



官盛老街距离广安城区六公里，位于渠江西岸，以前是永兴、铜堡、方坪等乡镇之村民赶集广安县城的必经之路。街面青石板铺地，两边房屋低矮，尽显天高地阔之势。低矮的房屋多为穿逗木质结构，临街的茶馆酒店昔日火红的痕迹依稀可见。老街，无法通车马，彼一时的交通不便，却留下了此一时远离世尘的宁静。

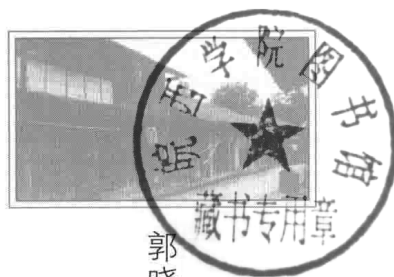
悠悠老街

郭晓林◎著

YOU YOU LAO JIE

中国文联出版社

悠悠老街



郭晓林◎著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

悠悠老街 / 郭晓林著. — 北京 : 中国戏剧出版社,
2013.12

(岭山集)

ISBN 978-7-104-04152-8

I. ①悠… II. ①郭… III. ①游记-作品集-中国-当代
IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 282586 号

悠悠老街

责任编辑: 张月峰

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 成都蓉军广告印务有限责任公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 5

字 数: 125 千

版 次: 2013 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-04152-8

定 价: 16.80 元

版权所有 违者必究

CONTENTS

目 录

悠悠老街	1	城市绿地神龙山	74
大慈寺与大慈恩寺	6	简阳驻足	78
永远鲜活的标本	12	我们城里的桥	81
谯公祠	16	难忘九寨沟	84
怀感星座苑	20	宝箴塞断想	89
官盛老街	24	翻越高登山	93
小平故里行	28	凭吊钓鱼城	96
京城体验	38	成都景观	100
走进千秋红岩	52	再上金城镇	105
天津一瞥	57	凉爽的古镇	108
山水相融武夷山	61	乍立千仞之岗	110
梦的飞跃	66	漓江行	131
仙女山中	71	杭州映像	141

悠悠老街

蜿蜒的渠江像一条缎带，贯穿广安区，又像一条玉带串联起一溜令人回味无穷的老街。从南向北溯江而上，官盛老街、浓洄老街、协兴老街、大龙老街、肖溪老街，一一展现。

官盛老街距离广安城区6公里，位于渠江西岸，以前是永兴、铜堡、方坪等乡镇之村民赶集广安县城的必经之路。街面青石板铺地，两边房屋低矮，尽显天高地阔之势。低矮的房屋多为穿逗木质结构，临街的茶馆酒店昔日火红的痕迹依稀可见。老街，无法通行车马，彼一时的交通不便，却留下了此一时远离世尘的宁静。

渠江洪水曾多次袭击官盛老街，祖居在此的人们无奈之下，搬离了渠江的老街，住户大大减少。街头



官盛老街寂静的街面





浓洄老街

独具特色的石头双拱桥，也被冷落遗忘无人问津，“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”官盛老街就在渐渐地冷落中守候着宁静，成为新建街道的陪托。

浓洄老街始于何时，已无从考证，但它仍是一条人行畅通而又顽强的街道。迄今为止，如果说从城南到城北的连接按序排列的话，浓洄老街就是第一条街，广门路是第二条街，环城路是第三条街，洪州隧道则为第四条街。

浓洄老街依山而建，房屋错落低矮，砖石小青瓦结构，系古旧排列平房。这老街由老街和凉亭街两段组成，前者约为街长的三分之二，门牌号有130多号，后者约三分之一，门牌号有80多号。前者与后者相连处略为平坦，以一棵枝繁叶茂的大黄桷树为界。伫立俯视，渠江蜿蜒，奎阁江景尽收眼底，令人心旷神怡流连忘返，怡然自得。大小长短不一的石梯贯穿全街，连接上下。与最早还不叫广门路的公路相比，遮雨避暑便捷无泥泞，成为行人的首选。广门路由水泥硬化以后，又成为了城南城北间的一条主要街道，浓洄老街才“芳树无人花自落，春山一路鸟空啼”，慢慢淡出了人们的视线。

