


战地之花

晋绥边区七月 人民 吕梁剧社社史

○ 北岳文艺出版社

○ 山西省文化厅文艺理论研究室编

 毛泽东同志

《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表五十周年

---

# 战地文艺之花

七月  
——晋绥边区人民剧社社史  
吕梁

山西省文化厅文艺理论研究室编

1992年5月

(晋)新登字2号

**战地文艺之花**

山西省文化厅文艺理论研究室

\*

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销 山西新华印刷厂一分厂印刷

\*

开本:787×1092 1/32 印张:14.75 字数:312千字

1992年7月第1版 1992年7月太原第1次印刷

印数:1—1000册

\*

ISBN 7—5378—0911—9

I·889 定价:6.00元

# 前 言

卢 梦

在中国共产党创建的晋绥边区各地各级党委直接领导下的七月剧社、人民剧社、吕梁剧社成立于抗日战争时期，活动在晋西北。解放战争开始后，随部队行动，有的到绥远（今内蒙古自治区）及晋西南地区，分散做支援战争与开辟新区的工作。有的随解放大军南下四川，后来又西进甘肃；有的在建国后作为一个完整的文艺团体保存下来为社会主义文艺建设建功立业。

抗日战争和解放战争正是中国历史上最大的变革时期——由半封建半殖民地的中国变为新民主主义、社会主义的中国。这是中国人民与各种反动势力激烈搏斗的时期。

这个时期，三大剧社的足迹踏遍了六个省、区与近百个县、市，为数百万部队与人民群众演出过。特别是在晋西北地区，它们的演出产生过较大的社会效果，它们的成员与当地群众更是有着很亲密的关系，他们之间，有如子女亲属，或是朋友同志。在这些地方，三大剧社的影响是很大的，三大剧社成员与当地群众的感情是深厚的。

这个时期，三大剧社曾一批又一批地吸收青少年参加剧社的工作，曾一次又一次地合并别的剧团，又曾不断地吸收老艺人来参加工作。前前后后，一共有约千人在这些剧

社生活过、工作过、战斗过，至今，已有上百人牺牲或病故，现在还健在的约有八九百人，分散在全国各省、市、自治区。

现在还健在的成员都已是六十岁以上的老人了。虽然时间已过去了半个世纪，但是大家对于几个剧社那一段工作与生活，以及同几个剧社有关的种种事情，都是很怀念的，回忆起来都是津津有味的。

那些年月，每天除了工作和搞一些生产，就是学习，学习政治理论、学习文化与业务知识。生活是艰苦的，吃的是小米、土豆与盐；穿的是不合身的粗布衣裤，流动演出时每天要用两条腿翻山越岭、过河蹚水，走七八十里甚至一百多里。但精神上是很愉快的，脑子里想的就是工作与学习，希望多打胜仗，多消灭敌人；有时闹点“情绪”，但很快就过去了。

那些年月，工作是很累的，为了赶赴某地演出，一天走七、八十里路，到了演出地点还要装台、演出，睡觉时已是后半夜，第二天一早起来还要给老乡扫院、挑水、学习、准备演出，但从不叫苦叫累。大家懂得这是为了抗日战争胜利的大目标，这是为人民服务。

那些年月，因为剧社不是战斗部队，敌人“扫荡”时，只能躲着走，常常急行军、夜行军，有时被敌人追赶，遇到危险，但从来没有丧失信心，依然是抗战意志坚定、胜利信心十足。

那些年月，人人都知道一切为了抗战的需要和人民群众的要求，从不计较做什么工作，更不计较什么待遇。上台演戏，下台做群众工作，或一个时期演戏，一个时期做战争所需要的工作，一切听从组织安排。

