

中国
儿童文学
论文选

1949—1989

浙江少年儿童出版社



中国
儿童文学
论文选
1949—1989

本社□编

浙江少年儿童出版社

责任编辑 孙建江

封面设计 陶文杰

中国儿童文学论文选（1949—1989）

本社编

浙江少年儿童出版社出版

（杭州武林路125号）

浙江新华印刷厂印刷 浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张25.625 插页3 字数610000 印数1—3000

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

ISBN 7-5342-0802-5/I·135 定价：8.30 元

前 言

将我国 40 年来所发表的儿童文学论文压缩于几十万字的篇幅之中，显然不是件容易的事。因为，首先这 40 年来，我国儿童文学论文的数量浩如烟海，可选的论文很多。其次，由于我国儿童文学理论布局的不平衡，这给我们的总体把握带来了一定的困难。再次，一些在儿童文学理论方面有所建树的学者（如陈伯吹、贺宜、严文井等），就其论文质量来说，可入选的不少，但多选势必又影响到本书的全面性。

鉴于上述种种情况，本书确定的编选原则如下。

学术性——在不涉及违反“四项基本原则”的前提下，特别注重论文的学术质量。

客观性——力求不主观地偏重于某一类别或某种风格。实事求是。

全面性——力求所选论文具有广泛的代表性。

任何事情都是相对的。所谓“选本”当然只是（也只能是）代表了“选家”的一种审美眼光和取舍尺度。乃“一家之言”。

二

本书将所选论文分为八个类别。这八个类别分别为：宏观研究、基础理论研究、文体分类研究、作家作品研究、幼儿文学研究、儿童文学史研究、外国儿童文学研究和比较研究。从本书实际编选的情况来看，前四类所占的比重较大，后四类所占的比重较小。自然，各类别中的文章，并不是绝对的，这里的归类，是就文章的主要特征而言的。本书以所选论文发表时间的先后为编排顺序。

三

40年来，中国儿童文学理论大致经历了四个历史时期。这就是——①借鉴期（50年代至60年代中期）。这一时期，主要以介绍、借鉴苏联的儿童文学理论为主。从事理论研究的人不多，但取得了一定的成果。如陈伯吹的论文集《儿童文学简论》（1959）、贺宜的论文集《散论儿童文学》（1960）。②停滞期（十年“文革”1966—1976年）。这一时期真正有学术价值的论文几乎没有。③复苏期（“文革”结束至80年代中期）。这一时期，总的特点是针对性、反驳性强，但零散，欠系统。④建设期（80年代中期至今）。这一时期的研究无论是数量上还是质量上都超过了以往三个时期。其最大的特点在于：儿童文学作为一门独立学科的理论意识得到了增强。许多文章已显示出了建构某一理论的从容风

度。

总的来说，40年来我国儿童文学理论有了长足的进展，取得了巨大的成绩。但与我国的整个文学事业相比，应该说还存在着一定的差距。本书的出版，旨在为人们较系统、全面地了解中国儿童文学理论的现状，展望中国儿童文学的未来，提供某种警策和借鉴。

浙江少年儿童出版社

目 录

· 宏观研究 ·

《1954—1955儿童文学选》序言 严文井 (1)

《1959—1961儿童文学选》序言 冰 心 (12)

童话创作面临着重大的历史任务

——《童话选》序 贺 宜 (21)

✓ 略论近年来动物小说创作 高洪波 (34)

我国儿童文学研究现状的初步考察 方卫平 (48)

八十年代的香港儿童文学 何 紫 (61)

儿童文学的新生面新境界

——从少年小说创作的新发展所看到的 周 晓 (67)

台湾儿童诗歌回顾与前瞻 杜荣琛 (71)

觉醒、嬗变、困惑：儿童文学 曹文轩 (76)

酒神的困惑

——近年儿童文学速写之一 汤 锐 (93)

迎接儿童文学的新十年

——儿童文学从恢复走向探索的思考

..... 《中国儿童文学十年》编委会 (98)

台湾儿童文学鸟瞰 王景山 (115)

断层出现之后

——论少儿科幻创作的现状及前景 王国忠 (124)

· 基础理论研究 ·

《给孩子们》第一版序 张天翼 (135)

教育儿童的文学 鲁 兵 (139)

“童心”与“童心论” 陈伯吹 (157)

导思·染情·益智·添趣

——试谈儿童文学的功能 刘厚明 (180)

坚持儿童文学的现实主义精神 贺 嘉 (189)

也谈儿童文学和教育 子 扬 (196)

儿童文学理论需要更多地注意典型问题的研究

..... 陈子君 (205)

文学跟“故事”

——谈儿童文学跟故事的关系 林 良 (220)

