



中国艺术学文库·博导文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

总主编 仲呈祥

戏剧理论与批评

贾志刚 著

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

*DRAMATIC THEORY
AND CRITICISM*



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库·博导文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

总主编 仲呈祥

戏剧理论与批评

贾志刚 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

戏剧理论与批评 / 贾志刚著. — 北京: 中国文联出版社, 2014.12

(中国艺术学文库·博导文丛)

ISBN 978-7-5059-9545-1

I. ①戏… II. ①贾… III. ①戏剧理论—研究②戏剧评论—研究

IV. ①J80

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 310314 号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

戏剧理论与批评

作者: 贾志刚

出版人: 朱庆

终审人: 奚耀华

复审人: 曹艺凡

责任编辑: 邓友女 王海腾

责任校对: 朱为中 李立

封面设计: 马庆晓

责任印制: 周欣

出版发行: 中国文联出版社

地址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电话: 010-65389682 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

dengyn@clapnet.cn

印刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

装订: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开本: 710 × 1000

1/16

字数: 367 千字

印张: 24.5

版次: 2015 年 3 月第 1 版

印次: 2015 年 3 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5059-9545-1

定价: 72.00 元

《中国艺术学文库》编辑委员会

顾 问
(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

中国艺术研究院卷主编

吕品田 李心峰

《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的相同处寻找普遍的规律；综合性大学的教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）

前 言

艺术科学研究到底研究什么？这是每一个从事艺术科学的研究者必须要明白无误的。目前大量的文章对种种艺术现象更多的是叙述和描写，洋洋洒洒，娓娓道来，注释详备，语言规范，甚至文辞粲然，唯独没有思想、思考、言必有中的观点，即便有观点也是重复前人已有定论的说法，拾人牙慧的做法不知是为了求稳，还是故意藏拙。藏拙者，不具备逻辑思辨的平庸之辈也。准确地说，艺术科学研究对艺术现象的分析、归纳、探讨不仅要研究“怎么样”，而且更要探索“为什么”，“为什么”才真正是研究的关键之所在，是学术价值高低的试金石。因为不太可能奢望实践家们去从学理上系统阐明“为什么”，如此之爬梳剔抉并非他们的必尽义务，他们所要履行的就是精通“怎么样”，从而付诸实践。应该说，做到这一点，对于他们来说已经足够。至于“为什么”，则是研究者去解释与回答，研究者肩上所担负的就是这一使命。当然，有的时候，论述“怎么样”和“为什么”又是很难区分的，往往你中有我，我中有你，甚至会有这种情况，看似在阐述“怎么样”，实际上是在探索“为什么”。

戏剧或戏曲属于艺术的范畴，无论怎样解读它的综合性特征，它也不可能混同于历史与文学，本质上是有所区别的。千百年来，戏曲艺术作为精神食粮滋养着中华民族的大众，创造了欣赏它的庞大观众群。那么，作为艺术的戏曲为什么会迸发如此之大的创造力？究竟是什么对戏曲发展起了直接的决定作用？生活与经济基础究竟是戏曲艺术的最终源泉还是唯一源泉？我想回答它。

马克思和恩格斯破天荒地提出关于世界的统一性在于它的物质性、社会存在决定社会意识的著名论断，阐明了整个世界的本源和包括艺术在内的意识形态的本源，从而揭示出生产力决定生产关系、经济基础决定上层