这样，既做了党所分配的、人民群众所需要的鼓励斗志、坚定信心的宣传教育工作，又把自己锻炼成为坚强的革命战士和懂一些业务的文艺工作者。

全国解放后，已经过去几十年了。原在剧社工作过的老同志们都很怀念它，想着编一本社史来纪念它。前几年，有的同志编过这些剧社的简史，可惜那太简单了。近年来，郭德玉、董新良、王易风、刘建昌等同志与剧社的一些老同志共同研究、调查，用了一年多的时间，写出了这本史稿，内容详细，如实地记载了那一段工作与生活，描画出了当年晋绥边区三大剧社的面貌。

当剧社健在的同志们看到这本史稿时，一定会思绪万千，颇为激动的。激动之余，大家就会想一想，如何继承与发扬那样一种光荣的传统；在新的历史时期，在党的指挥下，在自己力所能及的范围内，发光发热，做出一些新的贡献呢？又如何教育自己的子女儿孙和青年一代人走一条正确的道路呢？

以上是我在这本史稿出版前的感想，也算是我为这本史稿写的序言。

# 目 录

## 前言

- 七月剧社社史**……………郭德玉 ( 1 )
- 七月剧社人物传……………董新良等 ( 71 )
- 七月剧社大事记……………董新良 ( 93 )
- 七月剧社曾经排演过的剧目……………董新良 ( 133 )
- 人民剧社社史**……………张 焕 刘建昌等 ( 136 )
- 人民剧社人物传……………刘建昌等 ( 171 )
- 人民剧社回忆录……………张 焕等 ( 203 )
- 人民剧社重点剧目主要演员名单……………刘建昌 ( 215 )
- 吕梁剧社社史**……………易 风等 ( 224 )
- 附：湫水剧社简史……………易 风 ( 247 )
- 人民剧社简史……………健 夫 石 峰 ( 264 )
- 大众剧社简史……………汪 洋 ( 268 )
- 吕梁剧社回忆录……………斯 尔等 ( 275 )
- 吕梁剧社大事记……………易 风 庞有益 方 冰等 ( 324 )
- 吕梁剧社人物传……………李 克 王易风等 ( 353 )
- 大众剧社与二中剧社的回忆**……………杨 路 ( 369 )
- 兴县专区文工团团史**……………郭德玉 ( 428 )
- 编后记**

# 七月剧社社史

郭德玉

抗日战争、解放战争时期，七月剧社是活跃在晋绥边区的一支文艺劲旅。它从诞生到结束，经历了整整十三个年头的战斗历程，在这漫长的岁月中，剧社的文艺工作者，笔耕不辍，磨砺不止，激流勇进，辉映春秋，为民族的解放事业和人民共和国的创立与建设，做出了它应做的贡献。本文以记叙体，忠实地记述了它的始末。

撰写此文时，承蒙张翔、董新良、文蔚、柳淮南、孙成明、韩美、丁栋、谢子龙等老同志，将七月剧社各历史阶段的沿革与变迁，分别做了详细介绍，文蔚同志还提供了《抗战日报》所刊之若干史料。编写中，除参阅了一些文献资料与诸多老同志回忆录中所提及的史实而外，还得到卢梦、亚马、施林杉、冯松、胡正、张焕等同志的热情指导与斧正。因而，史稿的形成，也是集体智慧的体现。

鉴于水平所限，错误、纰漏均属难免，希望读者不吝指正。



## 宣传抗日，组织救亡； “晋西事变”，转移北上。

(1939年夏——1940年秋)

### (一)

1937年“七七事变”爆发后，在中华大地上，燃起了抗日救亡的革命烽火，抗击日寇侵略，拯救民族危亡的抗日战争开始了。

中共晋西南区党委，在我党抗日民族统一战线的旗帜下，除抓武装力量之外，动员抗战，组织千百万人民投入民族救亡运动，便成了最重要的政治任务。为此，区党委于1939年初，决定建立一支文艺队伍，以动员人民抗战，激励人民斗志，大力开展抗日救亡的宣传工作。

