

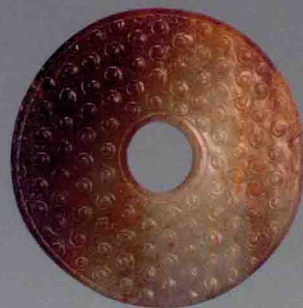


物宝天华

玉石之国

玉器文化与艺术特色

肖东发◎主编 谢涤非◎编著



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

物宝天华

玉石之国

玉器文化与艺术特色

肖东发 主编 谢涤非 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

玉石之国 / 解滌非编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 10

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3015-1

I. ①玉… II. ①解… III. ①古玉器—介绍—中国
IV. ①K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第236241号

玉石之国：玉器文化与艺术特色

主 编：肖东发

作 者：解滌非

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3015-1

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

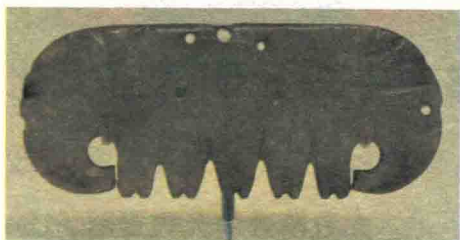
为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

玉之起源——新石器时期玉文化



黄河流域新石器时期玉器 002

东北地区红山文化的玉器 013

长江中下游地区的早期玉器 021

东南沿海新石器时期玉器 037

礼玉礼用——夏商周玉文化

044 表现礼玉文化的夏代玉器

051 展现灿烂景象的商代玉器

059 赋予君子德行的西周玉器

069 精巧华丽的春秋战国玉器



玉堂金马——秦汉隋唐玉文化

084 秦代简单质朴的玉器珍品

091 彰显王者之风的汉代玉器

108 开创全新局面的隋唐玉器



玉国之盛——宋元明清玉文化

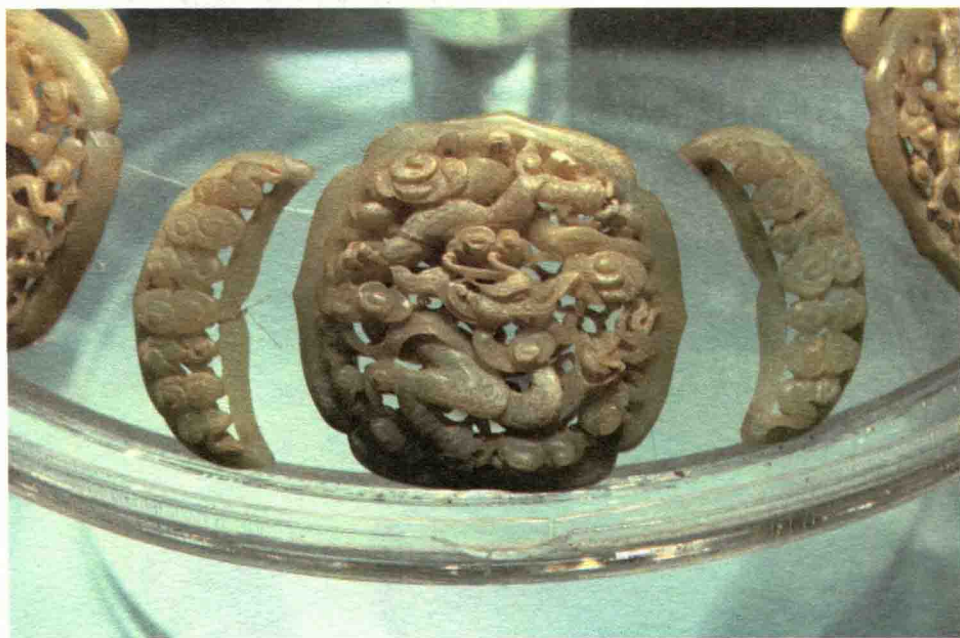


形神兼备的宋辽金玉器 122

大气精致的元代玉器 134

追求装饰美的明代玉器 145

集历代之大成的清代玉器 155

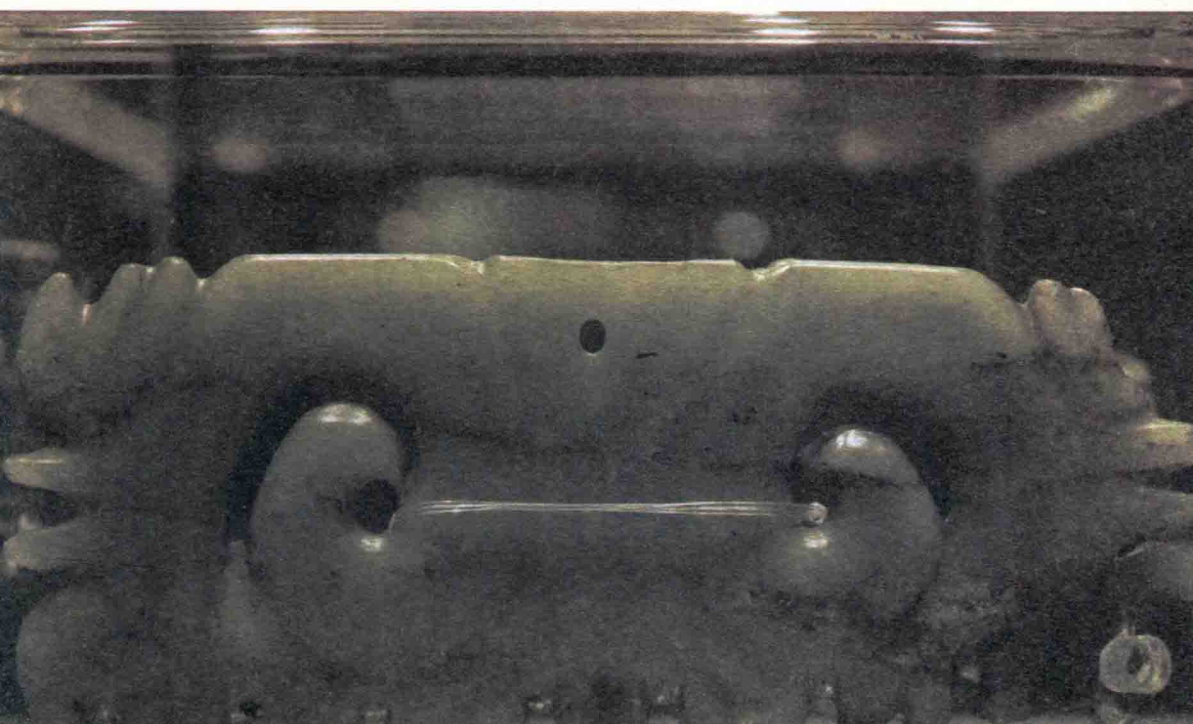


新石器时期玉文化

在我国新石器时期，可定名为某一文化的，已有数十个，但发现有玉器遗存者，只有十余个。

其文化区有仰韶文化、大汶口文化、龙山文化、陶寺文化、齐家文化、新乐文化、红山文化、大溪文化、凌家滩文化、河姆渡文化、马家浜文化、良渚文化等。

这些文化区域大多各在一处，有的虽同在一起，但年代有前后关系，或后者就是前一文化的继承和发展。



黄河流域新石器时期玉器

002