建筑，而生产关系对生产力、上层建筑对经济基础又具有反作用的社会发展规律。但马克思、恩格斯的理论也同样存在着一个不断完善的过程。恩格斯到了晚年便觉察到曾被忽略的一点，1893年他在给梅林的复信中，针对他的《论历史唯物主义》一书所存在的问题，指出：“此外，被忽略的还有一点，这一点在马克思和我的著作中通常也强调得不够，在这方面我们两人都有同样的过错。这就是说，我们最初是把重点放在作为基础的经济事实中探索出政治观点、法权观念和其他思想观念以及由这些观念所制约的行动，而当时是应当这样做的。但是我们这样做的时候为了内容而忽略了形式方面，即这些观念是由什么样的方式和方法产生的。”^①那么，这些观念到底是由什么样的方式和方法产生的呢？第一个把马克思主义引进俄国的哲学家普列汉诺夫创造性地提出了经济基础与上层建筑、生活与艺术之间的中介环节：社会心理。完整地阐述普列汉诺夫关于文艺产生、发展规律的系统学说，应该是社会经济、生活决定着人们的心理，而社会心理对于文艺发展起着直接的决定作用；同时，文艺也主要是服务于人们的心理，并经过社会心理这一中介环节最终反作用于经济基础和社会政治制度。用普列汉诺夫的话说，就是：“任何一个民族的艺术都是它的心理所决定的，它的心理是由它的境况所造成的，而它的境况归根到底是受它的生产力状况和它的生产关系制约的。”^②什么是社会心理？普列汉诺夫尽管多次使用这个概念，却没有作出严格明确的界定，他有时在行文上不称之为社会心理，可实际上指的是社会心理；很多时候便直呼为社会心理。综合他所指的社会心理的全部内容，即时代、民族或社会阶级、阶层中人们的道德崇尚、审美情趣、情感愿望、风俗习惯、精神性格等等，总之，是人的主观精神。社会心理是艺术家进行创作的直接推动力，从社会心理入手，戏曲艺术创作的诸多难点便可以迎刃而解。由此，从社会心理出发便成为了我研究戏剧艺术创作最根本的着眼点。

① 《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1972年版，第500—501页。

② 《普列汉诺夫美学论文集》第1册，曹葆华译，人民出版社1983年版，第350页。

目 录

001 / 前 言

第一编 话剧理论篇

003 / 且慢创立“情境说”

——与谭霈生商榷

015 / 现代主义戏剧的挑战

023 / 探索性戏剧初析

031 / 一场纠缠不清的官司

——略论戏剧排演过程中的导演中心

040 / 舞台假设空间的可变性

042 / 论戏剧欣赏观念之更新

045 / 论中西戏剧文化之区别

第二编 戏曲理论篇

065 / “乐本体”是一个伪命题

——与董健、施旭升商榷

080 / 一座戏曲改革的丰碑

——论湘剧《琵琶记》的改编演出

103 / 近代戏曲关键问题的思考

- 110 / 俗中有雅 雅中有俗 大雅大俗 雅俗共赏
- 113 / 论戏曲电视剧的诗化原则
- 118 / 道德文章 卓尔不群
- 130 / 机能疲软
——论现代戏创作的症结所在
- 133 / 胡祗通和他的戏曲见解
——读《紫山大全集》有感
- 143 / 思维的民族化与模式化
——论传统戏曲大团圆结局的成因
- 152 / 戏曲的本质及其它
——对当代戏曲改革的思考
- 159 / 论当代传统剧目推陈出新的运行轨迹
- 177 / 推陈出新是对马克思主义文艺理论的发展
- 188 / 戏曲用景的两大发现
- 192 / 神鬼戏之我见
- 206 / 艺术价值 人性力量 美学意境
- 209 / 三种传统的选择
——论当代戏曲的生存之道
- 215 / 京剧要实现两个转化
- 217 / 今天，我们为什么纪念梅兰芳

第三编 表导演理论篇

- 223 / 实践的总结 理论的升华
——读李紫贵的两部著作
- 232 / 论李玉茹的“传情写意”
- 235 / 破除凝固的思维模式

238 / 论阿甲的戏曲理论成就
248 / 论戏曲导演制的建立与发展 ——兼论建国后十七年导演艺术成就
284 / 论戏曲表演文学
292 / 论戏曲本体 ——兼论杨小青导演艺术
301 / 天才程砚秋
307 / 想象力是塑造金子形象的关键
310 / 选择传统 贯通古今
317 / 古今接续 史论并重
321 / 塑造形象真的是戏曲表演的最高境界吗?
325 / 戏曲导演的特殊功能
335 / 论戏曲导演
340 / 戏曲导演的创作观探索
351 / 当代艺术视野中的袁慧琴
355 / 《鸾啸小品》中的戏曲表导演理论刍议
364 / 一种独特的精神回归
367 / 现代意识与诗化原则
371 / 阿甲的成就与启示