当时，区党委机关住于隰县川口镇郑家岭村。区党委书记是林枫、组织部长是王达成、宣传部长是张稼夫。

张稼夫和区党委党校负责人朱希同志，为组建这支文艺队伍，积极筹划，约于四、五月间，从多方面选调人员，很快组织起一支文艺骨干队伍。从八路军115师陈士榘支队和区党委机关选调了孔庆华、孙成明、王宝善、梁启明、李鑫胜、王忠锦、李青等同志；从隰县牺盟会领导的宣传队中，选调了张翔、曹纬、李廷年、翟容、王充、叶云、张明钟等同志；从汾西、洪洞、赵城、襄陵等县的宣传队中，选调了李瑞林、张加毅、贾松茂、张林远、阎文耀、王建林、要锐、胡宗保、王仲九、杨莱等同志，共约30余人。人员集结

后，初定名为宣传队，公开挂牌是115师留守处宣传队。当时，宣传队的中心任务是以散发传单、书写标语等方式，开展抗日救亡的宣传工作。经一段组织准备之后，于同年7月1日——党的诞辰日，宣布正式成立“七月剧团”。任命赵仁为团长，安波为指导员，丁之为党支部书记，经过长征的青年干部荆英同志为行政干事，曾在苏区做过宣传员的白洁（女）同志为舞蹈教练。从此，“七月剧团”便在这群山环抱的隰县郑家岭村宣告诞生了。

区党委以党的诞辰之月命名剧团，它意味着时代的要求，也积聚着民族的呼唤；肩负着党的重托，也饱含着人民的期望。自此，七月剧团便高举抗日的战斗旗帜，以宣传党的方针、路线，讴歌人民的生活与斗争为己任，踏上了革命文艺的征程。

1939年7月7日，区党委为纪念抗战两周年，在隰县川口镇大操场上，召开了纪念大会，蒞会人员约七千余人。会后，由七月剧团进行了首场演出，舞台上悬挂的紫色大幕上，点缀着尤为醒目的“七月剧团”四个大字，使会场显得分外壮观。幕启后，首先是由张翔同志指挥大家唱《黄河大合唱》和《生产大合唱》，接着演出了由白洁同志编导的《生产舞》，最后一个节目是由朱希同志导演的以郿户剧形式反映抗日内容的现代戏《查路条》。因剧团人员不足，区党委秘书长秦穆伯亲自打鼓板，油印科长曹速打梆子，希骞同志拉呼胡，协助剧团圆满地完成了演出。

演出时，区党委首长和115师陈士榘支队长均蒞临看戏，并对剧团初建所取得的成绩，给予了热情的鼓励。

之后，剧团人员即以旺盛的士气，全力投入了以抗日为内

容的戏剧创作、排练和演出活动。陆续排练出郿户剧《站不稳》、《死里逃生》和话剧《边区自卫军》等剧目，不断在农村中进行演出，宣传抗日，成了活跃在晋西南地区的一支文艺轻骑队。

不久，由丁玲率领的西北战地服务团，从延安赴晋察冀边区途经隰县时，帮助七月剧团排练了《流亡三部曲》等节目。他们的辅导和演出活动，对于推动晋西南地区的文化工作和七月剧团的建设，都产生了积极的影响。

剧团成立后，区党委领导对它的建设与发展极为关注。又将郭沐林等同志陆续调到剧团，在张稼夫同志倡导下，还成立了“民间戏剧研究会”，以探索民族文艺方面的问题。这一组织建立后，对剧团编演的剧目经常组织专题座谈，讨论研究，从而大大推动了七月剧团的工作。

1939年冬，晋西南上空反共乌云密布，腥风骤起，阴霾的气氛笼罩着大地，大有山雨欲来风满楼之势。12月，国民党军阀阎锡山破坏团结、破坏抗战，发动了震惊全国的“晋西事变”。阎锡山以两个军又四个师的兵力，进攻我隰县、孝义一带的抗日决死队第二纵队和八路军晋西独立支队，掀起了第一次反共高潮。八路军、决死队在我党领导下，奋起自卫，展开了有力的反击。

