



Dream Wedding

Capturing 24
Moments With Colored Pencils



梦中的婚礼

画下 24 个心动的瞬间

朗苏 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



梦中的婚礼

画下24个心动的瞬间

郎苏 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

梦中的婚礼：画下24个心动的瞬间 / 朗苏编著. —
北京：人民邮电出版社，2015.8
ISBN 978-7-115-39089-9

I. ①梦… II. ①朗… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第085466号

内 容 简 介

对于婚礼，人们心中无不有过那些梦幻的、浪漫的、童话般的想象：轻盈的纱、层叠的捧花、甜蜜的新人、可爱的花童……那些场景隐隐地浮现在脑海，让人有画下来的冲动。而色铅笔就是展示婚礼场景——尤其是新娘穿着的婚纱——的完美选择。

本书是色铅笔绘制婚纱的技法大全。全书共分4章，第1章从色铅笔的基础开始，以婚纱的质感、花边和褶皱的表现来讲解色铅笔的基本技巧；第2章通过练习绘制穿着各式婚纱的新娘，重点讲解婚纱的线稿绘制和上色过程，同时穿插与婚纱搭配的发饰发型、新娘捧花和高跟鞋的讲解与绘制，全面而具体地展示了色铅笔婚纱画的作画技法；第3章和第4章则进阶到婚礼场景的展示与绘制，包括新娘和新郎场景绘制和伴娘与花童的场景绘制。本书内容丰富，文字讲解细腻，技法由简到难。书中画下了24个婚礼心动瞬间，让读者在欣赏的同时学会用色铅笔绘制婚礼场景。

本书不仅适合那些希望轻松自学色铅笔婚纱画的读者阅读，而且也适合作为各美术培训机构的参考资料。

-
- ◆ 编 著 朗 苏
责任编辑 董雪南
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：700×1000 1/12
印张：15 2015年8月第1版
字数：522千字 2015年8月北京第1次印刷
-

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

目录

Contents



第1章 色铅笔基础篇

1.1 色铅笔的选择	8
1.2 辅助工具的选择	9
1.3 色铅笔的削法	10
1.4 漂亮的色卡	11
1.5 轻透质感的体现	12
1.6 褶皱的体现	13
1.7 婚纱花边的塑造	14



第2章 新娘讲解篇

2.1 新娘的嫁衣	16
2.2 许愿的新娘	22
2.3 天使新娘	28
新娘发型的绘制	34
新娘发型的结构对比	35
2.4 试衣间里的美丽新娘	36
2.5 姐妹新娘	42
2.6 等待的新娘	48
新娘发型一	54
新娘发型二	55
2.7 躺着的新娘	56
2.8 可爱的新娘	62
2.9 木桥上的新娘	68



第3章 新娘和新郎讲解篇

新娘的捧花	74
最美的花束	75
2.10 赤脚新娘	76
2.11 凳子上舞动的新娘	82
2.12 沉思的新娘	88
漂亮的高跟鞋	94
各种高跟鞋的绘制	95
2.13 头戴花环的新娘	96
2.14 花园里的新娘	102
2.15 新娘的美丽容颜	108
发饰的绘制	114
各种发饰的展示	115
发饰的欣赏	116

3.1 谈笑中的新娘和新郎	118
3.2 拥抱的新娘和新郎	124
3.3 自行车上的新娘和新郎	130
3.4 宣誓的新娘和新郎	136



第4章 伴娘和花童讲解篇

4.1 餐桌前的花童们	144
4.2 散花的可爱花童	150
4.3 美丽的伴娘	156
4.4 聊天中的伴娘们	162
4.5 自行车上的伴娘	168



梦中的婚礼

画下24个心动的瞬间

郎苏 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

梦中的婚礼：画下24个心动的瞬间 / 朗苏编著. —
北京：人民邮电出版社，2015.8
ISBN 978-7-115-39089-9

I. ①梦… II. ①朗… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第085466号

内 容 简 介

对于婚礼，人们心中无不有过那些梦幻的、浪漫的、童话般的想象：轻盈的纱、层叠的捧花、甜蜜的新人、可爱的花童……那些场景隐隐地浮现在脑海，让人有画下来的冲动。而色铅笔就是展示婚礼场景——尤其是新娘穿着的婚纱——的完美选择。