儿童文学作品中的荒诞性 张 擎 (227)

是奴隶，也是主宰

——作家与童心关系新探 杨实诚 (235)

儿童小说实际上是少年小说 梅子涵 (243)

当代儿童文学观念几题 班 马 (248)

试谈儿童文学主题的开拓 陈子典 (254)

儿童生活和成人生活 任大星 (265)

陈丹燕作品引起的思索 刘绪源 (272)

植根于趣味土壤里的常青树

——关于儿童文学艺术内容的思考 韦 苇 (280)

从琼瑶小说到儿童文学 宗介华 (291)

简论儿童文学创作的读者意识 黄云生 (298)

增强对少年世界的道德探索 章 轲 (305)

论儿童的梦与儿童文学 张锦江 (308)

- 商品经济冲击波与儿童文学 陈 模 (317)
- 从基础谈起, 从基础做起 沈虎根 (324)
- 空间意识的重要性和我们童话理论缺乏空间
意识的原因 孙建江 (327)

· 文体分类研究 ·

- 童话中的幻想和美 萧 平 (338)
- 现代童话创作中幻想与现实的结合问题 刘守华 (349)
- 泛论童话 严文井 (357)
- “热闹型”童话漫议 吴其南 (363)

北京书简

- 关于儿童诗 谢 冕 (372)
- 漫谈儿童诗 柯 岩 (380)
- 进一步提高儿童诗创作的质量 樊发稼 (394)
- 试论情节在儿童诗中的特殊作用 高云鹏 (402)

- 漫谈儿童小说的语言 任大霖 (411)
- 意识流儿童小说刍议 彭斯远 (429)
- 儿童故事为何深受少年儿童喜爱 楼飞甫 (438)

- 谈谈儿童科学读物的创作问题 高士其 (445)

幻想·人物·情节

- 少儿科幻小说浅谈 乔传藻 (450)

智慧的语言, 锐利的武器

- 略论寓言 贺 宜 (460)
- 寓言的结构模式和思维特征 邱 江 (472)

《中国新时期寓言选》编后记柯玉生 (479)

儿童散文漫笔吴 然 (481)

儿童剧要有儿童特点叶 穗 (484)

· 作家作品研究 ·

情趣从何而来?

——谈柯岩的儿童诗舒 霁 (493)

试论叶圣陶的童话创作蒋 风 (507)

谈谈《小布头奇遇记》叶圣陶 (522)

谈金近的讽刺诗刘崇善 (530)

试论巴金的创作思想和他的童话张香还 (535)

春颂

——评冰心的《小桔灯》孙钧政 (550)

走自己的路

——论严文井的儿童文学创作浦漫汀 (562)

童话中的扁形和圆形人物

——论张天翼的童话陈道林 (574)

用无邪的童心歌唱

——漫谈郭风的诗汪习麟 (586)

论郑振铎的儿童文学思想陈福康 (593)

童话家的童话谷斯涌 (607)

耐人寻味的“排列组合”

——郑渊洁短篇童话形象和情节的构成王 卉 (612)

真挚的追忆

——凌叔华儿童小说漫评赵志英 (620)

· 幼儿文学研究 ·

- 幼儿文学的语言 蒋 风 (625)
- 儿歌的流传 冯辉岳 (636)
- 幼儿文学漫谈 陈伯吹 (639)
- 试谈幼儿文学的特殊性 金 波 (646)
- 论低幼儿童文学的审美价值及其它 张锦贻 (650)
- 两种眼睛
- 由大狼不吃脏孩子说开去 巢 扬 (664)

· 儿童文学史研究 ·

- 略谈我国儿童文学的传统 宋成志 (667)
- 孙毓修和早期儿童文学 盛巽昌 (673)
- 开拓新地的破土犁痕
- 鲁迅与儿童文学漫笔 胡从经 (688)
- 略论文学研究会的“儿童文学运动” 王泉根 (704)

· 外国儿童文学研究 ·

- 格林童话的特色
- 纪念雅各·格林逝世100周年 金 近 (720)
- 略谈西方现代儿童文学 王逢振 (725)
- 让生活扑进童话
- 西方现代童话创作的一个新倾向 陈丹燕 (740)
- 欢乐淘气的伙伴
- 评《小飞人三部曲》 梅 沙 (756)

· 比较研究 ·

- 《西游记》和儿童文学 金燕玉 (764)

安徒生在中国	叶君健 (772)
中国和国外的灰姑娘	
——中国古代有童话吗?	张锡昌 (782)
“大狗”叫, “小狗”也叫	
——论儿童文学与成人文学的文学差异	朱自强 (785)
中西流浪儿小说的发展和比较	周小波 (797)