严峻的形势，迫使七月剧团轻装战斗，暂时停止了排演活动。将戏箱交给当地群众掩藏后，队伍便化整为零，随军转战。小同志们因不能随军活动，都化装为老百姓，军装改成便衣以黑煤水把灰衣服煮成黑色，分散隐蔽在乡村。年令稍大的郭沐林、孔庆华、张翔、孙成明、王充、叶云、王宝善、梁启明、李鑫胜、胡青、杨菜等同志，以随军宣传队的

名义，随同区党委机关转移北上。转移途中，一方面到处刷写标语，宣传我党团结抗日，反对分裂、反对投降的主张，另一方面，积极组织担架队支援前线。于年底，安全转移到晋西北的临县。八路军120师司令部驻扎在临县窑头村，区党委机关驻扎在庙坪村。

队伍离开隰县时，分散隐蔽于山乡的剧团小同志张加毅、贾松茂、郭军、阎文耀、李瑞林、王建林、张林远等，在敌人的严密搜捕下，东躲西藏，处境异常艰险。这些十二、三岁的小八路，起初是把头上留着的小分头剃掉，前额上蓄起一络马鬃鬃，装扮成小学生被群众隐蔽于学校的课堂，目标暴露后，又和牧羊工结成伙伴到野外放羊，充当了牧童。但在敌人的白色恐怖下，恶魔象毒蛇一样追踪着革命者的身影，这里也难以藏身了。在这种情况下该怎么办？回老家去，家乡已被日寇占领，甚至有的亲人已被鬼子杀害；隐名埋姓，藏身匿迹，又无安全之地。严酷的局势，促使组织上考虑了一个应急办法：决定让他们到寺院，化装成小和尚。可是，在革命营垒中从未见过的这一迷信差事，对于一个天真无邪的“小鬼”来说，心里是蒙受着多大的屈辱啊！只因在这小小的童心中，还怀着革命的大目标，他们才忍辱负重地剃成光头，违心地去寺院当起了和尚。然而，手里敲得是木鱼，肚子里咽得却是苦水；嘴里唸的是阿弥陀佛，心里翻腾的却是抗日。

不久，老和尚发现了他们是伪和尚时，他们只得辗转到灵石一带的一个游击小组中，怀着革命的坚定信念和勇气，决心要找自己的队伍。于是，他们翻山越岭，披星戴月，踏上了长途跋涉的路程。终于在年底到达了晋西北的临县，回

到了自己的队伍中。

这些小同志们，一见到自己的大哥哥、大姐姐们，便“哇”地一声大哭起来，泪水夺眶而出。有谁能压抑住这激动的心情和“小鬼”们那种委屈的心理啊！

然而，革命者的情怀是赤诚而丰富的，战友重逢的喜悦比什么都情深意重；胜利的欢乐比什么都珍贵高尚！顷刻间，这泪水便被欢乐的笑容所融化，大家沉浸在一片欢声笑语之中。

1940年元月，晋西北反顽固战役基本结束，胜利捷报使广大群众倍受鼓舞。为庆祝这一巨大胜利，在湫水河畔的一个空旷场子里，召开了规模盛大的祝捷大会。

这一天，天气分外晴朗，风和日丽，碧空万里。横贯临县大川的湫水河，冰封虽未溶解，大地上却呈现着一派热气腾腾的景象。党政军民热烈祝贺我军所取得的辉煌胜利。会后，由随军剧团人员演出了《站不稳》一剧，使欢庆的气氛达到高潮，会场里洋溢着无尽的欢乐。

会后，区党委宣传部决定：恢复七月剧团的建制与活动，并充实和调整了剧团的领导。任命刚由延安来前方的原抗战剧团团长叶石同志为七月剧团团长；杨林为政治指导员；丁之、郭沐林为正副戏剧指导；荆英为生活干事。党支部书记仍由丁之兼任，支部委员由孔庆华、荆英担任，原任团长赵仁调回延安学习。