375 / 后 记

CONTENTS

001 / Preface

Part I On Drama Theory

- 003 / Don't Construct "Dramatic Situations Theory" so Urgently
— A Discussion with Tan Peisheng
- 015 / Challenge to Modernist Drama
- 023 / A Preliminary Analysis on Exploratory Drama
- 031 / A Tangled Lawsuit
— On "Director Centralism" in the Drama Rehearsal
- 040 / The Variability of Hypothesis Space on Stage
- 042 / On the Updating of the Concept towards Drama Appreciation
- 045 / On the Difference between Chinese and Western Drama

Part II On the Theory of Traditional Chinese Drama

- 065 / "Music Ontology" is a False Proposition
— A Discussion with Dong Jian and Shi Xusheng
- 080 / A Monument in Reforming Traditional Chinese Opera
— On the Rearranging and Performance of Xiangju Opera "The Tale of Pipa"

- 103 / Key Issues on Traditional Chinese Opera of Modern Times
- 110 / Elegance in Vulgarity, Vulgarity in Elegance, Elegance and Vulgarity Appeals to All
- 113 / On Poetic Principles in TV Serials of Chinese Traditional Drama
- 118 / Virtue and Learning Are Excellent and Unrivaled
- 130 / Functional Fatigue
— On the Crux of the Creation of Modern Drama
- 133 / Hu Zhiyu and His Views on Traditional Chinese Opera
— Thoughts on “Collected Works of Zishan”
- 143 / Nationalization and Modeling of Thinking
— On the Causes of Happy Ending in Traditional Chinese Opera
- 152 / The Essence of Traditional Chinese Opera and Others
— Reflections on the Contemporary Reforming of Traditional Chinese Opera
- 159 / On Contemporary Innovation Trajectory of Traditional Theatrical Pieces
- 177 / Innovation is the Development of Marxism Literary Theory
- 188 / Two Discoveries of Using Sets in Traditional Chinese Opera
- 192 / My View on the Traditional Plays of Gods and Ghosts
- 206 / Artistic Value, Humanity Power and Artistic Conception
- 209 / Three Traditional Choices
— On the Survival of Contemporary Chinese Opera
- 215 / Two Conversions of Peking Opera
- 217 / Today, Why do We Commemorate Mei Lanfang?

Part III On the Theory of Performance and Directing

- 223 / Summarizing the Practice and Sublimating the Theory
- 232 / On Li Yuru's “Expressing Feelings by Freehand”

235	/ Getting Rid of the Solidification Modes of Thinking
238	/ On A Jia's Theoretical Achievements in Traditional Chinese Opera
248	/ On the Establishment and Development of the Director System — Concurrently Discussing the Achievements of Director during the Seventeen Years (1949 – 1966)
284	/ On the Performing Literature of Traditional Opera
292	/ On the Opera Ontology — On the Directing Art of Yang Xiaoqing
301	/ Genius Cheng Yanqiu
307	/ Imagination is the Key to Shaping the Figure Jinzi
310	/ Choose the Tradition to Run through Ancient and Modern Times
317	/ Pay Equal Attention to History and Theory, and Connecting the Ancient and Modern Times
321	/ Is Shaping the Image the Highest State of Chinese Opera Perform- ances?
325	/ Special Features of the Traditional Opera Director
335	/ On the Traditional Opera Director
340	/ Exploration of Opera Director's Creative Concept
351	/ Yuan Huiqin through Contemporary Artistic Vision
355	/ On the Theory of Performance and Directing of "Luan Xiao Pieces"
364	/ A Unique Spiritual Regression
367	/ Modern Consciousness and Poetic Principles
371	/ A Jia's Achievement and Its Inspiration

375	/ Postscript
-----	---------------------



第一编

话剧理论篇

