜金福与大理瓦猫	140
（十二）马行云与云陶滇彩	142
（十三）蒋雨田与民俗陶艺	144
（十四）李宾与云南青瓷	146
（十五）吴兆华与易门陶瓷	148
（十六）辜庆华与彩雕黑陶	150
（十七）吴白雨与云南青花	153
（十八）吴刚与云陶电商	154
（十九）李卫红与云陶首饰	158
云南陶瓷知名企业录	162
参考文献	165
后 记	167



一、云南陶瓷的历史文化

云南陶瓷文化源远流长，早在七八千年前，云南的先民就已经开始制造和使用陶瓷，并在悠久的历史长河中，凭借勤劳和智慧创造了无数精美绝伦的陶瓷作品，书写了中国陶瓷文化的灿烂华章。

“五千里方圆有宁州陶瓷，六百年技艺源景德镇都”，华宁釉陶有华夏古陶的“活化石”之称；建水紫陶誉列“中国四大名陶”，制作工艺精美韵致；香格里拉的“藏传黑陶”古朴素拙，名扬海内外；西双版纳慢轮傣陶陶艺代代相传，被列入第一批国家级非物质文化遗产。



（一）云南陶瓷的发展简史

云南是人类的摇篮之一，170 万年前就出现了“元谋猿人”。新石器时代，云南已经在制作和使用陶器。云南的新石器时代陶器，形制与中原及其他地区有别。我国内地较为常见的鼎、鬲等三足器，在云南难觅踪影，而对大自然中动物、植物等的直接摹仿的陶器较为流行。大理宾川白羊村新石器时代遗址出土罐、杯、钵等陶片，印证了云南陶瓷工艺有着 5000 多年的发展历史。1972 年云南元谋大墩子遗址出土了一个鸡形陶壶，断代为新石器时代晚期。该壶为夹砂灰陶，全身装饰简单的点线纹。形状似一只呈蹲立状的母鸡，昂首，翘尾，背部和尾部饰乳钉纹作为鸡翅，制作精致，构思奇妙，堪称完美，展现了云南原始工艺品的精美。

在云南灵山秀水之间，各族人民以其灵动的艺术灵感，在时代的变迁中创造出非凡的陶瓷作品，汉代墓砖、唐代瓦当、宋元时期青花瓷、清代紫陶，在国内皆颇有名气。云南聚居着 25 个世居少数民族，基本上每个民族都有制陶工艺，在中原文化与本地民族文化交流、融合中，形成了丽江金沙陶、永胜瓷器、祥云土锅、傣族陶罐、建水紫陶等独具特色的陶瓷工艺。



大理宾川出土的陶器



尤其是创于清代的建水紫陶，被誉为“陶中一秀”而入列“中国四大名陶”。

云南陶瓷工艺的发展经历了四个重要阶段：古滇王国时期、南诏大理国时期、元明清时期、民国时期。



四川荣昌安陶



江苏宜兴紫砂陶



广西钦州红陶



云南建水紫陶

1. 古滇王国时期

大约在公元前 298 年至公元前 263 年，楚将庄蹻率领一支队伍到达滇池地区，其目的是征服当地人归附楚国，后因归路被秦国所断，并驻留滇池地区，建立古滇国，都城在今晋宁县晋城。公元前 109 年，汉王朝发兵云南，以武力威慑，滇国归汉。汉王朝在今晋宁县等地区设益州郡，汉武帝赐予滇王金印“滇王之印”。自此云南被纳入中央王朝版图。从西汉开始，大量汉族迁入云南，至东汉初期，夷化汉族南中大姓崛起，开始了爨氏的地方割据，古滇国逐渐衰亡。

古滇国时期，青铜器极其发达，从礼器、乐器到实用器，大多采用青铜制造，陶瓷处于从属地位。陶瓷作为日用品在缓慢的发展着。这一时期，一方面部分汉族在夷化，另一方面部分少数



滇王之印

民族上层在汉化，是汉文化的沁润期。与四川接壤地区的汉墓中陪葬陶俑具有浓厚的川俑风格。

这一时期的陶瓷主要分为两大类：一类是云南腹地滇池、抚仙湖周边地区土著濮越民族与楚文化结合的产物，如带流壶、直筒杯等，带有浓厚的长江中下游地区陶瓷的风格；另一类是滇西北地区具有氏羌民族风格的陶瓷。原居甘、青地区的氏羌民族受秦国崛起的强大压力，被迫向西南迁徙，经岷江流域、雅砻江流域进入金沙江流域，逐步扩展到滇西北一带。氏羌风格的典型陶瓷是双耳罐。这种陶罐的最大特征是：圆口或橄榄形口，大双板耳从口沿连接到下腹部，鼓腹，平底。这种陶罐在云南主要分布在西北部泸沽湖沿岸及永胜、宁蒗、丽江、德钦、剑川等地。其中一些制作精致者，腹部装饰有对称的螺旋纹。还有一种虽不带双耳，但腹部也饰以双螺旋纹的陶罐，这两类陶罐虽数量不大，但制作精美，带有浓郁的地方特色。腹部有双螺旋纹的双板耳陶罐，可视为羌人的典型遗物之一。