本书是色铅笔绘制婚纱的技法大全。全书共分4章，第1章从色铅笔的基础开始，以婚纱的质感、花边和褶皱的表现来讲解色铅笔的基本技巧；第2章通过练习绘制穿着各式婚纱的新娘，重点讲解婚纱的线稿绘制和上色过程，同时穿插与婚纱搭配的发饰发型、新娘捧花和高跟鞋的讲解与绘制，全面而具体地展示了色铅笔婚纱画的作画技法；第3章和第4章则进阶到婚礼场景的展示与绘制，包括新娘和新郎场景绘制和伴娘与花童的场景绘制。本书内容丰富，文字讲解细腻，技法由简到难。书中画下了24个婚礼心动瞬间，让读者在欣赏的同时学会用色铅笔绘制婚礼场景。

本书不仅适合那些希望轻松自学色铅笔婚纱画的读者阅读，而且也适合作为各美术培训机构的参考资料。

-
- ◆ 编 著 朗 苏
责任编辑 董雪南
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：700×1000 1/12
印张：15 2015年8月第1版
字数：522千字 2015年8月北京第1次印刷
-

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

前言

Foreword

这是一本色铅笔婚纱绘制的技法大全，全书展示了24个婚礼心动瞬间，从线稿到上色都辅以细腻的讲解，让你在轻松的环境中感受到色铅笔婚纱的魅力，领悟色铅笔婚纱画的技法。

本书以大小实例穿插的方式讲解婚纱的作画技法，让大家更快地学会色铅笔婚纱画。

导读

Introduction

章节名称

第1章

色铅笔基础篇

章节插图



1.2

辅助工具的选择

在绘制婚纱的过程中，选择合适的辅助工具是非常重要的。本书在正文中详细介绍了各种辅助工具的选择和使用方法。

1.2.1

辅助工具的选择

在绘制婚纱的过程中，选择合适的辅助工具是非常重要的。本书在正文中详细介绍了各种辅助工具的选择和使用方法。

1.2.2

辅助工具的选择

在绘制婚纱的过程中，选择合适的辅助工具是非常重要的。本书在正文中详细介绍了各种辅助工具的选择和使用方法。

1.2.3

辅助工具的选择

在绘制婚纱的过程中，选择合适的辅助工具是非常重要的。本书在正文中详细介绍了各种辅助工具的选择和使用方法。

正文

内容讲解

内容插图

章节序号

2.3

绘制主题

天使新娘

绘制重点



步骤讲解



步骤插图

步骤讲解

重点讲解

绘制技巧

目录

Contents



第1章 色铅笔基础篇

1.1 色铅笔的选择	8
1.2 辅助工具的选择	9
1.3 色铅笔的削法	10
1.4 漂亮的色卡	11
1.5 轻透质感的体现	12
1.6 褶皱的体现	13
1.7 婚纱花边的塑造	14



第2章 新娘讲解篇

2.1 新娘的嫁衣	16
2.2 许愿的新娘	22
2.3 天使新娘	28
新娘发型的绘制	34
新娘发型的结构对比	35
2.4 试衣间里的美丽新娘	36
2.5 姐妹新娘	42
2.6 等待的新娘	48
新娘发型一	54
新娘发型二	55
2.7 躺着的新娘	56
2.8 可爱的新娘	62
2.9 木桥上的新娘	68



第3章 新娘和新郎讲解篇

新娘的捧花	74
最美的花束	75
2.10 赤脚新娘	76
2.11 凳子上舞动的新娘	82
2.12 沉思的新娘	88
漂亮的高跟鞋	94
各种高跟鞋的绘制	95
2.13 头戴花环的新娘	96
2.14 花园里的新娘	102
2.15 新娘的美丽容颜	108
发饰的绘制	114
各种发饰的展示	115
发饰的欣赏	116

