



# 现代心理学与文学

王文宏·著

吉林  
教育出版



现代心理学与文学

王文宏·著



吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

现代心理学与文学

王文宏 著

责任编辑：刘丛星

封面设计：曲 刚

---

出版：吉林教育出版社 850×1168 毫米 32 开本 8.125 印张 6 插页 169 000 字  
1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷  
发行：吉林教育出版社 印数：1—1 000 册 定价：11.00 元  
印刷：长春市第九印刷厂 ISBN7—5383—2490—9/B·28

---

# 序

郑判龙

正在文化处于低谷的时候，王文宏却捧来了《现代心理学与文学》这部书稿让我作序，这不能不令我颇有感触。我做了一辈子的学问，也带出了几名博士生，但是，目前的文化形势不能不令我忧心忡忡。然而，正是在这样的時候，我看到了一位年青学者所写出来的书稿，心中未免有了些许的慰藉。

文宏是恢复高考后的第一批大学生，毕业后就留在我校中文系教书。对她的了解，主要还是在1992年暑期，北京大学的季羨林先生来延边大学讲学期间。文宏曾在北京大学进修时参加了季羨林先生主编的“中国禅学丛书”的写作，并作为“丛书”的编委做了一些具体工作，因此，季先生的到来，她便理所当然地当上了这次接待工作的主角。从这以后，文宏就作为一个“业余博士生”（她自己这样说的），时而我这里来与我谈些学术上的问题。看起来她是一个比较柔弱的女性，但是，当我读过她的这部书稿后，我又不得不承认，在她的柔弱中却有着一份对于学术的执著与追求。

从心理学的角度观照文学现象，这是文学研究的一个深入。我记得禅宗有这样一个故事：有一天印宗和尚召集门下弟子聚在一起，指着飘在空中的幡问大众弟子，是幡动还是风动？弟子们回答不一，有人说是幡动，有人说是风动。这时六祖慧能却答道，既不是幡动，也不是风动，而是人心的自动。这显然是唯心主义的。但是，我们却不能否认，人的心灵虽然看不见，摸不着，但却是一个丰富广大而又多姿多采的世界。作家就是用他们的心灵创造出了许许多多的千姿百态，栩栩如生的人物来。揭示作家创作心灵的奥秘，是文学理论研究的一个重要课题。仅用传统的社会学与政治学的方法研究作家的创作心理，只能停留在研究的表层，而只有将心理学的研究方法引入到文艺学中来，才能更深入地探讨作家复杂的创作心态与作品中人物的奥妙心灵。本书便是力图从一个新的角度说明心理学与文学融合的默契，与文学对心理学的迫切呼唤。

现代心理学诞生的历史并不长，刚刚才有百余年的时间。但是，现代心理学的自成体系，无疑对文学发生了深刻地影响。本书在对现代心理学发展的历史进行了大致地勾勒之后，主要论述了威廉·詹姆斯的机能主义心理学，弗洛伊德的精神分析心理学，荣格的分析心理学，格式塔心理学与人本主义心理学对文学的启示与影响。“意识流”作为心理学上的一个概念，被许多作家与评论家引用到文学创作中，所以才形成了世界范围内的“意识流小说”派别，詹姆斯在心理学上的这一创见，对于作家在作品中揭示人物的复杂心理，起到了很大的作用。弗洛伊德的精神分析理论更是在揭示人的无

意识领域中独树一帜，尽管他的“俄狄浦斯情结”有其偏颇的一面，但是，他的理论却被世界许多著名作家所接受，所以，在他的八十寿辰的时候，才有二百多名世界著名作家为他庆贺祝寿。荣格的“原型批评”在另一个层面上，探求到了人类原始心灵的秘密，被列为风靡世界的五大文学批评方法之一。格式塔心理学与人本主义心理学在探求人的审美心理与审美需要上，都揭示了一个新的层面。在这部书中，文宏将心理学对文学的这些影响都做了详细地论述。

做学问没有一个认真的态度，是不会有收获的。《现代心理学与文学》这部书的问世，说明了文宏在做学问中的执著与认真，由于她的这种态度，我想读过这部书的人，一定会有所裨益，并从中得到一些新的启迪。

1994年11月25日

# 目 录

序 .....	郑判龙	1
第一章：现代心理学与文学的融合 .....		1
一、心灵的共同关注者 .....		2
二、文学呼唤着心理学 .....		6
第二章：构造主义心理学 .....		11
一、挣脱哲学的怀抱 .....		12
二、心理元素的分析 .....		14
三、忠诚的铁钦纳 .....		18
第三章：机能主义心理学与文学 .....		21
一、美国人的脾气——机能主义心理学 .....		22
二、一条流动的意识之河 .....		25
三、天生的本能冲动 .....		30
四、社会的巨大飞轮——习惯 .....		33
五、别出心裁的情绪论 .....		35
六、意识流在文学中的运用 .....		37
第四章：精神分析心理学与文学 .....		41
一、揭示人类心灵底蕴的心理学 .....		42
二、庞大的冰山底部——无意识 .....		49