从春秋战国到两汉，云南进入了历史上辉煌的青铜时代，创造了灿烂独特的滇文化青铜器，这时，青铜器成为了主要器具，陶器逐渐减少。和其他地区不同的是，这时云南并没有出现瓷器，而一直是陶器和青铜器并存。



云南陶

2. 南诏大理国时期

唐开元年间，蒙舍诏在唐王朝支持下，吞并六诏和爨氏集团，建立统一的云南地方政权。云南进入由南诏、大理地方政权统治的割据时代，时间长达500年之久。其间虽有战争，如829年，“南诏攻西川，连陷戎、嵩、邛诸州，十二月南诏抵成都，俘子女百数万人而去，南诏自是工文织与中国埒”。但云南长期与中原友善往来，地方文化与中原文化交流频繁。大约在公元7世纪，佛教传入云南，随后深刻影响着云南社会的发展，其中，南诏崇尚佛教，大理国更是号称“妙香之国”。因此，佛教文化、汉文化与地方文化在云南交融碰撞，辉映灿烂，成为这一时期云南陶瓷工艺的重要特征。

唐宋时期南诏国和大理国均信奉佛教并实行火葬，而其陶器以其价廉物美、易于储存而成为当地最主要的葬具。火葬罐和陪葬的板俑是这一时期冥用陶瓷的主要形式，火葬罐大多带莲花装饰，有的雕塑人物或十二生肖，有的用朱砂书写梵文和符咒，是儒、释、道三教合一的产物。特别值得一提的是颇具地方特色的板俑，其俑铸在陶板上，形象有菩萨、文官、武士、帝



大理出土的明代陶俑



大理国青釉火葬罐

王等，板俑与剑川石窟中的南诏帝后像有相似之处。

大理白族自治州境内火葬墓中出土大理国青釉环纽斗笠形盖敛口贴印人物罐，附加堆纹青釉平底罐，其瓷化程度已相当高，可见大理国时期已经形成了成熟的青釉瓷。那么，在此之前也应该有一段青釉的萌芽期，而且和南诏细质釉陶有着渊源关系。

实用器皿中，除高档金银器外，陶器占了主要地位，文房用品、建筑构件等均有相当水平，此时的云南陶器进入了巅峰时期。

3. 元明清时期

1253年，忽必烈率10万大军乘革囊渡金沙江平定大理。由于一段时期地方民族政权分散，闭关自守，有碍封建中央集权统一领导和经济文化的发展。于是，1273年“立云南行中书省，初置郡县”，把政治中心从大理迁昆明，从此云南成为全国行省之一。

元代在“各路设人匠提举司”，管理地方手工业。云南土司管辖下的农奴只能耕种放牧，不得从事手工业。元代为了云南手工业的发展需要，就从汉军中抽调一些为“军匠”，或从民屯中挑选原从事手工



业者为“匠户”，并规定手工业者不得转业，世袭生产。手工精艺者则被调入大都宫廷使用。大量内地汉人迁入，带来中原传统手工技术，繁荣了云南手工业经济，与中原手工业愈趋同步。

在唐宋以前云南陶器主要是灰陶、红陶、黑陶，元代以后，云南陶器逐渐被瓷器替代。至明中期，古典陶器逐渐走向衰落。元代大量出现了绿釉陶和压模印花绿釉陶，到了元末明初出现了大量的青花瓷并延续到清初。元代是云南陶瓷青釉的发展时期，在经济、文化、交通发达地区多有出土。

元代在云南的改革措施，对云南的经济文化发展，起到了一定的推进作用，并为明代云南的发展奠定了基础。到了明代，入滇屯田户数达 50 万户之多，成为历史上入滇人数最多的时期。而此时，云南出现了青花瓷器。内地人大量入滇，他们不仅推动了云南的农业发展，而且也带来了内地先进的生产技术，其中不乏陶瓷手工业者。建水窑以“湖广”籍命窑，据临安府所辖华宁境内《重修慈云寺功德碑》载：“冶北里华盖山下，大明洪武年间，有车姓江西景德镇人来滇办厂于此。为生活之计，继则汪氏、彭



元代绿釉陶