3.1 谈笑中的新娘和新郎	118
3.2 拥抱的新娘和新郎	124
3.3 自行车上的新娘和新郎	130
3.4 宣誓的新娘和新郎	136



第4章 伴娘和花童讲解篇

4.1 餐桌前的花童们	144
4.2 散花的可爱花童	150
4.3 美丽的伴娘	156
4.4 聊天中的伴娘们	162
4.5 自行车上的伴娘	168



P16

新娘的嫁衣



P22

许愿的新娘



P26

天使新娘



P36

试衣间里的美丽新娘



P42

姐妹新娘



P46

等待的新娘



P56

躺着的新娘



P62

可爱的新娘



P68

木桥上的新娘



P76

赤脚新娘



P82

凳子上舞动的新娘



P88

沉思的新娘



P96

头戴花环的新娘



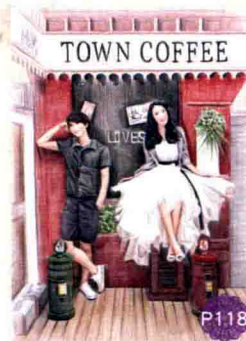
P102

花园里的新娘



P108

新娘的美丽容颜



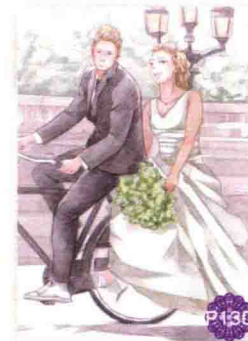
P118

谈笑中的新娘和新郎



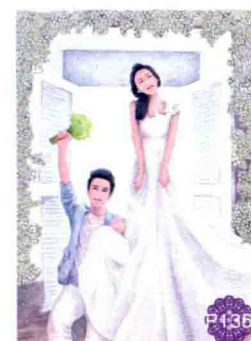
P124

拥抱的新娘和新郎



P130

自行车上的新娘和新郎



P136

宣誓的新娘和新郎



P144

餐桌前的花童们



P150

散花的可爱花童



P156

美丽的伴娘



P162

聊天中的伴娘们



P168

自行车上的伴娘

第1章

色铅笔基础篇



1.1

色铅笔的选择

市面上的色铅笔有非常多的品牌和种类，要想找到适合自己的一款色铅笔可是要经过很多尝试才能选择出来的哦。那么，接下来跟着我一起了解色铅笔的种类和特点吧。

※ 油性色铅笔

一般我们所使用的色铅笔是油性铅笔。油性铅笔的笔芯混合了特殊的成分——蜡，所以在上色时会产生些许油亮顺滑的感觉，而且不管握笔力度大小如何，画出来的画都会维持一定的色调，不会有太大的变化。油性色铅笔适合在描绘线条时使用。



捧花(用油性色铅笔绘制)



纱巾(用纸卷式油蜡笔绘制)

※ 纸卷式油蜡笔

纸卷式油蜡笔的外形和色铅笔比较相似，但是芯与一般的油蜡笔相同，芯较软，颗粒较细，上色会比较厚重，而且颜色艳丽，但是不易涂改。纸卷式油蜡笔适合绘制一些需要特殊效果的画，另外，如果小孩子来使用的话，能画出比较童趣的画。

※ 水性色铅笔

水性色铅笔由能溶解于水的彩色笔芯与木质外表构成，又称水溶性色铅笔。

水性色铅笔有两种功能：笔头干燥未蘸水时，上色方式与一般色铅笔无异，画出来的色彩和线条的质感与一般（油性）色铅笔是相同的；而水性色铅笔的颜色蘸水后，色彩晕染开来，可实现水彩般透明的效果，是非常灵活有趣的一种绘画工具。



捧花(用水性色铅笔绘制)

1.2

辅助工具的选择

色铅笔画的辅助工具比较多，这些工具在我们作画过程中是不可缺少的，所以我们以本小节来讲解辅助工具的使用。

※ 自动铅笔和木质铅笔

铅笔是用来打草稿，可以选择木质铅笔和自动铅笔。一般根据自己的习惯去选择，但是这里建议选择2B或更硬的，这样比较不容易弄脏线稿。



木质铅笔



不同款式的自动铅笔

※ 软橡皮和硬橡皮

橡皮擦分为硬质橡皮擦和软质橡皮擦两种。软质的用于大面清理，硬质的可以擦去细小的地方。



专用绘图硬质橡皮擦
(非常好用)



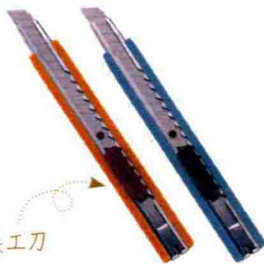
普通橡皮擦



可塑橡皮
(揉捏起来非常软)

※ 美工刀和卷笔刀

大家可以选用卷笔刀和美工刀来削铅笔。注意尽量选择刀片锋利的卷笔刀。使用美工刀是很考验削笔的手法的，如果不熟练应尽量选用卷笔刀。



美工刀



都是卷笔刀
(右边的可爱吧!)