《1954—1955儿童文学选》序言

严文井

编完这本选集以后，明显感到少年儿童文学发展中的一种令人鼓舞的好的趋势。从一九五三年九月二次文代会，以及十二月举行少年儿童文学作品全国评奖以后到现在，这方面写作的人是一天比一天多起来了，好作品也一天比一天多起来了。这是前所未有的现象。这个现象决非偶然出现的，这正是我们执行了党的文艺方针的结果。当然作品的数量和质量离满足少年儿童读者的需要还差得很远；但从这种趋势看，只要今后我们的工作对劲儿，能够按照社会主义建设所要求的速度勇敢前进，这距离一定是可以缩短，而且可以很快缩短的。自一九五五年九月《人民日报》发表了“大量创作、出版、发行少年儿童读物”的社论后，便普遍引起对这件工作的关怀和注意，使我们完全有信心对今后做一个乐观的预言：愿意热情地为少年儿童们贡献自己的智慧和力量的新作者一定还会大批涌现出来，优秀的作品一定还会增加起来。

这一年多当中，我们发现少年儿童文学领域内出现了这样一批值得注意、值得欢迎的新名字。他们当中很多人都是新生力量，少数人可能早已开始了写作，但也只是在这一年多当中才以比较突出的好作品引起了少年儿童读者们的注意。例如：在选集

中有作品的作者，谢力鸣、张有德、熊塞声、柏萧、王蒙、白小文、吴梦起、郑文光、冯健男、杲向真、柯岩、卢大容、任大星、任大霖、赵沛、曹源冰、萧平等等，以及没有列入选集中的中篇和长篇的作者，崔坪（《饮马河边》的作者）、林蓝（《杨永丽和江林》的作者）、朱明政和朱明军（二人都是《三个先生》的作者）等等。我们少年儿童文学这一年多来的收获必须首先看到他们所做的贡献。

我们也注意到这一年多当中一些有经验的作家在这方面的劳绩。有些在过去没有专门为少年儿童写作，或者作得不多的作家，现在也积极为他们写作了，例如魏金枝、康濯、马烽、阮章竞等等。他们对少年儿童文学说来，也是一种强力的“新生力量”。

不仅作者的队伍是一天天扩大，而且这一年多来新产生的作品所反映的方面比以前广，所接触的问题也比以前多了。

应该承认，学校的圈子是突破了；不过细细算一算，这些作品里写得最多的仍然是关于学校、学生、少先队的生活和问题。首先应该提一提这方面比较突出的好作品，马烽的《韩梅梅》。这篇反映高小毕业生参加农业生产问题的小说，不仅引起了广大少年儿童读者的注意，而且也引起了很多青年读者的注意。其所以能够这样，不只是由于这篇小说提出而且解答了他们共同关怀的一个切身问题，歌颂了劳动和社会主义精神，同时也是由于它里面出现了一个活生生的具有坚强的性格的人物，读者们可以从韩梅梅的榜样上具体学习到什么叫做有出息，怎样向困难作斗争。这篇作品的思想性和艺术性比较统一，而且它有着一种明快的风格，这些都是有助于读者来迅速接受它的。

张有德的《五分》则从另外一个角度接触了劳动这一主题，讲到农村中两个功课很好的女学生怎样在星期天自动帮助合作社点玉米，使自己的劳动也得到了“五分”。这个并不算复杂的

小小的故事却有着一种新鲜的生活气息，产生一种鼓舞人的力量。这个作者另外还给少年儿童写了不少小故事，从那些作品里看得出他是相当熟悉农村生活，他是在努力追求表现少年儿童的新的品质的，他有可能写出更成熟的作品来。

谢力鸣在《火热的心》里反映了抗美援朝战争，塑造了一个英雄人物的形象。孙国瑞，那个“坐火车也嫌慢”的中国人民志愿军飞行员，把腿骨摔断成三截，但他不灰心失望，终于耐心地把断了的骨头接好，把腿锻炼得恢复了正常，重新飞上了天空。他的爱国主义热情、国际主义精神和坚强的意志，是不能不使人产生强烈的印象的。

《我和小荣》的作者刘真，在一九五三年十二月少年儿童文学作品全国评奖的时候曾经以小说《好大娘》得奖，对一般读者已经不是陌生的人了。《我和小荣》写的是抗日战争时期八路军两个小交通员的故事，反映了当时中国人民的英雄气概。这篇作品显示了作者对生活的热爱和敏锐的感受能力，渗透着浓厚的生活色彩。

卢大容在《和爸爸一起坐牢的日子》里，回忆了一九四七年中国人民解放战争时期，在国民党统治地区自己的一段亲身遭遇。共产党员卢志英烈士在监牢中进行斗争的忠贞不屈的形象是深深令人感动的。