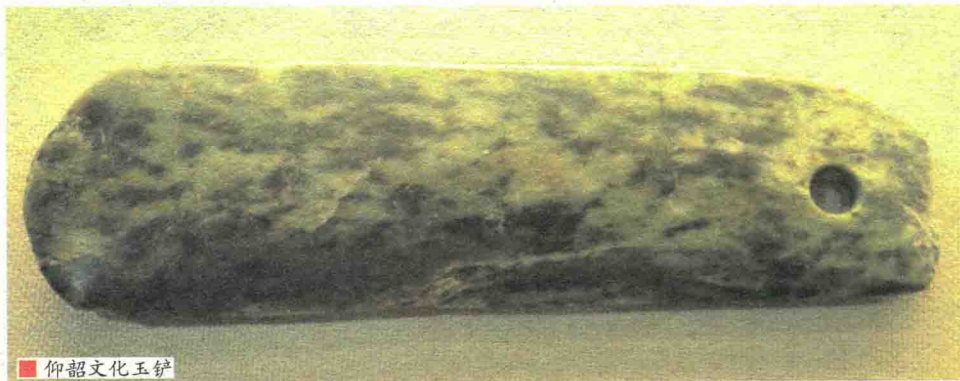
玉石之国

玉器文化与艺术特色

黄河流域是中华文明的发源地，是最早进入新石器时期的地区，也是我国最早发现玉器遗存的地区之一。

新石器时期使用的玉料，是从旧石器时期制作石器时选用坚硬石料的基础上发展而来的，故其早期仍处于石、玉并用或玉、石不分的过渡期。

最早的磨制石器是出于人类无美学意识的行为，他们一开始希望石器锋利，做成砍砸器、刮削器，用来狩猎、割肉。



■ 仰韶文化玉铲

■ 新石器时代玉琮 玉琮是一种内圆外方筒型玉器，是古代人们用于祭祀神祇的一种法器，距今约5100年。至新石器中晚期，玉琮在江浙一带的良渚文化、广东石峡文化、山西陶寺文化中大量出现，尤以良渚文化的玉琮最发达。在选材上，良渚文化的玉材为江浙一带的透闪石质的玉石，质地不纯，以青色、青赭色居多，其表面色泽较均匀。出土的玉琮，大部分已沁蚀成粉白色。



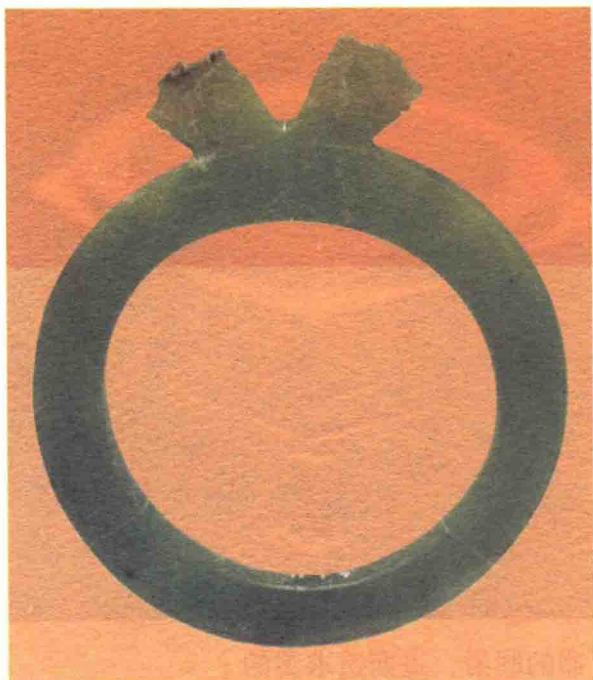
磨制石器给早期人类带来了快乐。当把这块石头成功地磨圆滑后，他会非常高兴。因此，早期人类才逐渐追求石器的圆滑，进而追求美的感受。由于磨制的成就感，开始了人类漫长的追求。

至新石器时期早期，有的文化已开始用玉作器具，并过渡到玉、石分开的阶段。其选玉标准就是：大凡用当时最坚硬的器具如竹、硬木、骨、角、牙等刻画不动者，而只能用解玉砂琢磨为器并有一定美感者，方可定为玉，这种情况，一直延续至新石器时期的晚期。