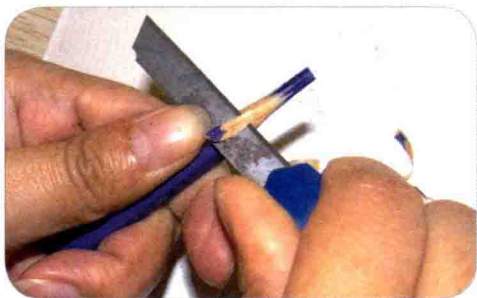
1.3

色铅笔的削法

削色铅笔的方式有两种：一是用美工刀削，二是用削笔器削。用削铅笔器削出来的铅笔芯比较短，尖端马上会变钝，所以建议大家还是用美工刀削铅笔，这样更方便灵活。

注意在用美工刀削铅笔时，手的力度一定要控制好。

※ 以美工刀削铅笔，大概分为下面几步：



1 左手握着铅笔，将美工刀片放在靠近笔头处，左手大拇指轻轻压在刀片上慢慢往下滑。



2 左手大拇指由轻按转为稍稍地压紧后向前推动刀片，右手握刀的力道一定要稳定，这样刀片削过的木头和笔芯才会平滑。



3 削笔的过程中要缓缓转动铅笔，让每一处的木头和笔芯都可以被削好。



4 如果要笔芯尖一点的话，可再用刀片多削几次。请注意笔芯不要过长，否则，在作画的时候很容易断掉。



5 削成这样就好了，是不是笔芯尖且长，比用削笔器削出的笔芯要更长、更好看。

要注意这里怎样削？

这里削的时候比较难。



1.4

漂亮的色卡

色铅笔的品牌众多，品牌不同，即使相同的颜色也会有一些色泽上的差异，因此在购买前要先了解色铅笔的颜色，然后去购买自己喜欢和需要的颜色。本书使用的为辉柏嘉48 色色铅笔。



1.5

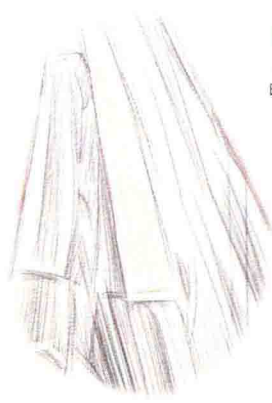
轻透质感的体现

婚纱的最大特点就是轻而透，这给我们绘制带来了一定的难度。下面我们将为大家讲解轻而透的表现技巧。

※ 婚纱轻质感的表现

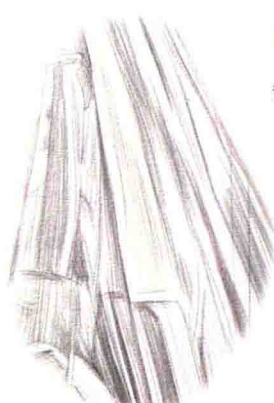


1 先用铅笔描绘出纱的褶皱。褶皱的大小要勾画仔细。



496
暖灰色

2 再用暖灰色色铅笔顺着褶皱来排长线从而表现纱的明暗。



462
青绿色

3 接着选用青绿色色铅笔给纱叠加颜色，准确表现纱淡淡的颜色。



496
暖灰色
462
青绿色

4 接下来先用橡皮擦亮高光面，然后再用暖灰色和青绿色加重纱的颜色。

※ 头纱透质感的体现



1 先勾画出头发，然后描绘出头纱的褶皱，并用可塑橡皮调整纱下面的头发的虚实。



476
赭石色

492
棕红色

2 接下来先选用赭石色和棕红色色铅笔画出头发的颜色，然后再用头发的颜色衬托纱的质感。



476
赭石色

3 加重头发的颜色。注意用赭石色色铅笔调整纱下面的头发的虚实，这样可让纱的质感体现得更完美。



476
赭石色

499
黑色

4 最后还是给头发叠加颜色，让头发颜色层次更加多变。注意有褶皱处的纱透质感弱一点。