



明清別集叢刊

惲壽平 著

吳企明 輯校

惲壽平
全集



中



惲壽平全集

中



惲壽平 著

吳企明 輯校

人民文學出版社

卷十一 畫跋一

春夜，與虞山好友石谷書齋斟酌快談，戲拈柯九思樹石，石谷補竹坡，共爲笑樂，時丙申浴佛前二日記。
道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷三

畫有用苔者，有無苔者，苔爲草痕石迹，或亦非石非草，卻似有此一片〔一〕，便應有此一點，譬之人有眼，通體皆靈，究竟通體皆靈，不獨在眼，然而離眼不可也。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

【校記】

〔一〕一片：嘯園本作「一物」。

文徵仲述古云：「看吳仲圭畫，當於密處求疎；看倪雲林畫，當於疎處求密。」家香山翁，每愛此語，嘗謂此古人眼光，鑠破四天下處。余則更進而反之曰：「須疎處用疎，密處加密，合兩公神趣而參取之，則兩公參用合一之元微也。」道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

莫作迂癡筆法，會壽道人紛亂無法，法亦無失，癡翁迂老，盡此豪端，正索解人不得。道光本卷十一

校本卷十一 光緒本卷十一

先塗抹後數幅，次乃作此，小變黃一峯法，神氣迥殊，亦昔人噉蔗之意也。道光本卷十一 校本卷十一

光緒本卷十一 《石渠寶笈續編》淳化軒藏畫

董元宰《夜山圖》，如此著墨，破深曲處，玩之如積，欲令雲氣生動也。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一

小景八幀，東園遊戲翰素時所得，半出率爾，直寫懷間新思，不全學古法（二）。廷受留置案上，時一展對，或與南陽宗少文風流不遠也。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 《石渠寶笈續編》淳化軒藏畫

【校記】

〔一〕不全：《石渠寶笈續編》淳化軒藏畫作「不至」。

雲林樹法分明，如指上螺，四面俱有苔法皴法，多於人所不見處著意。道光本卷十一 校本卷十一

光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

今人用心，在有筆墨處；古人用心，在無筆墨處。倘能於筆墨不到處，觀古人用心，庶幾擬議神明，進乎技矣。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

春山如笑，夏山如怒〔一〕，秋山如妝，冬山如睡，四山之意，山不能言，人能言之。秋令人悲〔二〕，又能令人思，寫秋者必得可悲可思之意，而後能爲之，不然，不若聽寒蟬與蟋蟀鳴也。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

【校記】

〔一〕如怒：嘯園本作「如滴」。

〔二〕「秋令人悲」至結尾：嘯園本另立一條。

右小景七幀，爲東園娛閒遊戲之作，或規模古製，亦間出新意，不循畦徑，無煩繪采，欲墨章水量，自備五色，非得象外之賞者，未足與觀此畫也。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一

三日不搦管，則鄙吝復萌，正庚開府所謂昏昏索索時矣。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一

四卷本卷一 嘯園本

逸品，其意難言之矣。殆如盧敖之游太清，列子之御冷風也。其景，則三閭大夫之江潭也，其筆

墨，如子龍之梨花鎗，公孫大孃之劍器，人見其梨花龍翔，而不見其人與鎗劍也。道光本卷十一 校本卷十一
十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

畫以簡貴爲尚，簡之人微，則洗盡塵滓，獨存孤迥，烟鬢翠黛，斂容而退矣。道光本卷十一 校本卷十一
一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

高逸一種，不必以筆墨繁簡論，如於越之六千君子，田橫之五百人，東漢之顧廚俊及，豈厭其多。如披裘公，人不知其姓名，夷叔獨行西山，維摩詰臥毗邪，惟設一榻，豈厭其少。雙鳧乘雁之集海濱（二），不可以筆墨繁簡論也。然其命意大諦，如應曜隱淮上，與四皓同徵而不出，摯峻在沂山，司馬遷以書招之，不從，魏邵人牛牢，立志不與光武交，正所謂沒蹤迹處潛身，于此想其高逸，庶幾得之。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

【校記】

〔一〕海濱：四卷本卷一作「河濱」。

宋法刻畫而元變化，然變化本由于刻畫，妙在相參而無礙。習之者視爲歧而二之，此世人迷境，如程、李用兵，寬嚴異路，然李將軍何難於刁斗，程不識不妨於野戰，顧神明變化何如耳。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

方圓畫，不俱成，左右視，不并見。此《論衡》之說。獨山水不然，畫方不可離圓，視左不可離右，此造化之妙。文人筆端，不妨左無不宜，右無不有。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