而今，在保护老街原汁原味特点的基础上，人们正在打造

一条与老街平行的“中华老字号一条街”，向人们展示自然亲切、古朴典雅的独特旅游风貌，让世人留住老街、记忆老街和回味老街。

协兴老街位于协兴镇北面，距广安城区九公里，距小平故居一公里。街道平直，石板街面，石头街沿，小青瓦穿逗木质结构一楼一底房屋，门、窗、屋檐颜色统一为朱红色，禁止车马通行。置身其中，远离尘嚣，清爽扑面，宁静安详。

石头街沿上，老人们团坐一起，含哺鼓腹，或打麻将纸牌，或下象棋品茗，悠然自得。体味过郁郁葱葱的小平故居的古朴厚重，从老街上又会获得一种纯朴而平和的享受。协兴老街依托小平故居，焕发青春，成为了整个景区的一个补充。“落红不是无情物，化作春泥更护花。”

大龙老街离市区18公里，位于渠江西岸，屡遭洪水袭击，迫不得已全部搬迁，江边的水码头失去了往昔的繁忙和喧哗。码头安静了，老街也安静了，人去楼空，真如同“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”。石板街道，低矮房屋，墙壁斑驳陆离，街头到街尾无人踪影。一些倾斜的房屋，无助地苦苦挣



广安凉亭老街





小平故里老街

扎，似乎不愿意再给这凋敝颓废的老街增添一丝丝痛苦，说是老街倒不如称之为被人们遗弃的街道准确。

站立在街中央，四下寂寥无声，唯一幸存的是从寂寥中透露出的一缕缕缱绻，久久盘旋在大龙老街上空，叫人不想也得想，忘也未难忘。

肖溪老街在广安区的最北端，距离城区五十多公里，始建于明末，复建于民国十年，位于渠江西岸，是巴渝古道上的一颗明珠。老街不能行走车马，仍然保持着当年的繁荣热闹景象。

石板铺就的街面并不宽，而长长的屋檐遮挡下的街沿却是宽敞的，既能摆摊设点供人交易，又能任行人来来往往，全然没有拥挤的场面。而街沿下真正的街道却仅仅是一条人行道而矣，难怪当地人传唱：“落雨赶肖溪，买卖不湿衣；热天赶肖溪，清凉如家里。”街上的茶馆酒店一家连一家，一溜排摆开，难得一见的铁匠铺也串联一起叮叮当当在合奏。说它是老街古

镇，却实际上一点也不老、一点也不古，从街头到街尾，小青瓦穿逗木质结构的房屋连成一片，门板窗户和墙壁全都完好无损，当街为铺，居家为店，无一略处，民风淳朴，环境优美，生机盎然，肖溪老街仍然活脱脱存在于现实生活中。



寂寥无人的大龙老街

老街古镇养育着肖溪人，肖溪人又滋润着老街古镇，老街不老青春常在。没有那种人去楼空的遗弃，也没有那种苦苦守候的企盼，只有一种无需掩饰又原汁原味地伴随着岁月脚步行走的展现，人街共存，欣欣向荣。站在江岸，极目远眺，滔滔渠江滚滚东去，恰似“风日晴和人意好，夕阳箫鼓几船归。”

二〇〇九年一月一日



巴渝古道肖溪镇



大慈寺与大慈恩寺

蜀都大道是成都市最宽直的一条大道，其名盖源于成都在三国时作过蜀国的都城，五代时王建称帝建立前蜀又作过都城。自东的双桥子起西至四川宾馆的一段蜀道大道，1988年前叫做东风路，以后，分别叫做水碾河路、东风路、大慈寺路三段。

从懂事的1968年夏天起，自己从川北到川西成都迄今，几十年间到成都学习、出差、旅游已达百多次，前前后后，来来往往，却不知道大慈寺路，更不了解大慈寺。一条大街以寺庙为名，足见寺庙的影响和在公众心目中的威望。2005年前，大



成都大慈寺山门



大慈寺祖师亭

慈寺是成都市博物馆所在地。2005年8月，成都市博物馆迁出，恢复原状。

大慈寺坐北向南，前为糠市街北口，后为

蜀都大道大慈寺路，是一座历史悠久、规模宏大、文化积淀丰厚的中国名刹，世传为“震旦第一丛林”。始建于魏晋时代，唐安史之乱，唐玄宗在川为寺僧英干敕书“大圣慈寺”匾额，现大慈寺门匾为“古大圣慈寺”，由光绪六年的书法家楚斯黄云撰写。山门前大坝空旷恬静，人车均少，在阳光的照耀下，呈现着和谐安宁，与川流不息的车流迥然各别。