我国有个神话叫“女娲补天”。女娲补天用的是五彩石。为什么用五彩石，而不是随便找一块石头补上呢？因为五彩石具有美感。从神话中就可以看出早期人类这种主观意识的美学追求。

位于黄河流域的裴李岗文化，据测定，已上溯到公元前7350年，距今已有1万年左右的历史，是中原地区发现最早的新石器时期遗址。

女娲 又作女希氏，又称女娲氏、女娲娘娘、娲皇氏、凤里希、始祖母神，生上古成纪，我国上古神话中的创世女神。传说人首蛇身，为伏羲之妹，风姓。起初以泥土造人，创造人类社会并建立婚姻制度，教民结网渔猎；而后世间天塌地陷，于是熔彩石以补天，斩龟足以撑天。



■ 新石器时期仰韶文化环形饰

仰韶文化是我国先民所创造的重要文化之一，自公元前5000年左右，持续了2000多年的时间，我国历史上的传说时代，史书记载的炎帝、黄帝等著名部族的社会生活和文化生活，都可以从仰韶文化的研究中去探索。仰韶文化分布广泛，历史悠久，是我国黄河流域华夏文化的主要代表。

在裴李岗文化遗存当中，就有用绿松石制作的玉坠和玉珠，表面较圆润，可见当时玉石加工已成熟。这些玉器也就成了黄河流域早期玉文化遗存的实物证据。

黄河流域新石器时期的玉器以仰韶文化、大汶口文化、龙山文化和齐家文化为代表。

仰韶文化最早发现于

河南浞池县仰韶村，其分布范围以河南、山西、陕西为中心，西到甘肃、东到河北、北到内蒙古、南到湖北的部分地区，有遗址1000多处。

而仰韶文化发现的玉器，则表现了玉文化早期的特征，多以小形装饰件为主。如在河南省偃师汤泉沟仰韶文化遗址中发现的一件青白色玉璜；在临江姜黎少女墓中发现两件绿色的玉坠；在湖北均县十家占仰韶文化遗址亦发现绿色的玉坠。

这些小形装饰玉器虽然分别发现于多处，但却具有相同的特点：器身平圆，造型完整，打磨光滑，穿孔吊挂。

及至仰韶文化晚期，在西安半坡遗址中发现了用和田玉制作的玉斧，在河南南阳黄山仰韶文化遗址中发现了墨绿色的独山玉斧。

这两件玉斧所折射出的文化内涵和前期相比，就大不一样了：一是证明早在六七千年以前，新疆软玉即已东进中原；二是从石斧到玉斧，绝不是简单的用材更换，而是一次意识形态重大飞跃的体现。

仰韶文化属于新石器时期中期，其玉器尚处于我国玉文化“只几个石头磨过”的“小儿时代”，而大汶口文化距今约6500多年以前，其自身约有2000多年的发展历史。

大汶口文化主要分布在山东的中南部和江苏北部地区，其影响所及达河南中西部、安徽和山东的北部，最东一直到黄海之滨，遗址200多处，墓葬2000多座。

大汶口文化处于原始社会末期母系制日益解体、父系制逐渐兴起的时期。大汶口遗址原本是一处氏族公社的公共墓地，由于墓葬之间叠压和打破现象较多，反映该墓地延续使用的时间很长，随葬品十分丰富。

大汶口墓葬中发现了一大批精致的玉器，有玉铲、玉凿、玉钺、玉笄、玉管、玉臂环、玉指环以及罕见的绿松石骨雕筒等，这些都是新石器时期后期氏族社会发生深刻变化的历史阶段的重要遗物，是文明即将到来之前文明意识及社会上层建筑的体现。