三、不同寻常的人格结构 .....	58
四、充满神秘色彩的“梦” .....	62
五、早期经验与人格发展 .....	73
六、早期经验与艺术创作 .....	80
七、文学给予精神分析的印证 .....	91
八、精神分析对文学创作的影响 .....	108
<b>第五章：分析心理学与文学 .....</b>	<b>119</b>
一、现代心灵奥秘的探索者 .....	120
二、悖逆的“受宠者” .....	125
三、深邃的人格结构——集体无意识 .....	130
四、多种多样的原型 .....	135
五、文学与人类的心灵 .....	142
六、神话与原型批评 .....	154
七、审美类型——抽象与移情 .....	157
<b>第六章：行为主义心理学 .....</b>	<b>163</b>
一、富于魔力的心理学 .....	164
二、没有心理的心理学 .....	167
<b>第七章：格式塔心理学与文学 .....</b>	<b>173</b>
一、精诚团结的奠基者 .....	174
二、走出德国 .....	177
三、格式塔的精髓 .....	179
四、艺术领域内的节省律 .....	184
五、艺术心智的完整体 .....	194
六、力的图式与情感的表现形式 .....	200



第八章 人本主义心理学与文学 .....	205
一、风靡世界的“第三思潮” .....	206
二、静悄悄地心理学革命 .....	209
三、永无止境的需要 .....	217
四、自我实现的人 .....	223
五、源于灵魂的创造力 .....	234
六、心醉神迷的高峰体验 .....	239
七、高峰体验与文学创作 .....	241
主要参考书目 .....	247
后 记 .....	249

# 第一章

## 现代心理学与 文学的融合

“认识你自己”，这是苏格拉底早在几千年前就向人们发出的呼唤，多少个世纪过去了，人们对自己的认识又如何呢？人类可以把自己的五脏六腑作为客体来研究，并且研究的透彻、明了。然而，对于人类的心灵，无论人们作出多么大的努力，仍然无法使之成为客体作为研究的对象。但是，人类并没有因此而气馁，仍是孜孜不倦地寻找探求这一奥秘的途径。现代心理学的诞生，标志着人类智慧的脚步已经迈进了人类心灵的门槛，探求人类心灵奥秘的帷幕已经徐徐拉开。现代心理学对于人类心灵的关注，达到了前所未有的重视。现代心理学的诞生与发展，使得与人类同步而行的文学也随之发生了巨大的变化。

作为表现人、揭示人复杂心灵的文学，因为心理学的渗入，更获得了一片广阔的天地。文学作品展示在读者面前的是去掉雕饰与呆板，活灵活现、维妙维肖的真人。这便是心理学与文学相融而收获的效果，这种融合是在不知不觉中进行的，而且这种融合仍将随着历史的发展，越来越紧密地相伴下去。

## 一、心灵的共同关注者

心理学与文学在对人类心灵的关注上，达到了不谋而合的默契。

谁都不能否认，心理学的研究对象是人的心理，是人变化莫测的心灵。自古希腊开始，人类心灵发生的种种神秘现象便困惑着人类，使人类从很早开始就关注着自己心灵的千变万化。所以，德国的艾宾豪斯就曾经说过这样一句话：“心理学有一长期的过去，但仅有一短期的历史。”艾宾豪斯所说的“长期的过去”指的便是心理学研究人类心灵而经历的漫长历史。当人类顶天立地伫立于宇宙之中，冲破混沌的模糊，而科学地使一切逐渐明晰的时候，唯一弄不明白的就是人类的心灵。这个迷团既困惑着人类，也诱惑着人类，吸引着一代一代的智者，穷毕生之精力，企图消除这迷团的浓雾，而获得清晰的答案。但是，人们不能不深深地叹息，这个探索的无止境，将永远对人类的智者有着极大的诱惑与吸引，只