《易林》云：『幽思約帶。』古詩云：『衣帶日以緩。』《易林》云：『解我曾春。』古詩云：『憂心如擣。』用句用字，俱相當而成妙，用筆變化，亦宜師之，不可不思也。筆墨本無情（二），不可使運筆墨者無情，作畫在攝情，不可使鑒畫者不生情。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

【校記】

〔一〕筆墨本無情以下：嘯園本另立一條。

古人論詩曰：詩罷有餘地。謂言簡而意無窮也。如上官昭容稱沈詩『不愁明月盡，還有夜珠來』是也。畫之簡者亦然。東坡云：此『竹數寸耳，而有尋丈之勢』。畫之簡者，不獨有其勢，而實有其理。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

嘗謂天下爲人，不可使人疑，惟畫理當使人疑，又當使人疑而得之。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

羣必求同，同羣必相叫，相叫必於荒天古木，此畫中所謂意也。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

寂寞無可奈何之境〔二〕，最宜人想，亟宜著筆，所謂天際真人，非鹿鹿塵埃泥滓中人，所可與言也。十日一水，五日一石，造化之理，至靜至深，卽此靜深，豈潦艸點墨可竟。宋人謂能到古人不用心處。又曰寫意畫，兩語最微，而又最能誤人。不知如何用心，方到古人不用心處，不知如何用意，乃爲寫意。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

【校記】

〔一〕「寂寞無可奈何之境」，至「所可與言也」；「十日一水」，至「豈潦艸點墨可竟」；「宋人謂能到古人不用心處」至結尾：四卷本卷一、嘯園本分列爲三條，義長。

幽情秀骨，思在天外，使人不敢以凡筆相贈，山林畏佳〔一〕，大木百圍可圖也。萬竅怒號，激謫叱吸，叫謔笑咬，調調刁刁，則不可圖也。于不可圖而圖之，惟隱几而聞天籟〔二〕。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

【校記】

〔一〕「山林畏佳」至結尾：嘯園本另立一條。

〔二〕四卷本卷一於其下有「皆莊子語」四字。

山從筆轉，水向墨流，得其一瓣，直欲垂涎十日。妙在平淡（二），而奇不能過也；妙在淺近，而遠不能過也；妙在一水一石，而千崖萬壑不能過也；妙在一筆，而衆家服習不能過也。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

【校記】

〔一〕「妙在平淡」至結尾：四卷本卷一、嘯園本另立一條。

魏雲如鼠，越雲如龍，荆雲如犬，秦雲如美人，宋雲如車，魯雲如馬，畫雲者雖不必似之，然當師其意。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

作畫須優人古人法度中，縱橫恣肆，方能脫落時徑，洗發新趣也。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一

余嘗有詩題魯得之竹云：「倪迂畫竹不似竹，魯生下筆能破俗。」言畫竹當有逸氣也。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一

董宗伯云畫石之法曰瘦、透、漏，看石亦然，即以玩石法畫石，乃得之。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一

筆墨可知也，天機不可知也。規矩可得也^(一)，氣韻不可得也。以可知可得者，求夫不可知與不可得者，豈易爲力哉^(二)！昔人去我遠矣^(三)，謀吾可知而得者則已矣。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 《陳伯玉刻石》

【校記】

〔一〕「規矩」句：《陳伯玉刻石》作「山水可得也」。

〔二〕爲力哉：《陳伯玉刻石》作「言哉」。

〔三〕昔人：《陳伯玉刻石》作「古人」。

李成^(一)、范華原，始作寒林，東坡所謂根莖牙角，幻化無窮^(二)，未始相襲，而乃當其處合于天造^(三)，宜於人事者也。無墨池研白之功，便欲追蹤上古，其不爲郢匠所笑，而貽賤工血指之譏者鮮矣。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 《愛日吟廬書畫錄》卷三

【校記】

〔一〕李成：《愛日吟廬書畫錄》卷三藏惲壽平《寒林圖軸》作「營邱」。

〔二〕幻化無窮：《愛日吟廬書畫錄》卷三作「千變萬化」。

〔三〕乃當：《愛日吟廬書畫錄》卷三作「各當」。

〔四〕宜於：《愛日吟廬書畫錄》卷三作「厭於」。

古人用筆，極塞實處，愈見虛靈。今人布置一角，已見繁縟。虛處實，則通體皆靈，愈多而愈不厭，

玩此可想昔人慘澹經營之妙。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

川瀨氤氳之氣，林嵐蒼翠之色，正須澄懷觀道，靜以求之，若徒索于豪末間者，離矣。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

