

书的故事

[苏] 伊林 / 著 胡愈之 / 译



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



人类有自己的历史，书也有自己的历史吗？

图画早于文字，那么图画是如何传情达意的呢？

古埃及的“芦叶纸”会抢去我们对纸张的发明权吗？

电子书如果替代了纸质书，你作何感想？

上架建议：儿童文学

ISBN 978-7-5391-6630-8



9 787539 166308 >

定价：14.00元

关于本书

《书的故事》讲的是人类信息传播的历史；从文字的历史开始，讲到发明纸张和印刷术。更准确点说，是信息革命以前信息传播的故事。

起先，人们打手势。

后来，人们画图画。

再后来，文字出现了……

如今进入了电子时代，纸质书籍的命运受到前所未有的威胁。

它们可会像竹简、芦叶纸、羊皮纸那样消亡？

这本自述历史的书也许在为自己和同伴们的将来忧心忡忡！

阅读历史，预判未来，请你来帮它寻找一个答案吧！





伊 林

前苏联“科学文艺”的创始人之一，也是全世界青少年所熟悉的作家。他的《十万个为什么》等一系列作品堪称优秀科普作品的典范，对我国科普创作界产生了很大影响。前苏联曾对国内作家在国外出版的作品进行过统计，结果发现伊林的作品最多。那时全世界已有他著作的译本近 200 种，语言 44 种，印数多达 5 亿册。

编辑统筹：林 云

责任编辑：孙 迎

封面绘制：李 彬

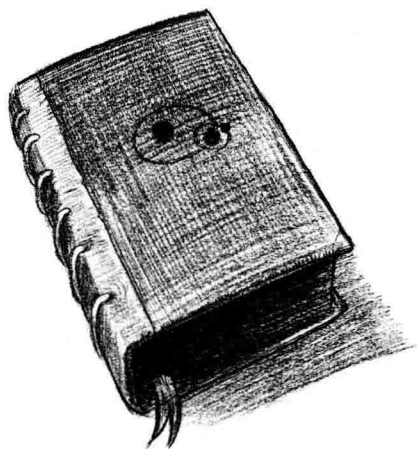
装帧设计：赵 峰



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

书的故事

[苏] 伊 林 / 著 胡愈之 / 译



图书在版编目 (CIP) 数据

书的故事/(苏)伊林著;胡愈之译.
—南昌:二十一世纪出版社,2011.6(2015.3重印)
(名家名译)
ISBN 978-7-5391-6630-8

I. ①书… II. ①伊… ②胡… III. ①儿童文学—科学故事—苏联—现代 IV. ①I512.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第104422号

书的故事 [苏]伊林/著 胡愈之/译

策 划	张秋林
编辑统筹	林 云
责任编辑	孙 迎
装帧设计	赵 峰
出版发行	二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号 330009) www.21cccc.com cc21@163.net
出 版 人	张秋林
经 销	全国各地书店
印 刷	江西省和平印务有限公司
版 次	2011年7月第1版 2015年3月第14次印刷
印 数	129001~139000册
开 本	889mm×1240mm 1/32
印 张	4
字 数	85千字
书 号	ISBN 978-7-5391-6630-8
定 价	14.00元

赣版权登字-04-2011-255

版权所有,侵权必究

如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-86524997

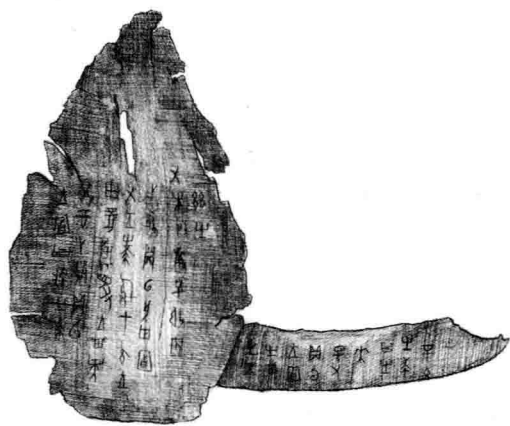


目 录

上 篇	007
第一章 活的书	009
第二章 备忘录	017
第三章 东西说话	023
第四章 画图的文字	026
第五章 谜的文字	038
第六章 文字搬家	050
下 篇	065
第一章 永久的书	067
第二章 带子书	078
第三章 蜡的书	089
第四章 皮的书	094
第五章 胜利的纸	106
第六章 书的命运	120
译者后记	126

书的故事

上 篇



第一章 活的书

世界上开头第一本书，是什么样子的呢？

是印刷的还是手抄的呢？是用纸做成的，还是用旁的东西做成的呢？如果现在还存在着这样一本书，那么在哪家图书馆里才找得到呢？

据说从前有过一个好事的人，他想在全世界每家图书馆里，去找寻这第一本书。他整年整月钻在上了年纪的黄烂的、虫蚀的旧书堆里过日子。他的衣服和鞋子上面，堆满了厚厚的一层灰尘，不知道的人，还当他是刚才从沙漠里长途旅行了回来。临了，他是从一家图书馆书架子前面一条长梯子上面跌下来死了。但是就算他能再活上一百岁也休想达到他的原来目的。因为世界上开头第一本书，在他出世以前几千年，早就变成泥土，埋没在地底下了。