大汶口文化的全部墓葬，生动地反映了这一时期玉器从少到多、从小到大的发展过程。从大汶口墓



大汶口文化三牙璧



■ 龙山文化三牙璧

绿松石 因其形似松球且色近松绿而得名，是我国“四大名玉”之一，自新石器时期以后历代文物中均有不少绿松石制品，是有着悠久历史和丰富资源的传统玉石。古人称其为“碧甸子”“青琅玕”等。据专家考证推论，我国历史上著名的和氏璧即是绿松石的一种。

葬资料来看，在早期的30座墓葬中，平均每墓葬品7件；在中期的67座墓中，平均每墓葬品17件；在后期的18座墓中，平均每墓葬品剧升为45件。

在大汶口墓葬群的早期几乎无玉随葬，例如属于早期的一座典型大墓，共有各种随葬品

60多件，其中精美的透雕象牙梳和置放于墓主头部和肩部的象牙琮，反映了墓主的显贵以及大汶口早期居民艺术创造力和原始宗教的发达程度，但就是没有一件玉器。

在另一座同期的中型墓中，在女墓主的左耳下发现了一枚小绿松石片。

还有一座墓中发现一件戴在手指处的镶绿松色的骨指环。这一切都表明在大汶口墓葬的早期和仰韶文化时期相似，玉器尚处于起步阶段。

大汶口文化的晚期，由于社会生产力的发展和文明程度的提高，玉器生产已很发达，随葬玉器的数量增多，品质提高。

如一座晚期大墓，墓主为一名50岁左右的女性，手臂戴有玉环，手指戴有玉戒，胸前有一串绿松石片，右股间放置一玉铲。此外，头上还戴有象牙梳和

3套珠串，右股处有一骨雕筒。还放有一对兽骨和玉指环。

龙山文化处于新石器末期。龙山文化玉器主要遗址有历城城子崖、日照两城镇、胶县三里河、诸城呈子、东海峪、茌平尚庄、泗水尹家城、武莲县丹上村等地。山东境外著名龙山文化玉器也普遍存在，如陕西神木石卯等。

龙山文化玉器的主要品种有穿孔玉斧、斧形玉刀、玉销、玉铲、玉珊、锻形玉玲、玉钺刀、玉兰刀、玉坚、玉璜、组合玉佩、玉用、玉簪、玉别、玉管、玉液巩、阳彩玉器、几何形玉器、人头玉雕像以及嵌绿松石的骨器等。这些玉器大多琢磨精致、造型优美、晶莹圆润，具有较高的艺术水平。

龙山文化遗址中有许多玉石装饰品，鸟形或鸟头形玉饰成组随葬，为以后商代大量盛行动物雕开创了先例。另外还有玉斧、玉钺、玉刀、玉凿、玉璇玑等。

龙山文化和大汶口文化玉器相比，在意识形态和礼仪特征方面，有了很大的进步，这跟龙山时期的社会生产力和社会组织形态是相适应的。

历城 在今山东省济南市郊。公元前153年，西汉设历城县，因处历山下而得名。历山即千佛山，亦名舜耕山。相传上古虞舜帝为民时，曾躬耕于历山下，因称舜耕山。据史载：隋朝年间，山东佛教盛行，虔诚的教徒依山沿壁镌刻了为数较多的石佛，建千佛寺而得名千佛山。

■ 龙山文化玉琮





■ 龙山文化玉钺

龙山文化时期的生产及制作技术有了明显的突破，比如龙山文化时期的玉刀，长49.1厘米，宽5.9厘米，厚0.1厘米，玉料墨绿色。体薄而扁长，宽边处由两面磨成薄刃，有3个等距圆孔。玉刀正面光滑，背面粗涩且有土浸痕，似未经打磨。

这件玉刀虽有利刃，但如此宽薄，显然不是实用器，推测为祭祀器或作仪仗礼器。

测为祭祀器或作仪仗礼器。

还有一件龙山文化时期的玉三孔铲，发现于山东省日照市两城镇，长27厘米，宽16厘米，厚0.8厘米，玉料为淡黄色中带绿色，一面受沁蚀较重。体扁平，呈肩窄刃宽的梯形，刃锋锐，两面磨成，并稍有崩裂。正中有一圆孔，孔一侧上下又钻两圆孔，且各有一深碧色石塞嵌入孔内。