阮章竞和熊塞声都根据民间传说，但却不被原来的传说所限制住，大胆而成功地创造了美丽的童话诗《金色的海螺》和《马兰花》。这两首长诗都可以算这一个时期内少年儿童文学的重大收获，为不太发达的童话这一部门增加了光彩。特别是《金色的海螺》以它的人民性，它的对于斗争对于生活的乐观主义精神，强烈地鼓舞了读者，增强了他们为美好生活而斗争的信心。

许多作者也注意了“肃反”的题材，这方面也产生了一些较好的作品。这本选集里就有这样题材的三篇小说：王蒙的《小豆

儿》、白小文的《刘士海爸爸的皮包》、衣奇的《三茗子》，和一个独幕剧：赵沛和曹源冰合写的《海防前线的早晨》。这几篇作品都具有一定水平，作者都是新人。其中尤以《小豆儿》和《刘士海爸爸的皮包》为突出。《小豆儿》写出了青年团员和少先队员的新的品质，并适当展示了人物的内心生活，合情合理地表达出了我们新的一代人的新的精神怎样在起着主导作用。《刘士海爸爸的皮包》反映了少年儿童智慧，它的曲折的故事是引人入胜的。

此外，柏萧的《我和瓦夏》是一篇反映中苏人民友谊的动人的作品，吴梦起的《北大荒好地方》反映了边疆的国营农场的垦荒生活，反映了祖国社会主义建设的背景，哪怕只是触及这个雄伟背景的某一小部分，对读者也是具有很大的吸引力的。郑文光的《从地球到火星》是一篇能引起读者兴趣而又有教育意义的作品，尤其因为今天写作科学幻想小说的人还少，作者为这样一篇比较优秀的作品所做的努力就更加引起了注意。

收获不少，可是问题也有不少。为了加速少年儿童文学创作的发展，进一步把这个工作做好，我们认为在这里把这些问题提出来还是有必要的，希望能引起进一步的研究。我们所看到的材料还很有限，单就这本选集来说，在体裁和样式方面有这样一些缺陷：专为少年儿童写的特写、游记还很少，反映少年儿童各方面生活的散文也很少，英雄人物传记很缺乏，专为儿童写的能够有效代替旧武侠小说的惊险小说几乎就没有，童话很少，适合少年儿童看和演出的剧本也很少。在主题和题材方面，比较多的作者还是把主要的注意力放在学校和少先队的生活和问题上，其中又以反映城市中的学校生活为最多。这些都是应该写的，但是因为比较多的作者只注意了这一个方面，无形之中就限制了主题和题材的多样性和丰富性，把少年儿童所应该认识的生活范围缩小了。该写而没有写的题材当然有许多，最严重的是当前社会主义

建设事业中多方面的斗争很少在少年儿童文学作品中得到反映。例如，在选集的编选过程中，就很少看到专为少年儿童读者写的反映工业建设的文学作品；同样，也很难看到专以农业合作化运动为题材的优秀的少年儿童文学作品。从这一本选集的整个内容来看，就反映了这样一种严重的情况，而这种情况是不能以任何藉口来加以原谅的。

对于我们作者自身说来，我们必须特别注意造成这种现象的主观原因。根本原因还是由于作者缺少生活实践和马克思列宁主义的思想锻炼，对生活认识不深，因而忽略了或不能很好地反映现实的各种重大斗争。但在少年儿童文学领域内，我们某些作者还由于在创作思想上对有些问题存在着误解，更加重了这个毛病。

这些误解表现在一些具体问题上，但很多都关联到对所谓少年儿童文学的特殊性这一问题的理解上去。例如：有人以为少年儿童文学的特点就在于写少年儿童，因此就把题材严格地限制在少年儿童的圈子里；有人注意到少年儿童文学作品是写给少年儿童看的，却单纯从表面形式着眼，以为它的特点就在于模拟小孩的口气说话；有人把少年儿童文学的教育意义作了狭隘的理解，认为既然是教育儿童，大概不外总是谈谈同儿童直接有关的课堂纪律、少先队的团结等等问题，这样才算是教育，很少考虑到其它方面；有人以为少年儿童文学的特点在于它的幻想成分多，因而简直可以不必去体验什么生活；或者即使认为多少应该有一点生活，却又以为少年儿童的生活是自己已经经历过了的，而且自己现在也有了孩子，生活已经不成问题了，现在只需动手写自己的童年或者自己的孩子，加上一点什么教训就行了，这想法实际也还是否定了生活。所有这些误解最后又都会牵连到作品内容和生活这一类根本问题上去，影响到对它们的看法，以致不能正确地对待他们；当前许多重大斗争没有在少年儿童文学作品内得到应