凡觀名迹^(二)，先論神氣，以神氣辨時代，審源流，考先匠，始能畫一而無失矣。北宋首出^(一)，惟推北苑，北苑嫡派^(三)，獨推巨然。北苑骨法，至巨公而該備，故董巨并稱焉。巨公又小變師法，行筆取勢，漸入闊遠，以闊遠通其沉厚，故巨公不爲師法所掩，而定後世之宗。巨公至今數百年，遺墨流傳人間者少，單行尺幅，價重連城，何況長卷。尋常樹石布置，已不易觀，何況萬里長江。則此卷爲巨公生平傑作無疑也。自汶峨濫觴^(四)，以至金焦，流宗東會，所謂網絡羣流，呼吸萬里，非足迹所歷，目領神會，如巨公者，豈易爲力哉？宋代擅名江景，有燕文貴、江參，然燕喜點綴，失之細碎，江法雄秀，失之刻畫。以視巨公，燕則格卑，江爲體弱，論其神氣，尚隔一塵。夫寫江流一派水耳，縱廣盈尺間，水勢澎湃，所激蕩者，宜無餘地。其間爲層峯疊嶺，吞雲靡霧，涉目多景，變幻不窮，斯爲驚絕。至于城郭樓臺，水村漁舍，關梁估船，約略畢具，猶有五代名賢之風。蓋研深于北苑而加密矣。今世所存北苑橫卷有三：一爲《瀟湘圖》，一爲《夏口待渡》，一爲《夏山》，卷皆丈餘，景塞實無空虛之趣。若此長綃，觀其布置，足稱智過于師，謂非天下之奇迹邪！此卷昔爲衣白鄒先生所藏，今歸楊氏，江上御史、王山人石谷輩，商確時代源流^(五)，因爲辨識考定如此。偶一披玩，忽如寄身荒崖邃谷，寂寞無人之境，樹色離

披，澗路盤折，景不盈尺，游目無窮。自非凝神獨照，上接古人，得筆先之機，研象外之趣者，未易臻此。

道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

【校記】

〔一〕諸集本、四卷本卷一均無題，嘯園本作「巨然長江萬里圖跋」。

〔二〕北宋：四卷本卷一、嘯園本作「南宋」。

〔三〕嫡派：嘯園本作「冢嫡」。

〔四〕汶峨：嘯園本作「汶岷」。

〔五〕商確：嘯園本作「商榷」。

不落畦徑，謂之士氣。不入時趨，謂之逸格。其創制風流，昉於二米，盛於元季，泛濫明初。稱其筆墨，則以逸宕爲上，咀其風味，則以幽澹爲工。雖離方遯圓，而極妍盡態，故蕩以孤弦，和以太羹，憩於閭風之上，泳於沆寥之野，斯可想其神趣也。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一

作畫須有解衣盤礴〔一〕，旁若無人意，然後化機在手，元氣狼藉，不爲先匠所拘，而游法度之外矣。出入風雨，捲舒蒼翠，模崖範壑，曲折中機，惟有成風之技，乃致冥通之奇，可以悅澤神風，陶鑄性器。

道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

【校記】

〔一〕諸集本、四卷本均無題，嘯園本題作「題石谷爲王奉常烟客先生畫冊」，本條文字僅至「而游於法度之外矣」。

證之《石渠寶笈續編》乾清宮收錄惲壽平《書畫合璧》中之「論畫」四則，亦僅至「而游於法度之外矣」。知嘯園本之可貴。

今人畫雪〔一〕，必以墨積其外，粉刷其內，惟見縑素間著粉墨耳，豈復有雪哉！道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

【校記】

〔一〕「今人畫雪」條：四卷本卷一、嘯園本合本條與下一條爲一條。

偶論畫雪〔一〕，須得寒凝凌兢之意。長林深峭，澗道人烟，攝入渾茫，游于沕穆，其象凜冽，其光黯慘，披拂層曲，循境涉趣，巖氣浮于几席，勁飈發于毫末，得其神迹，以式造化，斯可喻于雪矣。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

【校記】

〔一〕「偶論畫雪」條：四卷本卷一、嘯園本合本條與上條爲一條。

高簡，非淺也。鬱密，非深也。以簡爲淺，則迂老必見笑于王蒙。以密爲深，則仲圭遂闕清疎一格。意貴乎遠〔二〕，不靜不遠也；境貴乎深，不曲不深也。一勺水亦有曲處，一片石亦有深處，絕俗故遠，天游故靜。古人云：咫尺之內，便覺萬里爲遙。其意安在，無公天機幽妙，倘能於所謂靜者深者得意焉，便足駕黃王而上矣。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本