要人类存在一天，探索人类心灵的心理学研究也将随之而延续下去。

在研究人类心灵奥秘的这一科学中，存在着两种不同的发展走向，一种是作为自然科学的心理学，另一种是作为社会科学的心理学。但是，追溯历史，我们会发现，致力于人的心灵研究，并取得一定成果的大多都是哲学家与文艺理论家，因为他们专注的重点就是发生在人的内部意识世界里的种种现象。到了19世纪，由于天文学、物理学和数学取得了更大的成果，这些学科的研究方法便对心理学产生了很大的影响。比如笛卡尔、斯宾诺莎、莱布尼茨和霍布斯等人，他们想从数学和力学中引申出心理学的原理，在这种设想的支配下，他们又经过一系列的研究，设计出了机械论的心理学，并在此基础上确立了心理学中感觉过程的反射概念。同时，生物学的心理学，由于医学的发展，使人们对于大脑有了更新的认识，这便使得生物学的心理学比起机械论的心理学有了更进一步的发展。所以，从笛卡尔开始，心理学更加着重于研究人的身心关系，这自然就使得心理学一步步开始揭示人的心灵奥秘了。尤其是到了1879年，由于冯特开创了现代心理学的先河，心理学便被明确地规定为是一门研究人的意识、研究人的心灵的独立学科。19世纪末、20世纪初，弗洛伊德的精神分析心理学风靡世界，他在人类的历史上首次揭示了人类无意识的心理，使人们对自己神秘的心灵有了更进一步地了解与认识，可以说，从弗洛伊德开始，心理学家对于人类心灵的研究与认识有了大大地进展。从弗氏以后，无论是行为主义心理学、格式塔心理学，还是人本主义心理学，不

管人们怎样评论不一，但是，应当承认的是他们关注的重点仍是集中在人的心灵上，仍是力图揭示出人的心灵对于人的行为所产生的巨大内驱力，从而揭示人类心灵的奥秘。

文学伴随着人类而出现了，正如人们所说的文学就是人学一样，在文学的这片天地里，人站在了主导地位上，文学的描写对象就是人，作家在作品中探索与表现的就是人丰富的内心世界与复杂的神秘心灵，那种微妙情感的细腻描写，人物心灵的真实写照，正是伟大作家所刻意追求的，所以说文学从诞生的那天起就与心理学结下了不解之缘。而作为文学家，当他拿起笔来进入创作，开始刻划人物的时候，就已经是一位心理学家了。所以，俄国作家屠格涅夫在他 1860 年《致莱昂齐诺夫》的信中说，诗人本身就是心理学家，而且是“隐蔽的心理学家，他应该知道和感觉到现象的根源，但是表现的只是兴盛或衰败中的现象本身。”福楼拜称列夫·托尔斯泰的《战争与和平》“这真是一部第一流的作品，他的确是一位擅长描绘的作家，同时也是一位出色的心理学家啊！”而“陀思妥耶夫斯基被称为心理学家，是由于他对人类的心理的感受最有兴趣。”“他极力使读者去接近他的主角的思想感情的激流、思想感情的万花筒。因此，陀思妥耶夫斯基被称为心理学家。”<sup>①</sup>美国剧作家奥尼尔说，“作家都是心理学家，而且在心理学被发明以前，他们早就是深刻的心理学家了。”<sup>②</sup>文学评论家对于作家的这番评价，决非是毫无根据的言辞，而

---

① 《思想家和艺术家陀思妥耶夫斯基》《卢那威尔斯基论文学》人民文学出版社 1978 年 215 页。

② 转引自谭霈生《世界名剧欣赏》湖南人民出版社 1983 年 276 页。

是有着深刻含义的意蕴。一个伟大的作家，如果没有洞悉人的心灵的眼睛，如何能淋漓尽致地揭示出人的复杂心理呢？又怎能写出一个有血有肉的活生生的人来呢？所以，伟大的作家在关心人的生活，注视这五彩缤纷的世界的同时，最为关注的，还是人的心灵，他们虽然不象心理学家那样，探索人类心灵的奥秘所在，研究人类心灵世界缤纷现象产生的原因，但是，他们却要展示人类心灵世界的奥秘与多姿多彩的丰富。因此，在这一点上，心理学家便与文学家达成了圆满的默契。所以，当我们看到一顶歌德文学奖的桂冠加冕在弗洛伊德的头上时，谁又能说这不是理所当然的呢？在弗洛伊德八十寿辰的时候，世界各地二百多位的著名作家如托马斯·曼、C·茨威格、罗曼·罗兰等人联合签名的贺信，不正是在肯定这位伫立于人类峰巅的人物不仅是一位划时代的心理学家，同时也是一位伟大的文学家吗？当托马斯·曼以真诚与感激的心情说：“弗洛伊德作为一名医生和心理学家，作为一位哲学家和艺术家，这个无所畏惧的预言者和治疗者在整整两代人的时间里，一直是我们探索人类灵魂未知领域的向导”的时候，整个世界都发出了热烈地响应与震撼宇宙的掌声。

当荣格以一个心理学家的眼光观照文学，而写出了《文学与心理学》等文章的时候，谁能不承认他对于文学的揭示已从心理学的角度探究到了人类心灵的底蕴呢？所以他说：“过去20年来，对‘心理学’之普遍兴趣的滋长已充分证明了一点，即现代人已多多少少开始把他的注意力由物质转回到其内在问题上了。我们该称这只是一好奇现象吗？可是，艺术有办法预期，人类之未来的基本看法是会产生改变的，而