这世界上第一本书，一点不像现在我们所有的书。这第一本书是有手有脚的。它并不放在书架子上面。它能说话，也能唱歌。总之，这是一本活的书：这就是人。



原来在那时候，人们还不懂得读书写字。在那时既没有书，也没有纸，更没有墨和笔。那时候，一切先代的故事、法律和信仰，并不是保藏在书架子上面，而是从人们的记忆中遗留下来的。

人们死了，故事还是存留着，从父亲传到儿子，一代一代地流传下去。可是从一只耳朵传到另一只耳朵，历史就会变了些样子。一部分是忘掉了，一部分是后来穿插了进去。时间把历史磨光，正像河水磨光两岸的石块儿一样。譬如一个勇敢的战士的传说，后来就附会成一个巨人的故事：这巨人不怕箭，不怕枪，能够像狼一般地在林中跑，像鹰一般地在天上飞。

在我们这个时代，僻远的地方，还有些老头子、老婆子，爱讲一些故事，这些故事，在一切写下的书本里，都不曾留下影踪。这些故事一般就叫做传说或神话。

在很久以前，希腊人有一个习惯，爱唱《伊利亚特》（Iliade）和《奥德赛》（Odyssey）这两首诗歌。这诗歌说的是希腊人和特洛伊人战争的故事。这样地，人们一径听着唱这故事，直到了几世纪之后，才用文字写下来。

唱这些诗歌的人，希腊人就称做“阿德”（Aede）。每逢宴会的时候，阿德是最受人欢迎的。

阿德首先是靠住一根圆柱坐着，头上挂着他的竖琴。宴会快要完毕的时候，大盘的肉都吃空了，满篮的面包也



希腊歌者

光了。人们取出双柄的金杯子，放在桌上。客人们重新坐好位子，等待着音乐的演奏。

这时候，阿德才一手捧着竖琴，一手弹着琴弦，开始唱长篇的故事，又是狡猾的攸里西斯（Ulysse）啊，又是骁勇善战的阿奚里（Achille）啊。

阿德的歌是很悦耳的。可是总没有我们的书那样便当。因为现在我们只要花上几毛钱，就能买到一本《伊利亚特》，而且可以放在袋子里。这书不会要求什么。它既不要吃，又不要喝，从不会害病，更不会死亡，那是多么方便啊！

因此我想起一个故事来了，关于活图书馆的故事。

从前在罗马有过一个有钱的商人，叫做伊台里厄斯（Itellius）。说起他的财富，多得几乎难以叫人相信。他



有一所挺大的住宅，可以容得下罗马全城的居民。每天他吃饭的时候，一定有三百个客人在一起。这三百个客人，一个个都是从最有声望最有才学的罗马公民中挑选出来的。

他吃饭的台子，也不止一张。他有三十张吃饭的台子。每一张台子都铺上了金线绣成的讲究的台毯。

他用了最精致的食品款待客人。在那时候，有一个风气，就是款待客人，除了讲究的食品之外，还要有最高雅最愉快的谈话。

但是伊台里厄斯所缺少的，就只是教育。他不太懂得读书，所以那些乐意接受他邀请的客人，暗中都在笑话他。

因此他在席上几乎没法子和客人谈些高雅的话儿。有时勉强谈了一些话，他就看出来，客人都在尽力忍着笑在听他。

这事情使他很难受。可是他生性太懒了，不能埋头在书本上下工夫，他也没有刻苦用功的习惯。伊台里厄斯为了这事，想了好久好久，这才想出一个办法来。

他就命令他的管家，从他的大批奴隶中间，挑选出两百个挺聪明挺有教养的，每一个人都指定了一本书，例如《伊利亚特》、《奥德赛》等等，叫他们各自用功读熟了。

这件事对于管家，可不是十分好办。他费了许多力，督促责罚着那些挑选出来的两百个奴隶，才算达到了他主



子的愿望。

这样，伊台里厄斯算是有了一个活的图书馆了。这在他是多么快活啊！

于是每天席上，到了和客人谈话的时候，他只消向管家做一个手势，就有一大群奴隶靠着壁肃静地站着。伊台里厄斯要念哪一本书的哪一节，就有一个奴隶出来，照样背诵，一个字也没错。

这些奴隶，就用他们各自所记熟的书当做名字，例如有一个叫奥德赛，另一个叫伊利亚特，又一个叫爱纳伊德……

伊台里厄斯这才称心如意了。整个罗马城都谈到他的



伊台里厄斯和他的活图书馆