【校記】

〔一〕「意貴乎遠」至結尾：四卷本卷一、嘯園本另立一條，嘯園本於此條有題，作「題畫贈無外師」，文中之「無公」，即「無外師」也。

作畫至于無筆墨痕者，化矣。而觀者往往勿能知也。王嬙麗姬，人所美也，魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟，又孰知天下之正色哉！道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一

語云〔一〕：射較一鏃，弈角一著，勝人處正不在多。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一

【校記】

〔一〕「語云」條：四卷本卷一將本條與下條合為一條。

昔人云〔一〕：牡丹須著以翠樓金屋，玉砌雕廊，白鼻獨兒，紫絲步障，丹青團扇，紺綠鼎彝。詞客書素練而飛觴，美人拭紅綃而度曲，不然，措大之窮賞耳。余謂不然，西子未入吳，夜來不進魏，邢夫人衣故衣，飛燕近射鳥者，當不以窮約減其丰姿，麤服亂頭，愈見妍雅，羅紈不御，何傷國色？若必踏蓮華，營金屋，刻玉人，此綺豔之餘波，淫靡之積習，非所擬議於藐姑之仙子，宋玉之東家也。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一

【校記】

〔一〕「昔人云」條：四卷本卷一將本條與上條合爲一條。

貫道師巨然，筆力雄厚，但過於刻畫，未免傷韻。余欲以秀潤之筆，化其縱橫，然正未易言也。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一

黃鶴山樵《秋山蕭寺》本，生平所見，此爲第一。畫紅樹最穠麗，而古澹之色，黯然在紙墨外，真無言之師，因用其法。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一

高逸一種，蓋欲脫盡縱橫習氣，澹然天真，所謂無意爲文乃佳。故以逸品置神品之上，若用意樵仿，去之愈遠。倪高士云：「作畫不過寫胸中逸氣耳。此語最微，然可與知者道也。」道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一

梅花庵主與一峯老人，同學董巨然，吳尚沉鬱，黃貴蕭散，兩家神趣不同，而各盡其妙。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一

余畫樹喜作高柯古幹，愛其昂霄之姿，含霜激風，挺立不懼，可以況君子。惟營邱能得此意，當以

瓣香奉之。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一

寒林昔推營邱、華原，得古勁蒼寒之致。曾見營邱雪山，畫樹多作俯枝，勢則劍拔弩張，筆則印泥畫沙。此圖師其意而少變其法，似於古人略有合處，與知者鑒之。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一

戊申春，予渡錢塘，游山陰，泛舟鏡湖，探禹穴，其上有古柏盤曲，夭矯離奇，霜皮雪幹，閱數百千年，因嘆陽羨善卷偃柏，已不可見。武侯廟前，黛色參天，未識與巫峽雪山，猶能同峙否？戲圖此本，以發奇狀，庶幾黃鶴山樵之畫桐，先香山翁之寫報國松也。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷一 嘯園本 臺北故宮博物院藏畫

北苑畫正峯(一)，能使山氣欲動，青天中風雨變化，氣韻藏於筆墨，筆墨都成氣韻，不使識者笑爲奴書。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷二 嘯園本

【校記】

〔一〕畫正峰：四卷本卷二、嘯園本作「正鋒」。

巨然行筆如龍，若於尺幅中雷轟電激，其勢從半空擲筆而下，無迹可尋，但覺神氣森然洞目，不知

其所以然也。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷二

黃鶴山樵一派，有趙元、孟端，亦猶洪谷之後有關仝，北苑之後有巨然，癡翁之後有馬文璧也。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷二 嘯園本

子久以意爲權衡，皴染相兼，用意入微，不可說，不可學。太白云：『落葉聚還散，寒雅栖復驚。』差可擬其象。道光本卷上 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷二 嘯園本

六如居士以超逸之筆，作南宋人畫法，李唐刻畫之迹，爲之一變，全用渲染洗其勾斫〔二〕，故煥然神明，當使南宋諸公，皆拜床下。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷二 嘯園本

【校記】

〔一〕渲染：嘯園本作「渲暈」。洗其勾斫：四卷本卷二、嘯園本作「法其勾斫」。

婁東王奉常家，有華原小幀，墟壑精深〔一〕，筆力遒拔，思致極渾古，然別有逸宕之氣，雖至精工，居然大雅。道光本卷十一 校本卷十一 光緒本卷十一 四卷本卷二 嘯園本

【校記】

〔一〕墟壑：四卷本卷二、嘯園本作「丘壑」。