山门为红墙青瓦，三式门。走过山门入内，幽静的庭院里，一种由远古沉淀的文化气息飘然而至，平和浑厚的梵界旋律四处弥漫，使人六根清净，静气平心，远离凡尘，淡泊宁静。在中轴线上，依次扑入眼帘的是弥勒殿、观音殿、大雄宝殿、藏经楼。观音殿两侧为东配殿和西配殿；东配殿系伽蓝殿，供奉祇多太子和孤独长者；西配殿为玄奘法师（唐三藏）陈列室，图文并茂地介绍了玄奘法师辉煌的生平及在川经历。大雄宝殿的东北角建有记载寺庙来历的祖师亭，内存唐成都大慈寺无相禅师纪念碑纪。唐高祖李渊武德五年（公元622年），玄奘法师从长安到成都，随宝暹、道信、志振等法师学习佛教经论，常在大慈寺和空慧寺等讲经，为蜀人所景仰。四五年



后，玄奘仍觉不满，乃乘舟经三峡取道荆州回长安，赴西天取经。成都大慈寺是培养玄奘法师学识和勇气的摇篮，也是造就大师僧格和道信的基地，更是西行取经完成驰名中外伟大壮举的起点。玄奘法师虽然未留下什么宝贵的遗物，但他的英名却载入史册，让人深思。

寺内似乎略显狭小，配殿不多。弥勒殿与观音殿之间，观音殿与大雄宝殿之间，大雄宝殿与藏经楼之间的三个庭院，无不是燃烛焚香，青烟袅袅，冲淡了神秘氛围。

大雄宝殿，以峡石为柱，雄伟壮观，殿宇宏丽，正中是供奉佛教祖师——释迦牟尼的地方，一般寄希望于未来的人，都要在这里郑重许愿，希望得到神明的保佑。大殿之后即藏经楼，院庭幽深，古木参天，顶礼、烧香、膜拜的善男信女不计其数。站立在偌大的庭院中央，环顾四周，放眼眺望，桔黄的庙宇，在密密麻麻的钢筋混凝土高层楼宇之中，低矮而厚重，平静而凝重，素色而庄重。

大慈寺——这块净地生于斯长于斯，足以见其根基浓厚，穿越千年，影响之广。晴朗的日子，阳光下的红墙绿瓦则辉煌



大慈寺内葱郁的林木



西安大慈悲寺内大雁塔铭记

闪耀，仿佛天高地阔，过目难忘。这就是闹市中的寺院，荡涤凡尘，启迪心灵。

大慈寺如果多一个恩字即为大慈恩寺，它则是古都西安城内的一处名胜古迹。大慈恩寺原为隋朝无漏寺，后来唐高宗李治为追忆其母文德皇后恩德，改名为大慈恩寺。寺庙三门正对面为大雁塔广场，平坦宽敞，中央有大唐高僧玄奘的塑像，巍峨矗立，昂扬着一种战天斗地的不屈气概。置身其中，无不令人遥想千里迢迢的步履之坚韧，取经之艰辛，《西游记》九九八十一难之圆满。

三门不大，与山中的寺庙的堂皇气势有别，有平静亲和的感受。进入后一条平坦的青石板路径直前伸，前行到50米处，东为钟楼，西为鼓楼。再行200米左右经大雄宝殿过二殿就到了大雁塔——西安的标志性建筑。

大雁塔是一座楼阁式砖塔，高60余米，塔基边长25米，共七层，塔身呈方形锥体，又叫多层塔。始建于唐高宗永徽三年（公元652年），系大慈恩寺的第一任主持方丈玄奘法师自印度取经归来后，为了供奉和储藏梵文经典和佛像舍利等物亲自设计并督造建成。塔外壁有唐大书法家褚遂良所书《大唐圣教序碑》，唐太宗和唐高宗曾分别御笔书写了《述三藏圣教序碑》、《大唐三藏圣教序碑》。大雁塔本名慈恩寺塔，后来才改名为大



雁塔。据说当年大慈恩寺的和尚只吃三种净食，即雁、鹿、牛三种净食。有一年，和尚们好久没有吃到三种净食了，都馋得不得了。这一天，一个和尚看见天空中飞过一群大雁，就打趣地说：“今日我们没有什么好吃的，要是菩萨有灵，就应该让我们吃上雁肉。”话音未落，一只大雁就从空中跌落下来，掉在这个和尚面前。这个消息传开后，僧人们都说这只大雁是菩萨的化身，哪里还敢吃，赶紧建了一座塔，把那只大雁葬了进去，并定名雁塔。现在大雁塔底楼，还存有玄奘法师亲自题写的“雁塔”来历的字匾。在“雁塔”前面冠以“大”字称之为大雁塔，则是后人为了使其与荐福寺内的小雁塔区别加上去的。