二月下旬，七月剧团随同区党委机关离开临县，迁往兴县。区党委机关驻扎在北坡，120师司令部驻扎在蔡家崖，七月剧团便在紧邻区党委和司令部的石岭子村住了下来。

## (二)

剧团到兴县后，获得了一个相对稳定的环境，因而着重在业务建设和队伍建设两个方面展开了工作。为使群众乐于接受宣传，首次以晋剧艺术形式，将墨遗萍同志创作的反映铁路工人张好义兄妹和日寇英勇机智斗争的《张凤娇》一剧投入了排练。但大家对晋剧艺术都很陌生，唯郭沐林懂得点晋剧，于是，几位同志分工合作，密切配合。由郭沐林负责给演员分“乱弹”、教唸白，并负责给乐队传授文武场伴奏；丁之负责表、导演工作；叶石加工修改剧本。

大家正在兴致勃勃地排练时，组织上从机械厂调来了晋剧科班出身的任德胜到剧团工作，这是来团工作的第一位老艺人。无疑，这对剧团人员学习晋剧增添了希望。剧目排出后，首先在兴县城关戏台上进行了演出。当群众看了这一别具风韵的剧目后，赞口不绝，使七月剧团的名声不胫而走，名噪全县。观众的热烈欢迎，使剧团同志深受鼓舞，进而坚定了搞晋剧这一艺术发展方向的信心。

这一成功的尝试，意义颇为深刻，它不仅使剧团迈上了健康发展的道路，也开创了地方戏曲表现抗日斗争的先例。实践证明：被群众喜闻乐见的艺术形式，才能充分发挥革命文艺寓教于乐的社会功能。

不久，又从其它单位调吕光（女）、张纪年同志到剧团工作，并从临县黄来锁娃娃班中，选调了小生焦仁昌、小旦李保元、花脸刘云、鬚生刘金礼等演员到七月剧团工作。人员充实后，又以晋中秧歌形式排出了赵石宾同志创作的反映国民党顽固派消极抗日、积极反共为主题的《顽固大失败》

和新编现代戏《三岔口》等剧目。此后，晋西区党委党政军首脑机关每当召开大会时，七月剧团总要担负演出任务，剧团迈上了健康发展的道路。

四月中旬，根据区党委宣传部的决定，在孝义创建的民革剧社和塞北宣传队以及决死四纵队前线剧社的晋剧队，均先后并入七月剧团。从民革剧社合并来的人员有：沈以、高禹、李克、陈平、万一、冯松、杨征、杨焰、杜天文、卜庆昇、程步远、李冰、李隆盛等数十名同志。从前线剧社合并来的人员有：王有福（艺名一点红）、冀美莲、曹秀英、阎志明、张本宽、张天福、杨桂香、张小青、老白师、康联才、雷斌、郭振岐、吴增音、郭金印、王敬礼等同志。

新的力量充实后，领导机构进行了新的调整：团长仍是叶石，副团长先是沈以，后是高禹；指导员先是杨林，后是景璐（女）；秘书先是李克，后是郭沐林。剧团下设了四个分队：一、二两个分队主要以晋剧、郿户、秧歌等艺术形式排演现代戏；三分队以演中路梆子传统戏为主，同时也排练一些小型现代戏；四分队是行政总务人员。剧团进一步壮大，发展到了110余人。

通过此次整顿，使七月剧团的队伍阵容大为增强，党的组织力量也不断壮大。从戏曲科班出身的演员、演奏员，成了传授晋剧艺术的主要力量，初步形成了行当齐全、队伍整齐的强盛阵容。为此，剧团召开了隆重而热烈的欢迎大会，区党委书记林枫、宣传部长张稼夫均亲临大会。会上，由叶石团长致欢迎词，张稼夫部长就剧团此次合并的意义和今后的工作方针，做了重要讲话，使大家深受鼓舞。