表现主义者的艺术早已把此一更普遍的主观变化选为其表现的题材了。”<sup>①</sup>

当列夫·托尔斯泰将一个活生生的安娜·卡列尼娜展示在我们的面前，这位美丽的妇人在无可捉摸，无所适从的心灵焦虑中，终于卧向铁轨，而舍弃了心灵的骚扰，谁不承认托尔斯泰对安娜灵魂刻划的维妙维肖呢？当莎士比亚的哈姆雷特怀着极大的杀父之仇，执剑要杀死仇人的时候，却表现出了前所未有的犹豫、徬徨，那种心灵的嚼噬与厮杀，不正是对人类心灵奥秘与变化莫测心理的真实写照吗？

这些伟大的心理学家与文学家早已在自觉与不自觉中将心理学与文学融为一体，难怪一些心理学家将文学现象作为印证自己心理学理论的根据，而文学家则借助于心理学家的研究与探索，赋予了自己所创造的人物以活生生的心灵。所以说，心理学与文学早在诞生之时，就已经成为不可分割的一对孪生姐妹，他们对于人类心灵的共同关注，注定了两者将永远相伴而行。

## 二、文学呼唤着心理学

文学从诞生之日起，走过了一个相当漫长的发展道路，尽

---

<sup>①</sup> 荣格《寻求灵魂的现代人》志文出版社 1986 年版

管它步履蹒跚，道路坎坷，但是，它勇敢地跨越了千山万水，不断地寻找自己在社会生活中的恰当位子，闯出自己的发展走向。如今的世界文学已是辉煌灿烂，星光闪烁，并且融进了各类学科的精华而显示出了前所未有的丰富与充实。但是，我们追溯文学的发展历史，就会发现，在文学刚刚诞生的时候，它是多么的简单，又是多么的清晰。

原始社会的文学艺术，一切都表现在喜形于色之中，人逢喜事便手舞足蹈，相互传递，表现出极大的欢快，而痛苦的时候，便对着长空高声怒吼，恨不能砸碎整个宇宙。文学就是这样如实地记载下了原始人类这种简单，但却是朴实，直白，但却是纯真的人类真实情感。那时的文学，一个简单的情节，便会引起人们的极大兴趣，一个清晰的故事，就会吸引众多的读者。

但是，随着社会的发展，人类逐渐地长大了，成熟了，成熟的主要标志就是人心的成熟。人们发现心的直白表现并未收到预期的效果，有时喜悦的心情竟被嫉妒所包围，悲哀的情绪也会引来一些人的高兴，坦诚在某些时候竟成为人类自己的灾难。这个打击重重地砸在了人类的心灵上，从此，人们学会了掩饰自己，学会了在社会这个复杂的环境中扮演各种角色，那颗纯朴、单纯、透明的心渐渐地变得复杂了。人类的这个变化，使得充满稚气的文学也随之发生了变化，走上了复杂。人们再也不需要那种简单、直白的文学了，人们需要在文学中了解人的真实心理，了解人的复杂的心理变化，这便对文学家提出了严峻的问题，如何揭示、反映出人类复杂的心理状态，文学在为人们提供娱乐的同时，也有一种潜



移默化的教化、指导人生的意义，使人们在文学作品中不仅能读到一部社会史、政治史、经济史，而且更能读到一个人复杂而真实的心灵。基于这样的原因，伟大的文学家再也不满足于表面事情的描写，而是将文学创作的重点移向了人类深邃的心理底层。文学的这一转变，无疑是在人类心灵的探索上向前大踏步的前进了一程。早已在不自觉中便成为心理学家的文学家，开始有意识地将目光投向了心理学，因为文学呼唤着心理学的帮助，呼唤着心理学对于文学的影响与参与，正如获得诺贝尔文学奖的作家赫尔曼·黑塞所说，我对于新的科学的心理学从未有些微兴趣。但是，我感到弗洛伊德、荣格等人的著作中似乎道出了一些新的、重要的东西。因此，我怀着极大的兴趣阅读这些著作。我发现，他们关于精神现象的所有观点几乎都证实了我在许多作家那里和在自己的观察中所获得的那种预感。我看到，对我来说部分仅属预感、闪念和潜意识的东西，已经被他们一语道破，而且还用文学表述出来了。黑塞的话已经说明，文学家在创作中已经在自觉不自觉中将心理学中的一些概念引入文学作品中，而且这种引入还会继续下去。

另一位心理学家在谈到心理学对于文学的影响时更坦露地说，不管艺术理论家们自己是否承认、是否意识到，他们自始至终都在实际应用着心理学，不是家传的，便是其他人留传下来的，不过大部分都低于我们目前的心理学知识水准罢了。

由于文学对于心理学的呼唤，使得心理学与文学在日益融合中，结合得更为紧密，文学家与文艺批评家都在自觉地