塔内楼层为木板，木楼梯上下，每一层楼的四周均有扇形窗户可向外观望。至顶则有，登斯楼也，极目远眺，古都尽揽，汉唐盛世，遗风扑面。

大慈寺与大慈恩寺，一南一北，一脉相通，都与玄奘法师紧密相联。身临其境，漫步殿堂廊房，既能欣赏文物古迹，又



西安大雁塔

能感受佛教的氛围，接受心灵的教益，使人从善如流，遵循规律，和谐相处。它们的兴盛，不仅是中华文化的传承，而且是盛世的发展和中华民族的复兴，寓意隽永，耐人寻味！

二〇〇九年一月二日



西安大雁塔广场



永远鲜活的标本

安仁古镇位于川西平原，地势平坦开阔，属于世界举世瞩目的都江堰水利工程的灌溉范围，水源充沛，安宁平静。走进这里，谁都会感受到浓郁古镇的气息。坐落在此的建川博物馆，与刘氏庄院形成了相互对照的旅游特色文化。一个小镇拥有着百年中国的博物馆和刘氏庄院，真是无比骄傲又自豪。

秋高气爽的日子，进入馆区，小桥流水，绿树成荫，池塘倒影，安详恬静，寂寥无声，贮藏深厚的文化底蕴。显现在眼前的一幢幢独具风格的混凝土建筑，错落有序，静卧在地，昂首蓝天，显示着它的肃穆和深沉，表达着它想向世人体现的深刻内涵和主题思想。

头顶的蓝天，脚下的平地，融合着人文特

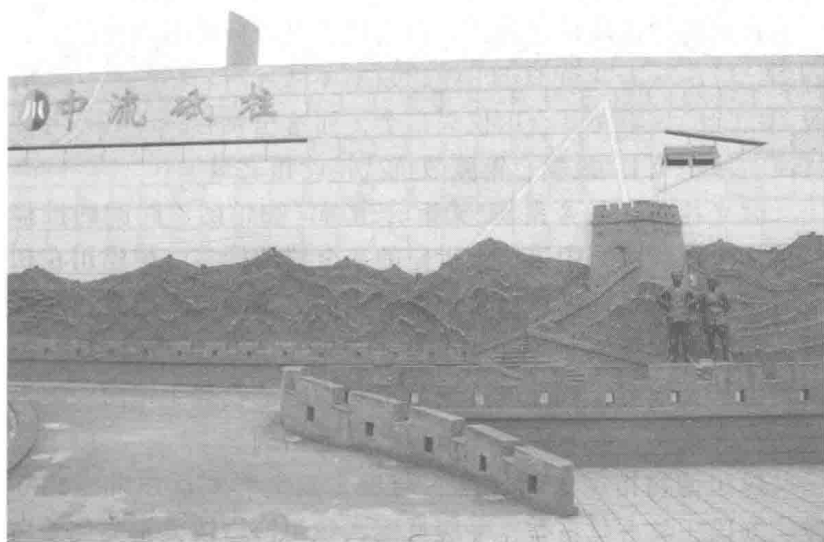


中国老兵

色，令人身不由己地循序渐进，一一步入：抗日战争、文化大革命、民间风俗三大类别25个馆藏。

在人们的记忆中，抗战是一个特殊的历史时期，它凝集着中华民族团结一致反抗外来民族侵略的强大民族精神。馆长樊建川以《一个人的抗战》，搜集抗战实物上万件，耗资4亿多元，建成了抗战文物陈列——中流砥柱、正面战场、不屈战俘、飞虎奇兵、川军抗日五大馆藏。馆藏图片真实、文字详细、实物真切，三者相辅相成，极富教育力和感染力，使人深受教益。尤其是川军抗日展馆的记载，引人沉思，潸然泪下：1937年7月7日全面抗战爆发，30万川军出川抗日，八年抗战四川共派出抗日壮丁300万人，为抗战主战场提供了三分之一的兵力，数量之大，怵目惊心。川军壮举，鬼神哭泣，伫立良久，感慨之深。

在这里参观，谁都会体味到建筑与文物缔姻，人文与器物辉映，收获着灵魂的深深震撼——不忘国耻，永保和平！



抗战中的中流砥柱