在这煮黑豆加野菜是家常便饭的艰苦岁月中，这一天，

区党委秘书长却特意批给剧社一头大猪，让大家会餐。同志们喜出望外地美餐了一顿，同时也把区党委对文艺队伍的关心与期望，深深地记在心中。

为把剧团建设成一支为群众所爱戴，并富有战斗力的革命文艺团体，大家勤奋工作，力创新局。不久，相继排练出优秀传统戏《少华山》、《杀狗》、《七星庙》、《芦花》、《合风裙》、《金水桥》等剧目，大大丰富了上演剧目。

1940年8月，我军集中了最大兵力，向盘踞在华北地区交通线上的日寇发起猛烈进攻，并配合各根据地军民进行反“扫荡”作战，展开了威震中外的“百团大战”。

此时，七月剧团接到区党委要剧团开赴三分区进行演出，配合“百团大战”和反“扫荡”斗争展开宣传的指示。全团人员以高昂的战斗情绪，迅速赶排出《百团大战舞》等节目，仅以三天时间即准备就绪。剧团四个队随即整装出发，开往临县、离石一带。先后在临县城、清凉寺、安家庄、碛口镇、三交镇等地，为当地军民进行了慰问演出。演出的主要节目有：《查路条》、《边区自卫军》、《顽固大失败》、《百团大战舞》、《新雁门关》和优秀传统戏《少华山》等。并利用演出空隙上街演讲、写标语，向群众广泛宣传“百团大战”的意义和胜利喜讯，从而大大鼓舞了三分区军民的抗日斗志。

剧团完成任务后，便返回了兴县。可是，它的影响却久久留在了三分区人民的心中。特别是对这一地区的群众文化工作，产生了重要影响。《抗战日报》1941年1月8日报道：“自七月剧团到离石公演后，离石青年、儿童纷纷成立剧社，不下十余个之多。并有青妇剧团二个，皆经常在各村



演出，尤以八区之泰山剧团及七区×家山剧团最为突出”。七月剧团之影响，由此可见一斑。

1940年秋，应八分区要求，七月剧团一、二两个分队被派往八分区所辖的交城边山，为我前方部队进行演出。当剧团到达八分区所在地交城东坡底村时，该区专员秦仲方亲切接见了全体演职人员，对大家跋涉而来深表谢意，并派人送来100多斤白面表示慰问。接着，剧团便在逐家崖的旧戏台上，为决死二纵队、暂一师和工卫旅部队进行了演出。第一天是和工卫旅剧社联合演出，七月剧团演出了《查路条》和由叶石编导的反映蒋、阎向我挑衅、制造事端的《磨擦鑑》等剧目。第二天，由七月剧团单独演出了《张凤娇》。当该剧演到一半时，接到情报说：“日寇已经出动，正在向我方挺进合围”。富有战斗经验的我军指战员，派出警戒部队监视敌人的行动后，其余战士仍聚精会神地看戏，演员们也依然沉着演出，直至敌人逼近到20华里时，剧团才开始转移。

经两天两夜的急行军，剧团进入了方山县境，盘踞在方山的日寇，严密封锁交通要道，继续前进遇到了困难。幸而在我军一个连的掩护下，才冲破敌人的封锁线，安全转移到临县，然后回到了兴县罗峪口。

当村里群众得知剧团回来后，欣喜万分，主动送来了小米、小豆、山药蛋慰劳大家。剧团也主动为群众安排了一场演出，第二天，即返回原住地兴县石岭子村。

在这一阶段中，七月剧团以宣传抗日、动员抗战为宗旨，紧密配合当前的政治形势，在积极反映现实斗争的同时，也探索着艺术发展的方向。从实践中使人们深刻地认识到：唯讴歌时代方为时代所必需；植根民族土壤，艺术才属