此器制作规整，宽大而薄，器面上看不出捆扎和使用的痕迹，已不是生产工具，而是作为礼器、仪仗或祭祀器。

齐家文化位于黄河上游，以甘肃省东南部为主要分布地的新石器时期末期文化。其地域范围东自泾、渭二河，南至北龙江流域，西起湟水一线，北至内蒙古阿拉善左旗，有遗址350多处，墓葬500多座，发现了玉斧、玉铲、玉璧、玉琮等一批精致的玉器。

皇娘娘台 亦称尹夫人台，位于甘肃省武威市。尹夫人是东晋十六国时期西凉国王李嵩的妻子，在李嵩创建的西凉政绩中，倾注着她许多心血和智慧，为此有人把西凉政权称为“李尹政权”。尹夫人后被北凉的沮渠蒙逊掳来国都姑臧，蒙逊在西汉末年窦融所筑的台基上为她修建房子，称“尹夫人台”。

齐家文化最负盛名的玉器发现于武威皇娘娘台遗址，这是一处面积约10万平方米的较单纯的齐家文化遗址，共有墓葬88座，获得了相当一批重要的玉器，其中精彩的器件如：

玉铲6件，梯形扁薄造型，制作规矩，锋刃锐利。并且通体磨光。靠背部处穿一孔，以便配置铲柄之用。皆碧绿色和乳白色玉材琢制，质料细致坚硬。玉质感较好。长约10至20厘米、刃宽4至5厘米。

玉铤5件，长方造型，锋刃锐利，打磨异常精致，桥宽3至4厘米，显得小巧玲珑，皆碧绿色玉材琢制，给人以美的享受。

玉璜5件，扇面形态，两端有孔，便于系挂，乳白色玉材琢制。

皇娘娘台发现的玉璧形制较为特别，有圆形、椭圆形和方形3种，多用绿色玉材和汉白玉琢成，有264件。

在齐家文化中，玉璧被用



齐家文化玉人

度量衡 指在日常生活中用于物体计量长短、容积、轻重的统称。大约始于父系氏族社会末期，传说黄帝“设五量”，“少昊同度量，调律吕”。度量衡单位最初都与人体相关：“布手知尺，布指知寸”、“一手之盛谓之溢，两手谓之掬”。这时的单位尚有因人而异的弊病。

来敬祭天地，但当时玉璧首先是一种财富，或者直接就是一种高档次的货币。先民们用财富祭祀天地，也在情理之中。

皇娘娘台发现的玉珠多以绿松石制成，呈长条或扁圆形态。中间有孔，便于穿缀悬挂。

在皇娘娘台众多古墓中，当时玉器的琢磨技术已较高，选料也较精良，反映出这里已经盛行葬玉习俗。如在一座双人墓中，男女墓主口内各含绿松石珠3枚，男子贴身玉璧5件，女子也有3件。在另一墓中，两个女性颈部都佩戴钻孔的绿松石珠数枚。

这些现象表明，玉在齐家文化居民的心目中已经有了重要的位置。

这里还有一个有趣的现象：那些没有能力随葬玉器的人家，常在墓中放几片粗玉片、粗玉石块或小玉石子。他们不随葬日常生活中常用的陶、角、骨、石等物，却宁愿把不成造型的玉石块带入墓中，联系到

■ 齐家文化玉琮



墓葬里卜骨的出现，说明迷信心理和占卜习俗在那里已相当浓厚。

齐家文化玉器遗存除武威皇娘娘台以外，还有甘肃永靖秦魏家、大何庄等众多遗址，但大多只发现有绿松石珠、玛瑙等装饰品，其他玉甚少。